

كِتَابُ مَبَادِي عَلَى اللُّغَةِ

مع شرح أبيات مبادئ اللغة

للشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي
المتوفى سنة ٤٢١ هجرية رحمه الله تعالى

عن تلميذه محمد بن النعمان بن الحسين

﴿ الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هجرية ﴾

(على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه عصير)

« حقوق الطبع محفوظة »

(وجد في الاصل المنقول عنه ما نصه) هذا الكتاب أعني مبادئ اللغة
مستخرج من كتاب العين للخليل ونوادير ابن الاعرابي وحروف
أبي عمرو الشيباني ومصنف أبي زيد وجهرة ابن دريد الازدي

(طبع مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر اصحابها محمد اسماعيل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— باب —

﴿ في ذكر السماء والكواكب ﴾

السماء كل ما علاك فأظلمك ولذلك قيل للسقف وللحجاب ولأعلى
الفرس سماء . ومن أسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها . والخلقاء اذا لم تر
نجومها كالمساء . والرقيع . وجربة النجوم . قال الشاعر
وخوت جربة النجوم فما تشـرب أرويةً يمرى الجنوب^(١)
أصل الجربة القراح من الأرض وقيل الرقيع سماء الدنيا والصاقورة السماء
الثالثة والحاقورة السماء الرابعة . وتسمى الخضراء للونها ومنه قول النبي
صلى الله عليه وآله ما أظلت الخضراء ولا أفأت الغبراء أصدق لهجة من أبي
ذر . ويقال لما ولينا منها بطن السماء وظهر السماء . والهواء الفتق بين

(١) - المعنى يقول صارت كواكب السماء التي كان الناس يستقون بنوئها خالية من
القيث لم يكن عند سقوطها مط ولم يكن في القفلة يسير ماء تشرب منه الشاة الجبلية من
الماء الذي تستدره ريح الجنوب

السماء والأرض وهو السُّكَّك والسُّكَّاكَة والالوح . وعَنان السماء ماعنٌ
مها إذا نظرت إليها . ولومها العوهق . والفلك مدار النجوم الذي يضمها .
ومجرّتها كثر المجرّ فيها

ومن كواكبها الشمس ويقال لها ذُكاء وإلاهة والضح والجونة
والغزاة والجارية والسراج والبيضاء وبُوح وبراح ومهّاة والشرق إلا أنه
لا يقال غاب الشرق ولا غابت الغزاة . ويقال آتيك كل يوم طلع شرّقه . .
وقال الشاعر في إلاهة

تروحنامن اللّهباءعضراً وأعجنا إلاهة أن توباً^(١)

وقال آخر

نمّ يجلو الظلام ربّ رحيم بمهّاة شعاعها منشور^(٢)
ودارها الطفاوة . وأيّاها ضوؤها . ولعابها ما تراه في شدّة الحر كنسج
العنكبوت تنحدر من السماء كاللّهاب من الحيوان . يقال شرقت الشمس
وذرت ذروراً أي طلعت وأشرقت أي أنساح ضوؤها وكسفت ذهب
ضوؤها . والنيء الظل بعد الزوال . وظلّ دوم لا تنسخه الشمس . وطفّلت
وجنّحت مالت للغروب ودنّقت أيضاً . وأشفت غابت إلا شفا أي قليلاً

(١) - يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العنى وبإدرانا إلى المقصد

قبل أن تغرب الشمس

(٢) - يقول ثم يكشف طلعة الليل رب رحيم نظراً خلقه ليتصرفوا في معاشهم

بشمس نورها يفسر في الدنيا

ووجبت غابت . وذلكت اصفرّت للغيوب وقيل زالت . وصامت الشمس
ركدت نصف النهار كأن لها وقفة وإبطاء عن الزوال . ودوت .
قال ذو الرمة

والشمس حيرى لها بالجوّ تذويم^(١)

وقرن الشمس وحاجبها أول نواحيها . والمشرق المطلع . والمغرب المغيب .
وهما مشرقان ومغربان . مشرق الصيف وهو مطلع الشمس في أطول يوم .
ومشرق الشتاء وهو أخفض مطالعها في أقصر يوم . والمغربان على ذلك .
ودراريّ النجوم كبارها

ومها القمر * ويقال له أول ما يهلّ هلال الى ثلاث ليال ثم هو قر
الى أن يهلّ ثانياً . . قال الشاعر

ثم استمرت كشفة القمر البدر رخ فوق الاحشاء والكبد^(٢)

ويقال لكل ثلاث ليال من أول الالهلال الى أن يسلم الشهر اسم فالأول
غررّ وبعدها نقل ثم تسع ثم عشر وثلاث بيض وثلاث دُرْع وثلاث ظلم
وثلاث حنادس وثلاث دأدى واحدها دأداة وثلاث محاق . وليلة السواء
ليلة تمام القمر وهو وفاة ثلاث عشرة وبعدها ليلة البدر . وميسان ليلة النصف .

(١) - يقول الشمس في كبد السماء وقفة متحيرة الي أن تخط وتجنح نحو المغرب
وذلك من مبتدأ الزوال

(٢) - يقول ثم عدت هذه البقرة الوحشية من خوف الماشد وهي في بياضها
كالنصف من البدر فحة قلقة النفود خوفا من الراعي

تقول أسوينا وأبدرنا وأنصفنا أى صرنا في ذلك . وهذه الليالى الثلاث بيض
ثم يُدرع الشهر أى تسود أوائل لياليه من قولك شاة درعاء اذا أسودَّ
مُقدمها وأبيض سائرها . ثم ينتقص القمر حتى يتمحق وهو أن يطلع مع
الشمس فيحترق . وليلة ثمان وعشرين الدجاء وبعدها الدهماء . وليلة الثلاثين
الليلاء . وابن جُمَيْر يومان في الحاق يستسرفيهما القمر . والبراء آخر ليلة من
الشهر لتبرئ القمر فيه من الشمس وهو السرار وقيل بل هو أول يوم من
الشهر . والناحر والنحير كذلك . وقيل ما الهلال ابن ليلة فقالوا رَضاع سُخيلة
حل أهلها برميلة . وابن ليلتين حديث أمتين بكذب ومين . وابن ثلاث
حديث فنيات غير جدّ مؤلفات . وابن أربع عتمة رُبَع لاجائع ولا مريض
 . وابن خمس عشاء خلفات فُقس . وابن ست سر وبت . وابن سبع دلجة
 الضبُع . وابن ثمان قرأ ضحيان . وابن تسع ملتقط الجزع . وابن عشر مخنق
 الفجر . ويقال ان ما بعدها موضوع . والدارة حول القمر الهالة . ويقال حلق
 القمر . والقمر اللبلة في الهالة . وحجراً اذا استدار بخط دقيق من غير أن يغلظ
 ومنه الحجورة لعبة للصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويحيط
 به الصبيان يضربونه فن أخذ منهم أقامه مكانه . ويقال للقمر الزبرقان والازهر
 والشهر والساهور . وقيل غلافه الذى يستتر فيه اذا خسف . وقيل التسع البواقى
 . . وقال أمية

قمره وساهوره يُسلُّ ويُغمه^(١)

وقيل انه بالنبطية شهورا وشاهور ببطية منه وقيل سريانية والسين غير معجمة
أفصح فيه من الشين . والشامة السوداء في القمر . . قال

وذوشامة سوداء في حرّ وجهه مجلّة لا تنجلي لزمان^(٢)
ويذر لك في تسع وخمس شبابه ويهرم في سبع معاً وثمان

ويقال أضاءت القمر . . وليلة قراء وضحايا وضحيانة وبيضاء . . والمحقات
الليالي البيض تنم فيها السماء فتري ضوءاً ولا ترى قرراً فنظن أنك مصبح
وعليك ليل يقال غرّاني غرور المحقات . . وبزغ القمر طلع وأفل غاب .
والفخت ضوء القمر . . ويقال جاسناني الفخت . . وقيل الدأداء الليلة التي يُشكّ
فيها أمن الشهر الماضي هي أم من الداخل . . وليلة غمي يحال فيها دون
الهلal . . وأنشد

وليلة مشتبه أهوالها ليلة غمي طامس هالها^(٣)

- (١) - يقول القمر وغلافه مختلفان فترة بنزع من غلافه فيكون بدرأ كاملاً و مرة
يرد الى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو هالاً فيزيد الى أن يعود بدرأ
(٢) - يريد به القمر ويريد بالشامة المحو الذي فيه وانه في وسط وجهه قد غطي
أكثره ولا ينكشف عنه على طول الزمان وينتهي شباب القمر في أربع عشرة ليلة ويباغ
غاية العمر في مثلها اذا عاد مستسراً ثم بدا هالاً ثانياً
(٣) - يقول رب ليلة مظلمة داجية اذا نظرت النهار آيت من وحشة ظلمتها ما يهولك
وهو وعك وهي ليلة لا يري فيها هالها

وقوس قُزَح طرائق مستقوسة تبدو في السماء أيام الربيع بألوان مختلفة .
والقُسْطَانِيَّة ندائها أَى عَوْجَهَا . قال

ونوئى كقُسْطَانِيَّة الدَّجَن مُلْبِدٌ ^(١)



— باب —

أسماء البروج والازمنة والافاق

البروج اثنا عشر الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت . ودور الزمان على
أربعة فصول أولها الربيع وابتدأؤه اذا حلت الشمس برأس الحمل وعنده
يعتدل الليل والنهار ويسمى الاستواء الربيعي ويدخل الربيع الثانى وهو
الصيف اذا ابتداء الليل ينقص والنهار يزيد وحلت الشمس برأس السرطان
ثم يدخل الفصل الثالث الخريف اذا اعتدل الليل والنهار وهو الاستواء
الخريفي لحلول الشمس برأس الميزان ثم فصل الشتاء اذا اتبدأ النهار في
النقصان والليل في الزيادة وحلت الشمس برأس الجدى الى أن تعود الى
الحمل . ويقال في الجمع أصيافٌ وأشتيةٌ وأربعة وأخرفةٌ وشتوةٌ وشتواتٌ
وصيفةٌ وصيفاتٌ . والربيع الأول عند العرب يسمى الصيف ثم بعده القيظ
ثم الربيع لأن أول المطر فيه ثم الشتاء . والفصول الأربعة سنة واحدة

(١) - يقول وحفير قد تلبد عليه الدمن والتراب وهي متقوسة كقوس قزح

وهي اثنا عشر شهراً المحرم وصفر وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر
 وجُمادى الأولى وجُمادى الآخرة ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوال
 وذوالقعدة وذوالحجة . منها أربعة حُرُم وهي رجب وذوالقعدة وذوالحجة
 والمحرم . وكانت العرب تسمى هذه الشهور المؤتمرون وناجرا وخَوَّانا وبَنَصان
 وحَنِينا ورَبِّي والأَصَمَّ وعاذلاً وناقاً ووَءِلاً وورنة وبرك . وأيام الأسبوع
 الأحد والاثان والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت . كانت العرب
 تسميها الأول والاهون وجُبَّاراً ودُبَّاراً ومُونِساً والعروبة وشيار
 قال الشاعر

أرجى أن أعيش وإن يومى لأول أولاهون أو جُبَّار^(١)
 أو التالى دُبَّارَ فإن أفتئ فمونس أوعروبة أو شيار

وأيام المجوز سبعة ذكرها الشاعر فى قوله

كيسع الشتاء بسبعة غُبرٍ أيام شَهَلْتنا من الشَّهرِ^(٢)
 فاذا انْقَضَت أيام شَهَلْتنا صِنٌّ وصَبْرٌ مع الوَبْرِ
 وبأمر وأخيه مؤتمِرٍ ومعلٍّ وبمطفي الجمرِ
 ذهب الشتاء مولياً هرباً وأنتك واقدة من الحر

(١) - يقول أوّل طول البقاء وأعلم الحق النازل بي واحد من أيام الأسبوع

(٢) - يقول دفع فى دهر الشتاء بهذه الأيام السبعة وهي أيام المجوز وذهب الشتاء

منهزماً وجاءتك حرة متوجهة من معظم الحر

وقيل هي عند العرب خمسة صَنِ وصَبَرٍ وأَخِيَّهما وَبَرٌّ ومَطْنِي الجُر ومَكْنِي الظُّن . والأَيَّامُ المَعْلُومَاتُ عَشْرُ ذِي الْحِجَّةِ . والأَيَّامُ المَعْدُودَاتُ أَيَّامُ التَّشْرِيقِ وفيها تَشَرُّقُ لَحُومِ الأَضَاحِي . ويومُ القَرْنَانِي يومُ الأَضْحَى لاسْتِقْرَارِ النَّاسِ فيه بَنِي . وبعده يومُ النِّفَرِ لأنَّهُم يَنْفَرُونَ فيه مَتَعَجِّلِينَ . ويقال تَعَيَّدَ فلانٌ وَسُمِّيَ عِيداً لِعُودِهِ في وقتِ بَعِيْنِهِ واليَاءُ فيه بَدَلٌ مِنَ الوَاوِ لا زَمَ . ويقال اسْتَأْجَرَهُ مِشَاهِرَةٌ وَمِسانَةٌ وَمِسانَةٌ وَمِياوَمَةٌ وَمِساوِعَةٌ أَيْ يَوْمَا يَوْمَا وَسَاعَةٌ سَاعَةٌ . وَالْحَقِيبَةُ السَّنَةُ وَالْجَمْعُ الْحَقَبُ . وَالْحَقَبُ وَاحِدٌ وَهُوَ اسْمُ ثَمَانِينَ سَنَةً وَجَمْعُهُ أَحْقَابُ . وَالْقَرْنُ ثَلَاثُونَ سَنَةً . وَالْأُمَّةُ ثَلَاثُ سِنِينَ . وَالْمِلِّيَّةُ السَّنَةُ وَالسَّنَتَانِ . وَالبَضْعُ مَا بَيْنَ عَقْدَيْنِ وَقِيلَ النِّصْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ . وَالدَّهْرُ قِيلَ أَقَلُّهُ سِتَّةُ أَشْهُرٍ وَهُوَ الدَّهْرُ وَالْمُسْنَدُ وَالبَرَهَةُ وَالْعَصْرُ . وَالْحَيْنُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ . وَقِيلَ الْأَشْهُدُ مَا بَيْنَ الْعَشْرِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَسَنَةٌ مَجْرَمَةٌ تَامَةٌ . وَحَوْلُ كَرَيْتٍ تَامٌ وَدَكِيكٌ . وَيَوْمٌ أَجْرَدٌ وَجَرِيدٌ

—*— باب —*—

* الليل والنهار *

يَقَالُ أَتَيْتُهُ ظِلَامًا وَمَسَاءً وَعِشَاءً وَمَمْسِيًّا أَيْ عِنْدَ غُيُوبِ الشَّمْسِ . وَمَلَسَ الظَّلامُ وَمَلَتْ الظَّلامُ وَجَنَحَ اللَّيْلُ وَخَمَةُ الْعِشَاءِ إِذَا اخْتَلَطَ الظَّلامُ وَذَهَبَتْ مَعَارِفُ الْأَرْضِ . وَأَتَيْتُهُ فَوْرَةَ الْعِشَاءِ أَيْ عِنْدَ الْعَتَمَةِ وَذَلِكَ إِذَا غَابَ الشَّفَقُ
(طرف ثاني - ٢)

وهو بقية ضوء الشمس وحمرتها . وجاء غسق الليل وغطّشه ودَمَسه إذا لم
يَبْقَ شفق . وبعد هدء من الليل وموهن من الليل لنحو من السريع . وبعد
هزيع أى نصف من الليل . وجوزه وَسَطُهُ . وأبهار انتصف . والبحرة
الوسط . والعنك ثلث الليل الباقي . والجُمة بقية من آخر الليل . والسحر قبل
الفجر . وغلّسهم أناهم قبل الصبح بسواد من الليل . والهبة الساعة تبقى من
السحر . والغبش حين تُصْبِحُ . والسحرة السحرة الأعلى وفيه يقال جاء بأعلى
سحرين أى في السحر الأعلى .. قال

جاءت بأعلى السحرتين تذالُ يركب قَيْنَها فلاص ذُبَلُ^(١)
والفجران الأول منهما الكاذب ويسمي ذنب السرحان لأنك تراه مستدقا
صاعداً والآخر الصادق المستعرض . وهو الصبح والفلق والفرق والصديع
وابن ذكاء .. قال

فوردت قبل أنبلاج الفجر وابنُ ذكاء كامنٌ في كفر^(٢)

أى في غطاء من الليل والكافر الليل .. قال

- (١) - يقول جاءت هذه الناقة بالسحر الأعلى وقد سارت الليل أجمع وهى نشيطة
لم يكسرهما الكلال فهي تسرع وتبعتها ابل قد هزلها السرى فهي تتبع يديها مضطرة
الى أن تسير بسيرها إذ كانت مزمومة اليها
- (٢) - يقول وردت هذه الناقة الماء قبل أن انفجر الصبح والصبح الذى هو ابن
شمس مستتر فى الظلام الذى يغيبه من بقية الليل

فَإِذَا كَرَأْتُمُ اللَّيْلَ رُشِدًا بَعْدَ مَا أَتَيْتُمْ ذِكْرَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ^(١)

سمى به لأنه يغطي الأشياء . ويقال بَلَجَ الصَّيْحُ بُلُوجًا وَابْلَجَ وَأَسْفَرَ أَيْ
أَضَاءَ . وَالْخَيْطُ الْأَسْوَدُ سَوَادُ اللَّيْلِ . وَالْخَيْطُ الْأَبْيَضُ بَيَاضُ النَّهَارِ
وَلَيْلُ النَّهَارِ أَطْوَلُ لَيْلَةٍ فِي السَّنَةِ . وَيُقَالُ عَلَيْكَ لَيْلٌ أَغْضَفَ أَيْ طَوِيلَ مُثْنٍ .
وَلَيْلٌ مُرْجَحٌ ثَقِيلٌ وَاسِعُ الْمَلْبَسِ . وَلَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ شَدِيدَةُ الظَّامَةِ
وَطَخِيَاءٌ وَحَنْدِسٌ وَدَاجِيَةٌ مَظَامَةٌ فِيهَا غَيْمٌ . وَسَاجِيَةٌ سَاكِنَةُ الْبَرْدِ فِي الشَّتَاءِ .
وَلَيْلٌ عَظِيمٌ وَمُظْلَمٌ . وَيُقَالُ رَوَّقَ اللَّيْلُ وَجَنَ جَنُونًا وَأَرْخِيَ سَدُولَهُ وَرَوَّقِيهِ
وَسَجَّوْفَهُ . وَلَيْلٌ أَيْلٌ مَنْكُرٌ . وَأَدْلَجُوا وَأَدْلَجُوا سَارُوا الدَّلَجَةَ وَهِيَ سِيرُ اللَّيْلِ
وَالْتَعْرِيسُ نَوْمٌ آخِرُهُ . وَيُقَالُ آيَتُهُ غُدُوَّةٌ غَيْرُ مَنْوُونٍ لِمَا بَيْنَ الصَّلَاةِ إِلَى
طُلُوعِ الشَّمْسِ وَكَذَلِكَ الْبَكْرَةُ . وَآيَتُهُ بَكْرًا . وَجَاءَ حِينَ ذَرَقَ قَرْنُ الشَّمْسِ
وَحِينَ طَلَعَتْ وَأَشْرَقَتْ وَبَعْدَ مَا تَرَجَلَّتِ الضُّحَى وَمَتَعَ النَّهَارُ وَتَعَالَى وَانْتَفَخَ
وَرَأَدَ الضُّحَى وَمَدَّ النَّهَارُ الْأَكْبَرَ وَسَرَاتَهُ . ثُمَّ بَعْدَهُ نِصْفُ النَّهَارِ فَإِنْ كَانَ
قِيظًا فَالْهَاجِرَةُ فِيهِ قَبِيلُ الظُّهْرِ وَبُعَيْدُهُ . وَالظَّهِيرَةُ نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقِيظِ .
وَخَرَجَ مُهَجِّرًا وَمُظْهِرًا وَمُظْهِرًا . وَقَدْ غَوَّرُوا نَزَلُوا فِي الْغَائِثَةِ . وَقَالُوا قِيلُولَةً
وَبَعْدَهَا دُلُوكُ الشَّمْسِ . وَهُوَ مَظْهَرٌ إِلَى الْعَصْرِ ثُمَّ مَقْصَرٌ وَمَعْصَرٌ وَمَوْصِلٌ .
وَالْعَشَى مَا سَفَلَ مِنْ صَلَاةِ الْأُولَى . وَهُوَ الْعَصْرُ وَالْقَصْرُ وَالْأَصِيلُ . وَأَرْهَقْنَا

(١) — يَقُولُ ابْتَدَأَتْ الشَّمْسُ فِي الْمَغِيبِ وَهَذَا مُجَازٌ وَلَيْسَ لِلشَّمْسِ يَمِينٌ وَإِنَّمَا أَرَادَ
أَنَّهُ ابْتَدَأَتْ فِي الْغُرُوبِ وَيُقَالُ مَنْ ابْتَدَأَ فِي عَمَلٍ أَنْتَنِي يَدُهُ فِي كَذَا وَكَذَا فَكَذَلِكَ هَذَا

الليل أى دنا منا . والقرنان والبزدان والصرعان طرفا النهار . فاذا غابت الشمس فانت مغيب ومغرب وموجب

❦ باب ❦

❦ صفة الحر والبرد ❦

يقال حرّ يومنا محرّ بالكسر حرّا وحرارة . ويوم أبتّ وسمت وسمت وقد سحت وومدّ . ويوم اكّة وعكّة اشندّ حرّه . وسكنت ريحه . وليلة أبتّه وومدة وأمدّة . وقيل أكثر ما يقال ومدة لندى يجي في الحر من البحر فيقع على الناس . ويقال إنك يومنا واشجّ وعكّ يملك عكّا وعكيا واحتدم وقاظ . والوقدة والوغة نحو من نصف شهر يكون الحر فيه غاية وهي الأيام المعتدلات . وجاء في سخارة القيظ وصرته وحراره الظهيرة وفي معمان الصيف وفي يوم ذى أوار يلفح حرّه . واللفح للحر والنفح للبرد . وأصابه سفع ولفع اذا أحرق وجهه . ومثله كفح ولفح من سموم وأكثرها بالنهار والحرور أكثرها بالليل . وهرج فلان من الحر اذا سدر وأصابته ودقة . وجاء في صخدان الحرّ ولهبانه ووقدانه ووهجانه أى شدته . وقد توهج يومنا . ويوم وهجّ وأجّ . وصهرته الشمس وصقرته أذا بته . ورمض التراب من الشمس . ورمضت مشيت على الرّمض . ويوم مصمقر بشديد الحر وضيبّ وصيخود

﴿ فَأَمَّا الْبَرْدُ ﴾ فيقال منه قرّ يومنا يقرّ بالفتح وهو يوم قارّ وقرّ ومن أسماء البرد القرّ والقرّة والصّرّ والصنبر والزمهرير والقرنف والسكّلب والخشيف والخصر. وتقول هرّى يومنا وهرّأتى البرد فنلنا. وأهرأنا دخلنا فيه. والهرّة وقته. وقيل أهرأنا القرّ فنلنا. ومرّت بنا صناديد برد وغيث أي دُفع. وقرّ قطير وخطير. وأبرد الأيام الأ حصّ الورْدُ والأ زَبُّ الهاوُف. فالأ حصّ الورْد الذي تطلع شمسُه وتصفو شماله ويحمرُّ أفقه. والهاوُف يوم هب فيه نكباء فتسوق الجهام والصّراد من قولك لحية هلوفة كثيرة الشعر. وقيل الخشيف الثلج الخشن والجَمْدُ الرخو. ويقال أبيضت الأرض من الصقيع والسقيط والضريب والجليد. وجلّدت الأرض فهي مجلودة. وجمّد الماء جموداً وجسّ جموساً وقرّس وهو قارس. وقرّس المقرور لم يستطع عملا بيده خصرًا. وليلة آرزة باردة. وجاء في صبارة الشتاء وغبرة الشتاء وهابة الشتاء أي شدته وفي عقاربه

﴿ باب الرياح ﴾

أمهات الرياح أربع الشمال والجنوب والصبأ والدبور فالشمال عن يمين المصلي وبازائها الجنوب والصبأ من وراء المصلي والدبور شجاهه. يقال شملت شمولاً وجنبت جنوباً ودرت دُبوراً وصبت صُبوءاً. وكل ريح عدلت عن مهاب هذه الأربع فهي نكباء يقال نكبت نكوباً. ونسبت الرياح نسباً

ونسمانا ضعفت في استقامة من غير أن تحرك شجراً أو تعفو أثراً . ويقال
 لشمال الجربيا ومخوة ونسع ومسع . وللجنوب النعاعى والخزرج والأزيب
 والهيث . وللصبا القبول وإير وهير وإير وهير . وقيل للدبور مخوة . ومن
 أوصافها الغالبة عليها الديدانة اللينة كالنسيم . والذاريات والمعصرات تيجي
 بالمطر وقيل الساطعة في السماء مستديرة . والواو اق والبوارح والرشاء والجفول
 المسرعة . والجافلة والمجفل والنائجة والهوج والسواني والحزوق والنؤج .
 والمتذابة التي تيجي من هنا وثمة . والمُسفسفة تجري على وجه الأرض .
 والدروج يرى لها مثل ذيل الرّسن في الرمل . والنخجوج والسيهوج
 والسيهوج والسهوك والهفافة والهبة والمذعذعة وهدوج والهجوم
 والعانية والماصرة والمعصرة والقاصفة والزازع والأعصار والحنون
 والزفافة والروامس والنائجة أول كل ريح يبدو بشدة

﴿ والرياح الباردة ﴾ الخرجف والصرصر والعريّة وخازم والليل فيها
 برد وندي . والشفان والهلّاب والنضيضة تنضّ بالماء فيسيل

﴿ والرياح الحارة ﴾ السهام والهيث والبارح والسموم بالنهار وقد
 تكون بالليل والحرور بالليل وقد تكون بالنهار والمعممان

﴿ ومن أسماء السحاب ﴾ السحاب والغيم والفين والغمام الأبيض
 والمزن الأبيض . والنشاص طويل أبيض . والمكفرّ والرّباب أبيض
 وأسود . والعما والنّضد والقزع قطع طوال . والجهام الذي أراق ماءه .

والجَفَلُ والصُّرَادُ والرَّهَجُ وبنات مَخْدٍ وبنات مَخْدٍ والسَّاحِقُ والكَرُ في
والزَّجْرُ والزَّعِيجُ والعارضُ والسَّيْقُ ما طردته الريح . والنَّخْلُ ما يُرْجى
منه مطر . والجَلْبُ والركام والنَّجَاءُ والكَنْهَوْرُ والحَبِيَّ والرَّحَى والسَّقِيَّ
والطَّخَارِيرُ والدَّقِيقُ أوَّلُ السَّحَابِ والقرِرُّ والسَّدُّ والحَيَّرُ والمُدْهَمُ
والأَحْمُ والنَّمْرَةُ والضَّبَابُ كالدَّخَانِ . والغَيَاةُ ظلُّ السَّحَابَةِ . والمحْمُومِي
والطَّخَا والطَّخَافُ والطَّهَاءُ المرتفع . والقَلْعُ والكِسْفُ والغَفَارَةُ سَحَابَةٌ
فوق أُخْرَى . واليَمَالِيلُ قطعُ بَيْضٍ

﴿ أسماءُ المطر ﴾ أصغره القَطَقُ وفوقه الرَّذَاذُ . وقَطَقَتِ السَّمَاءُ
وَأَرَذَتْ وفوقهما الطَّشُّ وطُشَّتْ وبَغَشَتْ وأَغْبَتْ من الغَبِيَّةِ وأشْجَذَتْ
وحَفَشَتْ وهي الحَفَشَةُ والشَّجْدَةُ والحَشَكَةُ . والديمَةُ التي تدوم بلا رعد
ولا برق وأقلها ثلث النهار ونحوها التَّهْتَانُ . وقد هَضِبَتْ وهَطَلَتْ هَطَلًا .
وسحابةٌ دَاجِنَةٌ مَاطِرَةٌ مُطَبِّقَةٌ . والدِّهْمَةُ أَشَدُّ وقَمًا من الدِّيمَةِ وأَسْرَعُ
ذهابًا ومثلها الهَفَاءَةُ وقد أَدْهَمَتِ السَّمَاءُ . والوَطْفَاءُ الحَثِيثَةُ . والهُدْمَةُ والدَّيَّةُ
الخفيفة . والدَّهَابُ المطرُ . والرَّشُّ الفطر القليل وأَرَشَتْ . والوَابلُ أغزره
وأَعْظَمَهُ . والجُودُ والحَيَا الكَثِيرُ العامُّ . وقَدْوُ بِلَتِ الأَرْضِ . والرَّكُّ والضَّرْبُ
والدَّهْنُ الضَّعِيفُ والجَمِيعُ الرَّاكُ والدهانُ . والمَلْبَدُ الذي يسكنُ الترابَ .
والعَهْدُ المطرُ الأوَّلُ . والهَلَلُ أوَّلُ المطرِ ومنه أَسْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ . والسَّبِيلُ المطرُ
بين السَّحَابِ والأَرْضِ حينَ يَخْرُجُ من السَّحَابِ ولم يَصِلْ إلى الأَرْضِ

وهو العشنون أيضاً. والدَّيَّان القطار المتتابعة. والطل الضعيف وهو أثر الندي
وقد طلَّ القوم وغيثوا من الغيث. وأرضٌ مُنْفَضَةٌ أصابها نفضة وهي مطرة
تصيب القطعة وتخطي القطعة ومثلها الشؤبوب. والوسمي أول المطر والوَلَى
يليه. ويقال وابل ساحية يقشر ما يأتي عليه. ومُخْتَفِلٌ وسحٌّ ومهمرٌ وودقٌ
ومُسَخْنَفٌ ومُشَعْنَجٌ للسيل الكثير

فأما الضريب والصقيع والجليد والسقيط فمن جُرْدَةِ السماء. والثلج
من الغيم. وقد ضُرِبَت الأرض وصعقت أحرق الصقيع نباتها. وضُرِبَت
وصعقت أصابها الصقيع والضريب. وجردت السماء جرداً صارت جرداء
وقبلها تصاع إذا انقطع غيمها ثم تجرد. وأصحت والاسم الصحو. وأقصر
المطر وأقلع وانجم إذا انقطع. وأضبت الأرض وأرهجت وقمت تقم
تقوماً من الرَّمَج والقنم. قال الشاعر في الهضب والذَّهاب
بذي الرضم من ذات المزاهر أذجت عليها ذهاب الصيف تهضمها هضبا^(١)



باب

﴿ اسماء الرعد والبرق ﴾

رعدت السماء ترعدُ وأرعد القوم وأرزم لصوت غير شديد. وتهزَمُ
لأشدَّ صوته وهو الهزيم. والقعقة تابع صوته في شدة. ورَجَسَ يَرَجُسُ
(١) - يقول بهذا الموضع الذي فيه الحجارة وفيها منافع ما دامت عليها الامطار
تنصب عليها دفعا دفعا

رَجَسًا وَرَجَسَانَا لَصَوْتِهِ الثَقِيلُ . وَأَصْعَقَتِ السَّمَاءُ رَمَتْ بِالصَّاعِقَةِ لِنَارِ تَسْقُطِ
فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ . وَأَزَّ أَزِيًّا وَرَزَّتِ السَّمَاءُ رَزًّا لَصَوْتِ الرَّعْدِ مِنْ بَعِيدٍ . .
قال الراجز

جارتنا من وائلٍ أَلَا أَسْلَمِي أَلَا اسْلَمِي أُسْقِيتِ صَوْبَ الدَّيْمِ
صَوْبَ رَبِيعٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنْمِ يَرْزُ رَزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكَمِ
رَزَّ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعْصَمِ^(١)

ويقال تهزج الرعد وجلجل وزمزم . وأرنت السماء

﴿ وأما البرق ﴾ فيقال منه بَرَقَتِ السَّمَاءُ بَرَقًا . وَبَرَقَ الْبَرَقُ وَتَكَشَّفَ
أَضَاءُ وَاسْتَطَارَ . وَلَمَعَ وَلَمَحَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَبَسَّمَ . وَيُقَالُ لِأَوَّلِ الْبَرَقِ أَوْشَمٌ .
وَالسَّاسِلَةُ بَرَقَةٌ دَقِيقَةٌ بِالنَّهَارِ . وَخَفَقَ الْبَرَقُ خَفَقًا وَخَفَقَانًا . وَخَفَا خَفْوًا
لَا خَفَى مَا يُرَى مِنْهُ . وَأَوْمَضَ وَالْوَمِيزُ الضَّعِيفُ مِنْهُ . وَسَنَاهَ مَا يُرَى
مِنْ ضَوْئِهِ دُونَ الْبَرَقِ . وَتَشَقَّقَ وَتَكَلَّحَ دَامَ وَتَنَابَعَ . وَمَصَعَ مَصْعًا وَرَمَحَ
رَمَحًا لِلسَّرِيعِ الْخَفِيفِ . وَعَرِصَتِ السَّمَاءُ بَاتَتْ عَرَاصَةً . وَهُوَ بَرَقٌ خُلِبَ
لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ . وَتَلَأَلَأَ أَسْرَعَ وَأَلْهَبَ

(١) - يقول يا أيها المرأة المجاورة لنا من هذه القبيلة كوني في سلامة وسقاك الله تعالى حيث حللت الحياء حتى تحمي ابلك ويسمن مالك مطراً لا ينقطع ولا يغفل عن سقي محلك بصوت من وراء الجبال الصفار لشدة وطئه كصوت الروايا المملوءة ماء اذا اضطرب الماء فيها فسمعت له طبطبة كطبطة السيل
(طرف ثاني - ٣)

❦ باب ❦

❦ المياه وأوصافها وذكر أماكنها ❦

نقال حفرَ فأماه أى بلغ الماء . وأنَبَطَ بلغ النَّبَطَ وهو أول ما يظهر من الماء . وحفر فأ كدى . وأجبل بلغ حجراً منعه . فان بلغ الطين قيل أثلج . وان بلغ الرمل قيل أسهب . وأخسف صادف ماءً كثيراً . وأوشل صادف ماءً قليلاً . والماء والنطفة واحد . وماء فرات وعذب طيبٌ . وماء تُفَاحٌ شديد العذوبة نير في الماشية . ووَحِمٌ لا يُسْتَمَرُّ . وشريب فيه قليل عذوبة . وشروبٌ دونه . وماء ملح وقد حكى ملح . وماء أجاج شديد الملوحة ، وزعاق مرث . والآجن والآسن المنغير . وماء أزرقٌ صاف . ورَقٌ كدر . والشَّيمُ المُصَرَّدُ البارد . والحميم الحار السُّخْنُ . والحشرجُ ماءٌ يجري على العصباء . والماء المعين الظاهر . ويقال للبرادة الطَّيَّان . .

قال الشاعر

ليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على الطَّيَّان ^(١)

أى ليت لنا بدل ماء زمزم شربة . ويقال جاءنا سيلٌ زاعبٌ ورابعٌ أى ملاً الوادى . ومدّ زاد . وجَزَرَ نقص . والبحر واليم واحد . والقاموس مَشَقُّ البحر . والساحل جانبه . والفمرة واللجة معظمه . والضحضاح حيث

(١) - يقول ليت لنا بدلاً من ماء زمزم شربة من ماء غيره مبردة على البراد ليلتها جميعاً

يرقُ الماء . والسفينة والفلك واحد والقرقور العظيمة منها . والجارية والخلية
أيضاً . والزورق والبوصي الصغيرة . والفلس حبلها . والجوجو صدرها
والكوتل ذنبها . والمزدي والقيقلان خشبة يدفع بها ورأسها في الأرض
.. قال الشاعر

وجارية قعدت على صلاها أدارى صدرها بالقيقلان^(١)

والمركى الملاح . ويقال لنهر كبير يخرج من البحر الخليج . وللصغير الجدول
 . والسرى والجعفر النهر الكبير . والشط والشاطي والشقر فم النهر .
والعزمض يملو الماء كالخطمي . والملقق منه ما نور . والطحلب ما لا ينور
ولا يورق . ومر الماء يقسب قسباً والقسيب والخير صوت جريه

ثم البئر من أماكنه . ويقال لها الركية والطوي والقياب . والجعفر
التي لم تطو . والمضروسة المطوية بالحجارة . والأعقاب خزف تجمل بين
الآجر في طي البئر ليستند . ومرأفها مواضع رجل النازل إليها . وجولها
وجالها ورجاها ناحيتها من أعلاها إلى أسفلها . وشفرها جانبها . وشحوتها
فها . وبترجوم وخسيف وغزيرة وجياشة وخضرم وزغرب وعيلم
كثيرة الماء . وبترزور قليلة الماء . وثوب ينقطع ماؤها أحيانا ويثوب أحيانا .
والجرور البعيدة القمر . والنزوع القربة التي ينزع منها بالأيدي . والمتوح

(١) - يقول ورب سفينة قعدت على مدفرها أقوم . مقدمها بالمجداف وهو كالخرفة

التي يُستقى منها على البكرة . وآبارٌ مُتَّحٌ ونُزْعٌ للجميع . وبئرٌ أنشأه تخرج
الدلو منها بمجذبة واحدة . وبئرٌ غروف يعرف منها باليد . وذات سائبة يُستقى
منها على بعير أو ثور . ومعروشة عليها عرش يُستظل به . والكافّة خشبة
تُعرض في فم الركيّ ثم تُجعل عليها كالسقف يقوم عليها الساقى إذا كانت
شجوة البئر واسعة . وبئرٌ سلك ضيقة الخرق . وظنون قليلة الماء . وجراب
البئر خرقها من أعلاها إلى أسفلها . والزرنوقان ما يبنى على جانبي البئر فيوضع
عليها طرفا المحور فاذا كانا خشبتين فهما الدعامتان وثقباهما الخرتان . والسدّم
البئر المندفنة . والزّلاج المتزلفة الرأس . ومجورة إذا احتخرج ماؤها بعد
الاندفان . والاكرة الحفرة ومنها الأكار . والزبية بئر تحفر للسباع .
ويقال قطع ماء البئر قطوعاً أي ذهب . وأصاب الآبار سطة سفلى
ماؤها وكُضِبَ . وغار نقص وقل . والمُقعدة بئر لم يذنتها إلى الماء

﴿وللبئر﴾ البكرة وهي التي يُستقى عليها . والقعو والخطاف الحديدية
التي في طرفها . والمحور الخشبة التي تدور عليها البكرة . والمحالة البكرة التي
يُستقى بها على السواني . والسانية بعير أو ثور يُسنى عليه أي يُستقى . والدالية
الدّولاب . والمنجنون بكرة الدولاب . وإذا اتسع خرق البكرة قيل أختت .
وأنحسوها نحساً أي سدوا سعتها بخشبة تُضيقُ خرتها . وقبّ المحالة معظمها
. وشناخيها أسنان شُعْبِها . والمنجاة ميدان السواني . والاستقاء عليها يقال
له الجرّ .. قال

قد كَلَّفَتْنِي الْجُرَّ وَالْجُرُّ عَمَلٌ وَالْجُرُّ لَا يَسْطِيغُهُ إِلَّا الْجَمَلُ^(١)

وَالدَّمُوكُ الْبَكْرَةُ السَّرِيعَةُ الْمَرَّةَ . . قَالَ

عَلَى دَمُوكِ أَمْرُهَا لِلْأَعْجَلِ^(٢)

وَالْقَامَةُ الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا رَجُلَانِ . وَالْمَثَابُ مَقَامُ السَّاقِي

﴿ثُمَّ الدَّلَوُ﴾ وَيُقَالُ لَهَا الدَّلَاةُ وَجَمْعُهَا أَذِلٌّ وَدِلَالٌ وَدُلَى . وَالْوَفْرَاءُ
الْوَاسِمَةُ . وَالغَرْبُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ جِلْدِ تَامٍ . وَالسَّلْمُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ .
وَالْجَفُّ كَالدَّلَوِ الطَّوِيلَةِ يَمْلَأُ بِهِ السَّقَاءُ الْمَزَادُ . وَالسَّجَلُ الدَّلَوُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ
وَالذُّنُوبُ أَيْضًا . وَالسَّيْجَلَةُ وَالْحَوَآبَةُ الضَّخْمَةُ . وَالْوَلَاغَةُ الصَّغِيرَةُ . وَالْفَرْنُغُ
مَصْبِ الْمَاءِ مِمَّا . وَالْعِرَاقِيُّ الْخَشَبُ الْمُصَلَّبُ فَوْقَهَا . وَالْوَدَمُ السَّيْرُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ
الرُّقُودَةُ يُقَالُ عَرَقَتِ الدَّلَوُ وَأَوْدَمَتَهَا وَقَدْ وَدِمَتْ أَيْ انْقَطَعَ وَدَمُهَا . وَالْعِنَاجُ
سَيْرٌ شَدِيدٌ أَوْ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ أَسْفَلِ الدَّلَوِ إِلَى الْعِرَاقِيِّ لِيَكُونَ عَوْنًا لِلْوَدَمِ إِذَا
أَثْقَلَتِ الدَّلَوُ . وَالْكَرْبُ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ مِنْ طَرَفِ الرِّشَاءِ عَلَى الْعِرَاقِيِّ
إِذَا ثَنِيَ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ قَلْبٌ . . قَالَ الْخَطِيبَةُ

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَّارَهُمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا^(٣)
وَالْعَلَّاقُ سَيْرٌ يَجْعَلُ فَوْقَ فَرْغِهَا ثُمَّ يَخْرُزُ عَلَيْهِ . وَالْكَبْنُ مَائِنِي مِنَ الْجِلْدِ عَلَى

(١) - بقول قد ألزمتني امرأتى أن أستقي وهذا عمل شاق لا يقدر عليه إلا الجمال

(٢) - يقول على بكرة سريعة المرّة نديرها إلى الاعطش الاحوج إلى الماء

(٣) - يقول هؤلاء قوم أوفياء المستجير بهم مطمئن القلب فإذا وثقوا له وثيقة

فم الدلو نخرز وهي مكبونة . وأدليت الدلو أرسلتها في البئر . ودلوها
نزعته وجذبها . واذنتها ومسمعها عروها . . قال
ونمئل ذا الميل إن رامنا كما عدل الغرب بالمسمع^(١)

﴿ ثم الحبل ﴾ وهو الرشاء والشطن والمرار والمقاط والثناية والرواء .
تقول أرشيت الدلو وجمعها أرشية . وأروية ومقط وأمرة . والدرك الذي
يُشدُّ في طرف الرشاء . والمسدُّ الحبل الجيد القتل . والمرس من الغنَّب .
والوَيْلُ من الليف . والنجيب من قشر الشجر . والمشزور المفقول الى
فوق . والميسور والبَّت الى أسفل . والبريم المفقول لونين ونحوه الابرق .
فأما الطول فحبل تشدُّ به السوام . والجعار ما يشدُّ به الرجلُ وسطه اذا
نزل في البئر . والمقوس حبل تُصفُّ عليه الخليل عند السباق . والكرُّ
الذي يُصعدُّ به الى النخل . والممرُّ والمُحصدُّ والمُحمَلَجُ المغار المحكم القتل .
ويقال رشاء مملوث ومربوع ونمخوس أي على ثلاث قُويٍّ أو أربع . والقوى
الطاقات . ورشاء محصُّ منجرد . وجارن خلق . ورس الحبل زال عن مجراه
على البكرة وأمرسه أعاده الى مجراه . وخمس الحبل يخمسه بالكسر

زادوها إحكاما بعد إحكام كالذلو التي يستظهر على قوة مرها بالسير الذي يدخل تحتها
ليقلها فيؤمن سقوطها

(١) يقول من رامنا لينال منا أقنأ ميله وسوينأ اعوجاجه كما يهدل ميلك الدلو بالمسمع
وهو العروة فلا يميل الي أحد جانبيه

﴿ ثم الحوض ﴾ يقال احتضت حوضاً أي عملته. والكبير جارية ومقري . والمزكوز والجزموز الصغير . والجبا ما حول الحوض والبئر . والدثور الحوض المتهدم . والنصايب حجارته . وأعضاده جوانبه . والصنبور مشعبه . ويقال للحوض النضيج والنضج . والحجير والإزاء الصخرة توضع عند مهراق الدلو . يقال آزيت الحوض وأزيتيه . وعقره مقام الشاربه . وحوض لقيف ملآن . وكربان وقربان قريب من الماء . وحوض نصفان . والجزعة قدر ربع الحوض . والفراشة ماء قليل أسفل طين . والسملة والرتقة القليل السكر . ونحوه المطيطة والرجرة والحضج والحمى المختلط بالحماة

﴿ ومما يتصل بهذه الابواب ﴾ القناة التي تشق تحت الأرض يساق فيها الماء والجميع القنوات والقني . والأنهار على وجه الأرض تكرب وتشق . والقصب يخرج عيون الماء في القني . والمخاضة من الأنهار الموضع القليل الماء يعبر فيه . ويقال لما يخرج من تراب البئر ونحوها النثيلة . والسفا عند ابتداء الحفر . فأما البيثة فطين البئر إذا كسحت . وتقول كسح البئر والبالوعة والكساحة ما يخرج منهما . والحماة الطين الممتن السكريه الرائحة . وكبس قناته وبثره وطمهما ملأهما ترابا . والكبس ما يكبس به الأجوف . ويقال أنهار ظهر من قناته . وضبعة قنوية ووادية شربها منها . والمصاصة ناهنجن . والرذة النقرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر . والوقب في

الصَّخْرَةُ . والفدير ما غادره السيل . والوشل الماء القليل ينبع من عرض
 جبل . ويقال للقلات الرصفة والمذهن وهي كالردهة . والنهي والتنهية موضع
 له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه . والجرف موضع أثر السيل في الوادي
 وجمعه جرف . والخافيق حفر السيل والواحد خلفوق . والمطايط حفر
 قوائم الدواب في الارض . والرداع الماء والطين وهو الوحل .. قال



باب

الجبال وما يتصل بها

فلم يبق الا نطفة في مطيطة من الأرض واستقصيتها بالجحافل^(١)
 ومن أسماء الجبال يقال للمظيم منها الطوند والطور والكفر
 والقهب والعمود والعلم والأربعن والمشمخر . والأيهم الطويل وهو الشاخ
 والشاهق والبادخ والباسق . والأخشب الخشن . والأقود الطويل .
 والعقاب الصعاب . واثنایا التي ليست بصعبة . والمهرشم الرخو النخري
 والخشام جبل طويل ذواتف . والعلم ما عظم منها . والوزر الملجأ . والقاعة
 ما تحصن فيه . والقرن جبيل صغير . والضلع والدك فيه دقة وانحناء . والنيق
 الذي لا يستطاع أن يرتقي اليه . وأعلى الجبل وفلته وقتته وذؤابته واحدة

(١) - يقول لم يبق بعد المطر الا ما في حفيرة حفرتها حوافر الخيل وذلك الماء

قد تناولته الدواب بجحافلها لشدة عطشها

• وعُرُوتُهُ غَاظُهُ وَمُعْظَمُهُ • وَالْفَنْدُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ • وَشَعْفُهُ وَمَصَادُهُ أَعْلَاهُ
وَالْكَيْحُ وَالسَّكَاحُ عُرْضُهُ • وَالرَّكْحُ نَاحِيَتُهُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ • وَالْجَرَّ
وَالْحَضِيضُ أَسْفَلُهُ

﴿ وَصَفَارُ الْجِبَالِ ﴾ الْيَنْعُ وَالضَّرْسُ وَالظَّرْبُ وَالْعِنْتِيتُ وَالْأَكْمَةُ
وَالْهَضْبَةُ وَالذَّرِيحَةُ مَا انْبَسَطَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ • وَاللَّوْذُ حِضْنُ الْجِبَلِ وَمَا
يُطِيفُ بِهِ وَجْمُهُ الْوَاذُ • وَالرَّيْدُ وَالرَّيْدُ نَوَاحِيهِ الْمَحْدَدَةُ • وَالْحَيْدُ شَاخِصٌ
يَتَقَدَّمُ مِنْهُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ • وَمِثْلُهُ الشُّعُوفُ وَالصَّدْعُ • وَالشَّقْبُ شَقٌّ فِيهِ •
وَالْفَارُ وَالْكُهْفُ مِثْلُ الْبُيُوتِ فِي الْجِبَلِ • وَالْقَرْدُوعَةُ الزَاوِيَةُ فِي الْجِبَلِ •
وَاللَّصْبُ وَالنَّفْنَفُ وَالْفَاوُ مِهْوَاةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ • وَالشُّوُونَ خُطُوطٌ فِيهِ لِمَجَارِي
السَّيْلِ • وَالْمَخْرِمُ مَنْقَطَعُ أَنْفِ الْجِبَلِ • وَالْقَرْنَاسُ شَبْهُ الْأَنْفِ • وَالْإِرْمُ
الْعَالَمُ فِي الْجِبَلِ • وَيُقَالُ لِلْمَرْتَفَعِ مِنَ الْأَرْضِ الرَّبْوَةُ وَالرَّيْبُوتُ وَالرَّابِيَةُ
وَالنَّجْوَةُ وَالزَّيْبَةُ وَالصَّمْدُ وَالْقَرِيُّ وَالْقَفُّ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ

﴿ وَمِنْ أَسْمَاءِ الْحِجَارَةِ ﴾ الْجَلْمُودُ وَالْجَلْمَةُ الْحِجَرُ الصَّلْبُ • وَالْبَرْطِيلُ
الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ • وَالصَّفْوَانُ الْأَمْسُ • وَالرَّضْمَةُ الْحِجَرُ الْعَظِيمُ وَالرِّضَامُ جَمْعُ
وَهِيَ أَمْثَالُ الْجَمَالِ • وَالْأَثَانُ صَخْرَةٌ فِي مَسِيلِ مَاءٍ أَوْ حَافَةِ نَهْرٍ • وَالْإِزَاءُ
الَّتِي عِنْدَ مُهْرَاقِ الدَّلْوِ • وَالرَّجْمَةُ مَا يُطَوَّى بِهِ الْبَثْرُ • وَالْكَذَّانُ الرَّخْوُ •
وَالْبَرْمَعُ الْأَبْيَضُ الرَّخْوُ • وَالْمَدَاكُ وَالصَّلَايَةُ حِجَرُ الْعِطَارِ الَّذِي يُسْحَقُ
عَلَيْهِ الْعِطَرُ • وَالْفَهْرُ مَا يَمْلَأُ الْكَفَّ وَيُسْحَقُ بِهِ الْعِطَرُ • وَالْمَرْدَاةُ

ما يكسرُ به الحجر . والمزداسُ ما يُرمى به في البئر لينظرَ أفيها ماء أم لا
.. قال الشاعر

مَنْ جَعَلَ الْعَدَّةَ الْقَدِيمَ الَّذِي أَتَتْ لَهُ عِدَّةٌ أَحْرَاسٌ^(١)

إِلَى ظَنَوْنٍ أَنْتَ مِنْ مَائِهِ مُنْتَظِرٌ رَجْعَةَ مَرْدَاسٍ

.. وقال بعض العرب في الفهر

وَاللَّهِ لَوْلَا صَبِيَّةٌ صَغَارَ وَجُوهَهُمْ كَأَنَّهَا أَقْصَارُ^(٢)

يَحْمِلُهُمْ مِنَ الْعَتِيكَ دَارَ دَرَادِقٍ لَيْسَ لَهُمْ دَنَارُ

بِاللَّيْلِ إِلَّا أَنْ تُشَبَّ نَارَ رُؤُسِهِمْ كَأَنَّهَا أَفْهَارُ

لَمَّا رَأَى مَلَكٌ جَبَّارَ بِيَابِهِ مَا طَلَعَ النَّهَارُ

والتَّشَفُّ حَجَرٌ يُذَلِّكُ بِهِ الرَّجُلَ فِي الْحِمَامِ . وَالتَّقَلُّ مَا كَانَ فِي الطَّرُقِ فِي
الجبال . وَالْأُتْفِيَّةُ مَا تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدَرُ . وَالْقَلَاعَةُ مَا يُرْمَى بِهِ فِي الْمَقْلَاعِ .
وَالظَّرَانُ مُحَدَّدٌ يَذْبَحُ بِهِ . وَالصَّفْحُ مَارِقٌ مِنْهُ وَعَرَضٌ . وَاللِّخَافُ
حِجَارَةٌ عَرَّاضٌ . وَالْفَلَّكُ قِطْعَةٌ تَسْتَدِيرُ عَمَّا حَوْلَهَا . وَالْمُدْمَلِكُ الْمُدَوَّرُ .

(١) - يقول من يقرن الماء الذي له مادة لا تنقطع وقد مرت عليه دهور فلم يعد
إلى ماء يظن أن يكون وأن لا يكون فيحتاج إلى أن يتعرف بأن يرمى فيه بحجر فيعلم
من وقع الحجر الماء أو ليس المنبع

(٢) - يقول لولا أولادى أطفال ليس لهم ما أعطيهم به ليدفع البرد عنهم إلا أن أوقد
لهم ناراً يستدفئون بها وهم أصغرهم كأن رؤسهم حجرات مدورة مدملكة لما أهنت
نفسى بخدمة أبواب الملوك أبداً

والكَلَيْتُ حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ يُسْبِرُ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ ٠٠ وأنشد ابن الأعرابي فيه
 وصاحبٌ صاحبتُهُ زُمَيْتٌ ليس على الزاد بمستमित^(١)
 خدَّاجُ السَّاقِ نَقِيَّ اللَّيْلِ ليس أخو الفلاة بالهَبِيتِ
 ولا الذي يخضع كالسُّبُرُوتِ ولا الضعيفُ أَمْرُهُ الشَّتِيتِ
 إلَّا فتى يُصْبِحُ فِي الْمَبِيتِ يرأبُ النجم ارتقاب الحوتِ
 منصات بالقوم كالكَائِتِ مِيعَنٌ فِي قَوْلِهِ بَلِيتِ

يريد بقوله - يصبِحُ فِي الْمَبِيتِ - أنه يسير الليل أجمع فلا محلُّ إلا في وجه
 الصبح - والْبَيْتِ - من قولك صدقة بَتَّة بَتَّة وهو مقلوب منها ٠٠ وقال ابن
 الأعرابي القبيلة صَخْرَةٌ عَلَى رَأْسِ الْبَثْرِ ٠ والعُقَابَانِ من جنبتيها يعضدانها ٠
 والمنزعة القبيلة

﴿ومن الحجارة﴾ المرو وهي البيض كالخصى ٠ والخصباء الصفار ٠
 والضرارض نحوها ٠ والقضضُ أصغر منها ٠ والزَّناير واحدُها زَنِيرٌ
 أصغر ما يكون

(١) - يقول رب رفيق لي رافقه ساكناً قليل الكلام لا يحرص على طلب الزاد
 فيتعرض للموت ممثلاً الساق قوى صافي صفحة العنق لأنه حر ليس لونه لون العبيد
 وليس من يركب الفلاة بالجبان والزائل العقل ولا الرجل الذي يذل في طلب اليسير
 من الفوت كالصعلوك الذي لا مال له ولا من تضعف عزيمته ويشتت رأيه فلا يستقر
 على حان إلا رجل يأتي عليه الصبح في المكان الذي بات فيه وهو منتظر غيوب الشمس
 وطلوع برج الحوت في مقابلته مستمر في السير متجرد ماض صلب كهذا الحجر معروف
 النمن فبما يقوله ويفعله مكمل لما يعزم عليه

﴿ ومن أسماء الرمال ﴾ الرمل والحقف والخيلة والثاد . والعنقل
 الحبل العظيم فيه حقة وجرة وتعقد . والدّاس أخشن من التراب وألين
 من الرمل . والهيام الذي لا يتماسك أن يسيل من اليد ليناً . واللبّ
 ما استرق منه . واللوى مُسترقه في جنب الجبل . والوعث كل لين
 سهل . والأصيل جبل عرضه نحو من ميل . والشقيقة ما بين اليامين .
 والعاقر رملة لا تثبت . والعقدة المتعقد بعضها على بعض . ومثلها الضفيرة .
 والأبرق المختلط سواداً وبياضاً . ومنه الدّعص . وأما النقا فالمنقاد . والوعس
 والوعساء السهلة . والجمهور رملة مشرفة على ما حولها . والقوز تقا مستدير .
 والمزدبي منبطحة لا تثبت . والرغام الذي فيه خشونة لا يسيل من اليد .
 والهداليل والغماليل ما ذهب طولاً ودق . والقنفذ المرتفع . والمانك
 المتراكم المتعقد الذي يقي البعير فيه . والعجمة التي لا يستطيع أن ترتقي
 وهي وعثة . والنياهير ما أطمان منه . والنّهابير ما أشرف منه واحدها
 هبورة . والقعيدة التي ليست بمستطيلة . واليتيمة والصريمة قطعة تنقطع من
 معظمه . والهدمنة الكثيرة الشجر . والأجرع السهل يحمله الناس . والجبل
 المستطيل . والخية والطبة والخب والخبيبة والطابة طرائق من رمل أو
 سحاب . والعمث الكثيب السهل . والكثيب للقطعة تنقاد محدودة .
 والكوفان ما اجتمع منه . والهبز المطمن . والعزكلة العظيمة . والقصايم
 منبت القصباء منه . والسلاسل رمال تعقد وتنقاد . والأهداف حيود

تَشْرِفُ مِنْهَا • وَالسَّقَطُ مَنْقَطُهُ • وَالذَّكَدَاكُ مَا التَّبَدُّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ •
وَالطَّرْفَانِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ

• وَمِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ • التُّرَابُ وَالتُّرْبَاءُ وَالرَّغَامُ وَالدَّقْعَاءُ وَالْكِشْكِبُ
وَالصَّمِيدُ وَالْبَرَى • وَالتَّرْيِي النَّدَى مِنْهُ • وَالتَّيْرِبُ وَالتُّورِبُ وَالبُوغَاءُ وَالسَّفَا
وَالْعَفَاءُ وَالْعَفْرُ وَالْمُورُ وَالسَّفْسَفُ وَالتَّرِيبُ وَالْإِثْلِبُ وَالْكِلْحَمُ وَالدِّقْعَمُ
وَالْحِصْحِصُ وَالْحِصْلَمُ وَالْحِصْلَبُ وَالرِّيَاغُ

• وَمِنْ أَسْمَاءِ الْغُبَارِ • الْغُبَارُ وَالْقُسْطَلُ وَالْعِجَاجُ وَالنَّقْعُ وَالْقَتَامُ
وَالرُّكَامُ وَالسَّاهِيكُ وَالْهَبَاءُ وَالْهَبْوَةُ وَالرَّهْجُ وَالْقَتَرُ وَالْغَيَايَةُ وَالْجَوْلَانُ
وَالْعَثِيرُ وَالصِّيقُ وَالْمَيْسُ وَالرُّهَاءُ وَالْجُونُ الْإِبْيَضُ

• ثُمَّ الْأَبْنِيَّةُ • فَهِيَ الدَّارُ يُقَالُ لَهَا الدَّارُ وَالدَّارَةُ وَالْمَنْزِلُ وَالْمَنْزِلَةُ
وَالْمَبَاةُ وَالْمَعَانُ وَالْوَطَنُ وَالْمَغْنَى وَالْمَثْوَى وَالْمَرْبَعُ •• تَقُولُ تَدِيرَتِ الْعَرَبُ
أَيَّ نَزَاتِ الدَّوَرِ وَهِيَ تَفِيْعَلْتُ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقَلْتُ تَدَوَّرْتُ لِأَنَّ الدَّارَ أَلْفَهَا
مَنْقَلَبَةً مِنْ وَأَوَّ لَا تَرَى أَنَّهَا تَصَغُرُ دَوِيرَةً وَكَذَلِكَ مَا بِهَا دِيَارٌ مِنْ ذَلِكَ إِنَّمَا
هُوَ فِعَالٌ • وَيُقَالُ اسْتَوَطَنْتِ الْمَسْكَانَ وَأَوْطَنْتَهُ • وَغَنَيْتُ مَكَانًا كَذَا أَيْ
جَعَلْتُهُ مَغْنًى •• قَالَ مَهْلَبُ

غَنَيْتُ دَارُنَا تَهَامَةً فِي الدَّهْرِ وَفِيهَا نَوْمٌ مَعْدٍ حُلُولًا^(١)

وَيُقَالُ لَصَحْنِ الدَّارِ حُرُّ الدَّارِ وَقَاعَتُهَا وَبَاحَتُهَا وَسَاحَتُهَا وَصَرَحَتُهَا وَجُبُوحَتُهَا

(١) — يَقُولُ نَزَلْنَا أَرْضَ تَهَامَةٍ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ وَبِهَا حُلُّ الْعَرَبِ مِنْ مَعْدٍ بَنِ عَدْنَانَ

وكلها واحد . والمربع المنزل في الربيع . والمصيف المنزل في الصيف .
والمشتى المنزل في الشتاء . وتقول شتونا بموضع كذا وصيفنا واصطفنا وأرتبعنا
وهذا مرتبعنا ومصطافنا ومصيفنا

﴿ وفي الدار ﴾ البيت وجمعه أبيت والكثير البيوت . والمخدع البيت
في البيت . والنفق والسرب البيت تحت البيت . والفرفة فوقه . والعليّة
الكنندوج وجمعها علاي . والخزانة جمعها خزائن وهي التي يحفظ فيها الشيء
يقال خزنه خزنا اذا حفظه . . قال امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه يحزان^(١)

والمزقد الشبستان . والحائط والجدار ما أطاف من البناء بالشيء وجمعهما حيطان
وجدر . تقول حوط حائطاً . والأش أصل الحائط . قال الله تعالى
« أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس
بنيانه على شفا جرف هار » . والرهص البناء من الطين الموطوء ينضد
بعضه فوق بعض طريقة طريقة . ويقال كل عرق من الحائط ديمص
ما خلا العرق الأسفل فانه رهص والخط الواحد منه ساف والجميع
أسوف وسؤوف . ويقال للصف الواحد من اللبن أيضاً ساف فاذا أقيم
الآجر بعضه فوق بعض فهو السميطة . تقول ارتقع الحائط اذا بلغ أن

(١) - يقول من لم يقدر على أن يحفظ لسانه فلا يستعملها الا فيما ينفعه فانه لا يقدر
على أن يحفظ سواها لان لسانه بين فككه في حصتين من أسنانه وشفته

يوضع عليه عقد الأزج أو أن يُعْمَى أو أن يُقَبَّب أو أن يُسَمَّ . وبيتٌ
مُعْمَى إذا سَقَفَ بالخشب . والغَمَاءُ ما يُعْمَى به . وبيتٌ مُقَبَّبٌ ومُسَمَّمٌ على
هيئة السنام في تضايق أعلاه واتساع أسفله . والبرزخُ الفُرْجَةُ بين
الأزجين في صهوة البيت . والهدفُ ترس الأزج

❦ وفي الدار ❦ الصفةُ وجمعها صِفاف . ومهما الشرقية التي تقابل المشرق
والغربية تقابل المغرب . والفرائية التي لا تقع الشمس فيها رأساً . والمقنوءة
مكان ظله دوم كالأما كن التي يُجَمَّدُ فيها الماء وبِحِذَائِهَا المشرقة وهي بالفارسية
خراسان . والزاوية ملتي الحائطين في البيت والجميع الزوايا . والسكوةُ
الثقب في أعلى البيت ينفذ وجمعها كَوَاكِبُ ويقال لها الشاروق . والمشكاة التي
في الحائط يقال لها الأوقة يقال بيتٌ مأْوَقٌ . قال امرؤ القيس

وبيتٍ يفوح المسك في حُجَرَاتِهِ بعيدٍ من الآفات غير مأْوَقٍ^(١)

ويقال للسطح الإِجَارُ والجميع الأَجَاوِر . والصَّهْوَةُ والجميع الصَّهَوَات . وسقف
البيت أعلاه الداخل . وسمكه ما بين قراره إلى سقفه . والطَّايَةُ بالفارسية
تنبؤ . والدَّرَج ما يُرْتَقَى فيه إلى السطح فإن كان من خشب فهو السَّلم وجمعه
سلاسل . والعَتَبُ المِرْقَات . والفرغ الخلاء بين المِرْقَاتين . والتفاريح دارابزين

(١) - يقول رب بيت يأرج رائحة المسك في حجراته عزيز منيع من شدائد الدهر
وآفاته ليست فيه أوقة ولا طبقات يوضع فيها شيء لأنه خيمة ليس بيت من آجر أو
حجر أو طين

ولا واحد لها . والطنفُ آجرٌ أو نحوه يُنَحُّ به أعلى الحائط ليقبِه المطر
أن يسيل عليه . وهو الكُنتَةُ والأفْرِيزُ وأفرز حائطه وطفنهُ . . وفي
نحوه قال الهذليّ

وما ضَرَبَ بيضاءُ يأوى ملىكها إلى طُنْفِ أعيابراقٍ ونازلٍ ^(١)
والملاوة أعلى الحائط الذي لا يُغْمَى . وقد يكون الطنف قراميد ويقال
واحدُها قَرْمَدٌ وهو الآجر الطويل . . قال

أودُمِيَّةٌ في مرمرٍ مرفوعة بُنيت بآجرٍ يشاد قَرَمَدٍ ^(٢)
ويقال الهرادة من الخشب لِأَعَالَى الحيطان . والنَّجيرة سقيفةٌ مخشب
لا محالطها غيره . والعَرَسُ حائطٌ أو أسطوانة يُقامُ في البيت يوضع عليها
طرفُ الجائر وهو العارضة ويقال له بالفارسية تير والجمع أجوزة وجوزان
وعوَارِضُ . والزَّوافد خشب فوق العارضة . واللَّبن جمعٌ واحدته لَبَنَةٌ
واللَّبان الذي يضربه . والمَلِينُ الذي يُضْرَبُ به . والسَّابِلُ الذي يُنْقَلُ
عليه . والسَمِيقان والأَسْمَقة خشبات يُدْخَلْنَ في السابِلِ . والطَّوبُ الآجرُ
والطَّوَابُ الذي يطبخُ اتُونُهُ . والأَطِيمةُ أَتُونُ الجرار والقِصاع ونحوهما .
والبَلَّاطُ الحجارة تُفَرَشُ بها الأرض يقال دهايزمبَلَّطٌ ودارمفروشة بالآجر

(١) - يقول ليس عسل أبيض يرجع معسله وهو النحل الى مشرف من جبل
يصعب الصعود اليه والنزول منه

(٢) يقول ليست صورة مصورة في حجر مرفوع الى بناء بيني ذلك البناء بآجر
وصاروج للملك فأخرج فيها تمثال لهذه المرأة

والبلاط . ويقال للبنا المهاجري . . قال لييد

كعقر المهاجري إذا بناه بأشباه حذين على مثل^(١)

والطين الذي يُطَيَّن الحائط والسطح ونحوهما يقال طأنه وطينته . والملاط
مارق من الطين ونحوه السياع . ويقال للمالج الذي تُمسح به وجه الحائط
المسبعة والمسجة . والمطر الخيط الذي يُقَدَّر به البناء . وشيد داره أي
حصصها . والشيد القص جميعاً الحص . والحصاصة موضع الحص .
والملاحه نجمد المذبح . والثلاجة . كبس الثلج . والجيار والكلس
الصاروج

﴿ وفي الدار ﴾ الكنيف وأصله الحظيرة . ويقال له الحش والمستراح
والمخرج . فأما الكرياس فالكنيف على السطح بقناة الى الأرض وربما
كان نائلاً مكشوفاً . والمرحاض المغتسل . والميزاب والميزاب جميعاً المنعّب
ويكون من خشب وغيره . ويقال للأسطوانة الآسية والسارية . .
قال جرير

وجدنا بيت ضبة في معدّ كبيت الضب ليس له سوار^(٢)

وطوار الدار فناؤها . وتقول لا أطوره ولا أطوره به أي لا أقربه . ومثله

(١) - يقول كقصر بناء بآجر متشابه قد ضرب على مثال واحد

(٢) - يقول وجدنا شرف هذه القبيلة شرقاً غرباً ضعيفاً واهياً فيما بين العرب

كبيت الضب الذي هو حجر في الأرض لا دعامة له فإذا ضرب بأدنى معول تهدم
عليه فكذلك بيت شرف هذه القبيلة

الجناب والعدرة وجُعِلَ اسما لما يقوم عنه الانسان اذ كان يلقى بها . والنوى
 حاجز حول الخيمة يُحْفَرُ للمطر . والدِّمْنُ آثار الدار . والكِرْسُ ما تلبّد
 من الابوال والابمار . والظِّلُّ ما شَخَصَ من الآثار . والرَّوْسُ الرِّسْمُ .
 والمظنة المنزل المعلم .. قال

إِنَّ الْحَسَانَ مَظْنَةٌ لِلْحُسَدِ^(١)

ويقال بَيَضَ بَيْتُهُ وَحَمَرَهُ . وَزَلَقَهُ أَيْ صَقَلَهُ . وَزَوَّغَهُ أَيْ حَسَنَهُ بِأَصْبَاغٍ
 مختلفة ونقشه

﴿ وَفِي الدَّارِ ﴾ المَطْبِخُ وهو موضع الطَّبْخِ . والمَخْبِزُ موضع التَّنُورِ .
 والمسعرُ والوطيسُ والتَّنُورُ والمهيلمُ واحد . والكِرَامَةُ طَبَقُ التَّنُورِ .
 والمنافاة حُجْرُهُ . والساعور تنورٌ في الأرض صغير

﴿ وَمَا يَتَّصِلُ بِالْدارِ ﴾ الاِصْطِبُلُ والجميع الاِصْطِبَلَاتُ والاساطب
 تعود الصاد سيناً اذا تحركت . وفيه المَرْبَطُ وهو الموضع الذي تُرْبَطُ فيه
 الدواب . والمَرْبَطُ بكسر الميم الحبل الذي تُرْبَطُ به الدابة . وفيه المَعْلَفُ
 وهو موضع المَعْلَفِ . والآريُّ والآخية مَحْبَسُ الدابة يقال تَأْرَى أَيْ
 تَحْبَسُ .. قال أعشى همدان

(١) - يقول ان للساء المخصوصات بالحسن مواضع معلومة للحسد لان غيرهن من
 الاسماء يحسدنهن على جاهلن

لَا تَأْذِي لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّغْفَرُ^(١)
 ﴿ وَفِي الدَّارِ ﴾ الْقَصْرُ وَيُقَالُ لَهُ الْمَجْدَلُ وَالْفَدْنُ وَالْعَقْرُ وَالصَّرْحُ
 وَالْأَطْمُ . وَالْأَجْمُ الْحَصْنُ وَجَمْعُهُمَا آجَامُ وَأَطَامُ . . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ
 فَلَوْلَا ذُرِّي الْأَطَامِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ وَتَرَكَ الْفَلَاسُورُ كَتَمَ فِي الْكَوَاعِبِ^(٢)
 وَالْجَوْسَقُ صَغِيرُ كَالْحَصَنِ . وَالسُّورُ حَائِطُ الْحَصَنِ وَجَمْعُهُ أَسْوَارٌ وَسِيرَانُ .
 وَالرَّبَضُ حَائِطٌ حَوْلَ السُّورِ وَجَمْعُهُ أَرْبَاضُ . وَالشُّرْفُ مَا أَشْرَفَ فَوْقَ
 الْحَائِطِ وَاسْتَشْرَفَ النَّاسُ مِنْ وَرَائِهِ . وَالْمَدِينَةُ جَمْعُهَا مَدَائِنُ وَمُدُنٌ وَهِيَ
 أَصْغَرُ مِنَ الْبَلَدِ وَجَمْعُ الْبَلَدِ بُلْدَانٌ وَبِلَادُ . وَأَصْغَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ الْقَرْيَةُ وَجَمْعُهَا
 قُرَى وَهُوَ شَاذٌ

﴿ وَبِئُوتِ الْعَرَبِ ﴾ عَشْرَةُ أَنْحَاءٍ: خَبَاءٌ مِنْ صَوْفٍ . وَبِحَادِثُ مِنْ وَبَرٍ .
 وَفُسْطَاطٌ مِنْ شَعَرٍ . وَسُرَادِقُ مِنْ قُطْنٍ . وَفَشَعٌ مِنْ جِلْدٍ . وَطِرَافٌ مِنْ أَدَمٍ
 وَحَظِيرَةٌ مِنْ شَدَبٍ وَخِيْمَةٌ مِنْ شَجَرٍ . وَأُفْنَةٌ مِنْ حَجَرٍ . وَكُبَّةٌ مِنْ ابْنٍ
 وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ . وَيُقَالُ لِبَيْتِ الصَّائِدِ وَهُوَ حُفْرَةٌ يُسْتَرْفِيهِمَا مِنَ
 الصَّيْدِ الْبُرْأَةُ وَالْقُتْرَةُ وَالنَّامُوسُ وَالْدُّجْنَةُ وَالْقُرْمُوصُ . وَالْمَرْقَبُ مَوْضِعُ
 الطَّلِيْعَةِ وَهُوَ الَّذِي يَدْبَانُ . وَالْحَوَاءُ مَكَانُ الْحَيِّ الْحَلَالِ . وَالْمَوْسِمُ مَكَانُ السُّوقِ .

(١) - يقول لا يخبس طمعاً في القدر ولا يتشكى ألم الجوع وليس المراد أنه له صفر
 وأنه لا يعض على أضلاعه عند جوعه

(٢) - يقول لولا أعالي الحصون التي عرفتم النجاءكم اليها ومربكم من الصحراء
 لسيبنا نساءكم وشركناكم في النواهد منهن

والمَحْفَلُ يُجمع الرجال . والمَأْتَمُ مجمع النساء . والنَّدَى مجمعهم للسمرِ والحديث .
والمُصْطَبَّةُ مجمعهم لعظام الأمور . والخان مكان مبيت المسافرين . والحانوت
مكان الشراء والبيع . والسُّدَّةُ ما بنى أمام الحانوت . والعُضَادَةُ حانوت
صغير قدام الحانوت الكبير . والحانة مكان التسوق في الحمر . والماخور
مكان الشرب في منازل الخمارين . والكِنَاسُ موضع الوحش . والكُور
موضع الزنابير . والخَلِيَّةُ والوَقْبُ موضع النحل . والمخضنة موضع الحمام
ويقال لها أيضاً التمراد . والوكر للطائر في الحائط . والعُشُّ في الشجر . وقرية
الغمل مجتمعا ، وقد اشتقت من أسماء السباع والهوام أسماء لاما كنهها قليل
مأسدة ومذابة ومحواة ومضبة . ومربعة لمكان الاسد والذئب والحيات
والضباب واليرابيع . ويقال لجحر الضب الوَجَار . والزَّرَبُ موضع الغنم
ويقال له الزريبة . والدِّيماسُ الحمام والآتون موقد ناره

﴿ ثم الباب ﴾ وتصغيره بويب وجمعه أبواب . ويقال له الرتاج .

قال امرؤ القيس

له كفل كالدعص لبده الندي الى ثبيج مثل الرتاج المضب^(١)

ويقال له اذا كان واحداً فرد فان كان زوجا فهما مصرعاان وهى أبواب
أفراد وأبواب مصاريع

(١) - أي لهذا الفرس كفل كالرمل المتراكب لبده أى ركب بعضه على بعض
والندي المطر - الي ثبيج - أى مع ثبيج وهو مغرز الكاهل - والمضب - الذى عليه
جباب الحديد

﴿ وفي الباب ﴾ الواحة والواحد لوح . وفيه المنكبان وهما جانباه .
 والمزدّم والمزدى ما يضمّ أسفل المنكبين . والمقعم ما يضمّ أعلاهما وهو
 اللوح المعروف بينهما يُسمى بالفارسية كفشيز ويقال له المنحام . والصفائح
 الألواح العراض بينهما والواحدة صفيحة . والزأفر الذي يقال له أنف
 الباب وفارسيته كرؤم . ويد الباب أعلاه الذي يدور في الحق الأعلى .
 ورجله الذي يدور في الحق الأسفل فان كان من حديد فهو قطب .
 ويقال للحق الأسفل الجيرور والنجران . . قال الشاعر

صبت الماء في النجران صباً تركت الباب ليس له صرير^(١)

وصريره صريفه وهو صوته . والفائر الخشبة المثقوبة التي تدور فيها يد
 الباب . . ويروى في بعض اللغز

وما عزيّر سريوما فعطب وفائر وانار فيه تلهب^(٢)

﴿ وللباب ﴾ المضادتان وهما خشبتان تكتمفانه . والأسكفة

(١) - يقول أزات صرير الباب يصب الماء في الحديدة المركبة في رجله الدائر في
 الحق . . وإذا فعل ذلك زال صريره

(٢) - يقول ما ولد كريم على والديه قطع سرته فكان سبب هلاكه . . وهذا
 ما ألغزت به الشعراء لانه يتوهم ان سر من السرور وانما يراد به قطع السرة والسرور
 لا يكون سبباً للعطب كما يكون قطع السرة سبباً له وقوله - وفائر - يقول وما فائر نخرقه
 النار والفائر الذي ينال الفوز فكيف يفوز من التهم في النار وانما المراد بالفائر الخشبة
 التي في الباب وقد ذكرناها في الكتاب

الخشبة التي تَضُمُّ العِضَادَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلٍ . وَالْعَتَبَةُ الَّتِي تَضُمُّهَا مِنْ فَوْقٍ .
 وَهَذِهِ الْأَرْبَعُ إِذَا أُدْخِلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَصَارَتْ مَرْبَعَةً فَهِيَ إِطَارُ
 الْبَابِ كَمَا يُقَالُ إِطَارُ الْمَنْخَلِ . وَالسَّقِيفَةُ مَا فَوْقَ الْعَتَبَةِ مِنَ الْخَشَبَةِ الَّتِي
 تَوْصِلُ بِهَا . وَإِيَادُ الْبَابِ وَسَنْدُهُ وَمَلَاذَتُهُ خَشْبَةٌ تَرْكَبُ عَلَى ظَهْرِ
 تَنْفُذُ إِلَيْهَا أَذْنَابُ الْمَسَامِيرِ وَتَوَثَّقُ بِهَا أَلْوَاحُ الْبَابِ . وَالْمَسَامِيرُ مَا كَانَ
 مِنْ حَدِيدٍ وَالْوَاحِدُ مَسْمَارٌ . وَالْوَدُّ الْوَتْدُ مِنْ خَشَبٍ وَجَمْعُهُ أَوْتَادٌ .
 وَالْبَوَانُ خَالِفَةُ الْبَابِ

❖ وَلِلْبَابِ ❖ حَلَقَتُهُ وَمِقْرَعَتُهُ وَهِيَ الَّتِي يَقْرَعُ بِهَا الْبَابُ

قال الشاعر

مَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَلَمْ يَعْجِزْ عَنِ الْقَرَعِ دَخَلَ^(١)

فَإِذَا كَانَ مَكَانَهَا سَيْرٌ فَهُوَ وَدَمٌ . وَالذَّرَّةُ الْحَلَقَةُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الزَّرِينُ
 إِذَا اغْلَقَ . وَكِتَائِفُ الْبَابِ وَضَبَاتُهُ مَا يُرَكَّبُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيدِ وَالْوَاحِدَةُ
 ضَبَّةٌ وَبِالْفَارَسِيَةِ لَفْهٌ . وَالْكَتِيفَةُ الْوَزْدُ بِالْفَارَسِيَةِ كَلْفَرُهُ . وَاللَّوْبُ
 حَدِيدَتَانِ مَتْرَكَتَانِ ذَكَرٌ وَأُنْثَى . وَالْمَغْلَقُ مَوْضِعُ الْمَغْلَاقِ وَالْمَغْلَاقُ مَا يَفْتَحُ
 بِالْمِفْتَاحِ وَالْمَغْلَاقُ بِالْعَيْنِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِفْتَاحٍ . وَالْقَعْوُ حَجَرٌ
 الْغَلَقُ . وَفِي الْغَلَقِ الْبَلَاطِيظُ وَالْوَاحِدُ بَلْطَاطٌ وَهِيَ الْخَشَبَاتُ الَّتِي تَقَعُ فِي
 الثُّقْبِ الَّتِي يَنْغَلِقُ الْبَابُ بِهَا وَفَارَسِيَّتُهَا إِسْفَهٌ . وَيُقَالُ قَلَقِلِ الْغَلَقَ حَتَّى تَقَعَ

(١) يقول من دام على طلب أمر ولم يفتقر عنه وصل إلى مهادته منه

البلاطيط في أقامها . والمقلاد المفتاح وجمعه مقاليد قال الله عز وجل
« لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » وأسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط
عن الأتباع للفتح . والخزق في الباب يسمى الصير وهو الشق وفي
الحديث « من نظر في صير باب ففقت عينه فهو هدر » فان كانت في
الباب خروق فهو مخرق . فاذا لم تكن ألواح متضامة وكانت بينهما فرج
قليل باب مضلع ومخلل وهو بالفارسية برسوين . ويقال لما كان كذلك
من خشب غير ألواح مشبك . وباب مصفح اذا كان من صفائح
عراض حسب . وتقول أصفقت الباب وسفقتة اذا ألصقت بالعتبة .
وأجفتة اذا تركت فيه فرجة . وقد رددت الباب فهو مردود غير
مصفق . وبلقت الباب فبحته وانبلق انفتح . والبلق الباب . وأغلقتة فهو
مغلق . والمحصن القفل وقد أقفلته فهو مقفل . وللقفل عموده وهو حديدته
الطويلة . والفراشة التي تعيب في مغلق القفل منشب . ونعام الفراشة
الحدايد المستطيلة المركبة عليها . وأعيار الفراشة مانتأ منها والواحد غير
وفارسيته جدانه . ويقال للقفل الجلازة . وفش القفل اذا عالج به شيء
محشوه به فيفتحه من غير مفتاح

❦ باب الكسوة ❦

وهي الثياب التي تلبس . يقال كساني فلان ثوبا فأكتسيت به معناه ألبسني فلبسته

❦ فنها ❦ القميصُ ويُسمى السربال وجمعه أقمصَةٌ وقمصان

والدرع للمرأة تقول قمص زيد وتدرعت بهند . وبدن القميص مقدمه ومؤخره . والكمان يداه وكل ما غطي شيئا فقد كمنه . ومقدم الكم الرُذَن ويجمع أردانا . وكَم مخروط ضيقُ المقدم ويقال للثَّنان جِيبُ القميص ما جيب من أعلاه وقور . والقريضة ما يُقرَضُ من الجيب مستديراً أي يُقَطَّع والجِزبان الكفاف الذي في الجيب . والزِرُّ الذي يُملَأُ في العروة . والعُرَى التي تُعلَقُ فيها الأزرار . وتقول أزررت القميص وأعرستَه وأكمنته وأردنته جمات له ذلك . فأما زررتَه فمعناه شددت زِرَّه . والدُّجَّةُ زِرُّ القميص يقال أصلح دُجَّةَ قميصك . وجوبته قوَّرت جيبه وقيل جيَّته . والدُّخارِصُ جمع دِخْرِصَةٍ وهي أربع خِرَقٍ مستطيلة يوصلُ بها البدن من تحت الكمين . والبنِيقة كاللَّبنة مربعة فوقها دخارِصٌ . ويقال للدُّخارِصِ بَنائِقٌ . قال طرفة يصف طُرُقا بيضاً من الآثار

تَلَاقي وأحياناً بين كأنها بَنائِقٌ غُرٌّ في قميصٍ مقدَّد^(١)

(١) - يقول هذا الطريق يتلاقى ويجتمع وأحياناً تفرق فتكون بيضاء كبنايق

ويقال لهذه الرقعة التي تحت كم القميص النَّفَّاجَةُ . والكُفَّاف ما كُفَّ من أطرافه وعُطِفَ غُخِيط . والذَّيْلُ أسفلُ القميص . والذَّعَابُ ما تمزقَ منه فبقي مُعلَّقاً يَنُوسُ ونحوه منه الدَّلَازِلُ . والكُفَّةُ ما تُنى من جانب إحدى الخِرْقَتَيْنِ على الأخرى إذا خِيطتا . ويقال خاط الثوب خياطة ونصحه نصْحاً وحاصه حَوْصاً بمعنى واحد . وبَشَكِه يَبْشَكُه بِشَكاً خاطه خياطة مستعجلة . ومثله شمْجِه يشْمِجُه شَمْجاً ومَلَّه . والمِلُّ الدَّرَزُ الأول فاذا باعد ما بين الفرزِ وأساء الخياطة قيل شمرجه . . قال

دَلِيَّةٌ ذَقْنَاهُ مِنْ مَسْكِ طَلِي كَأَنَّمَا شَمَرَجَ فَرْعِيهَا صَبِي^(١)

﴿ وفي القميص ﴾ عاتقاه ومنتنه وصدره وذِرْوَتَه ومقدّمه ومؤخره .
فأما إنسيهُ فما أقبل على اللابس منه ووحشيهُ ما أدبر عنه

﴿ ومن الكسوة ﴾ الجُبَّةُ وجمعها جَبَابٌ وَجَبَبٌ . والجُبَّةُ أيضاً من السِّنَانِ ما يَدْخُلُ فِيهِ طَرَفُ القِنَازَةِ وقد تَجَبَّبَتْهَا أَي لبست الجُبَّةَ . وَجُبَّةٌ محشوةٌ يُجَمَلُ بَيْنَ ظَاهِرِهَا وَبَطَانَتِهَا حَشْوَةٌ قُطْن . وَجُبَّةٌ مُثْنِيَةٌ لَا حَشْوَ لَهَا . وَالظَّاهَرَةُ ظَاهِرُهَا وَالبِطَانَةُ مَا ضُمَّ إِلَيْهَا مِنْ دَاخِلِهَا . وتقول هذه جُبَّةٌ جَدِيدٌ وَأُخْرَى رَجِيعٌ أَي فتيق قد رُجِعَتْ ثَانِيَةً . والقَرَفَلُ قَمِيصٌ لَا كَيَّ

القميص الجديدة التي وصلت . . والجديد ضد القديم وربما وقع بمقارنة الخلق * قال
وأُمنى حبها خالقاً جديداً *

(١) - يقول دلو صغيرة طويلة الفرع من جلد جمل كأنما خاط عليها صبي

خياطة ضعيفة

له . واللائبُ بُرْدٌ يشقُّ فتلقيه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب .
والسبيحُ ثوبٌ مخاط ناحيته . والمجولُ دِرْعٌ خفيف تجول فيه المرأة
﴿ ومنها ﴾ القباء وجمعه أقبيةٌ واشتقاقه من القَبْو وهو الجمع بالاصابع
يقال قَبَاه يَقْبُوهُ قَبْوًا . وتسمي الضمّة في الأعراب القَبْوَةَ لضمّك الشفتين
بها . والقبائيات جانيات المصفر . . وقال الشاعر

بكل طمرة تهوى جميعاً سنا بكمها كأيدي القبايات^(١)

وقال الطرّمّاح في وصف قطاً

دوامك حين لا يخشين ريحاً ممّا كبنان أيدي القبايات^(٢)

أي هُنَّ سريعات المرّ إذا أمن الريح مصطفةً قد انضمّت بعضها الى بعض
كأنامل أيدي جانيات المصفر . واليلمقُ القباء الأبيض وهو معرّب وقباء
سمطٌ غير مُبَطَّنٍ . والفروجُ فرجُ القباء وقد تقيبت . . ومنه قول ذي
الرثمة كأنّه متقبّي بلمقٍ عزب^(٣)

والسراويلُ مؤنثة وتجمع سراويلات . وقد تسروأتُ وسروأتُ غيري . .

(١) - يقول كل فرس وثابة تذبّت أيديها مجموعة فتري حوافرها بانضمام بعض الى بعض في الوئب مثل أنامل النساء اللاتي يجتنبن المصفر

(٢) - يقول مسرعات إذا لم تمنعن الريح عن الاسراع فهي تجتمع على الطيران كاجتماع أنامل النساء اللاتي يجتنبن المصفر

(٣) - يقول كأنه لا بس قباء منفرد عن القربن والقربنة

قال الراجز مَسْرُوكٌ بِإِلِهِ مُرَيْنٌ ^(١)

والمُرَيْنُ الذي قد لبس الران . وللسراويل الحِجْزَةُ وهي مسلك التَّكَّة .
ورجلانها ما تخرجُ منه الرجلان . وساقاها موضع الساقين

❦ وفيها ❦ النِّيفُ وهو كاللينة في أصل الكُمَّ . ويقال للنِّيفِ
الفِرْكَة وليس بثبت . وسراويلٌ مُخَرَّجَةٌ واسمةٌ والنَّقْبَةُ كالسراويل
ليست لها رجلان وتكون للنساء . والنِّطَاقُ إزارٌ فيه تِكَّةٌ كانت المرأة
تنتطق به . والمنطقُ كلُّ ما شددت به وَسَطَكَ . والتَّبَّانُ سراويلُ الى
نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون . والتَّكَّةُ جمعُ تَكٍّ . وقبعتِ
التكة غاب رأسها . ونَشَطَتِ العَقْدَةُ شددتها بأنشطة وأنشطتها حللتها .
وَأَرَيْتِ العَقْدَةَ شددتها محكماً

❦ ومن الملابس ❦ العِمَامَةُ وقيل لها العِصَابَةُ والمقطعةُ والمعجَرُ والمِشْوَذُ
والكِوَارَةُ . تقول تَعَمَّمْتُ وَأَعْتَمَمْتُ وَأَعْتَصَبْتُ وَأَعْتَجَرْتُ ولا يُصَرَّفُ
الفعل من المِشْوَذِ . وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث
سريةً فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين وهي العمامُ والخِفافُ .
❦ وفي العمامة ❦ الكَوْرُ والجميعُ الأَكْوَارُ وهي الطرائق التي يُعْصَبُ
بها الرأس . يقال كَارَ العِمَامَةَ وكَوَّرَهَا ولائها أدارها حول رأسه . والصَّوْقَةُ

(١) — يقول هذا الجبل قد تغيب نصفه في السراب فيكأنه قد لبس منه

مدخل الرأس في العمامة . والذُّوَابَةُ ما ارسلَ منها على الظهر . والفَفْدَةُ
أعلى العمامة . وأَعَمَّ الفَفْدَاءُ أَفَهَا على رأسه ولم يَسْدِلْهَا . ويقال أَعَمَّ عِمَّةً
عَجْرَاءَ أى ضَخْمَةً . وتَلَحَّاهَا أدار دوراً معها تحت الذَّقَنِ وهو المأمور به .
وأَقْطَعَهَا لانها على رأسه ولم يدرها تحت الحَنَكِ وهو المنهى عنه فاذا
أدارها على بعض فيه فذلك اللثام ويقال تَأَثَّمَ . واذا أدارها على فيه فهو
اللُغَام فان بلغ بها أصل فيه فذلك النقب فاذا لم يظهر منه إلا العينان فهو
الاحتجار والتوصيص . قال المَثَقِبُ العَبْدِيُّ يصف نساءً وبهذا البيت
سُمِّيَ مُثَقِّبًا

أَرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكُنْتُ أُخْرِي وَثَقْنِ الوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ ^(١)

وحَسَرَ فلانٌ كَشَفَ رأسه . وسَفَرَ كَشَفَ نَقَابَهُ وحَدَرَ لثامه . والنصيف
والخمار والقنَّاع مَقْنَعَةُ النساء . والصِّقَاعُ خِرْقَةٌ تحتها تكون وقاية لها .
ويقال حَدَرَ المَلَاءَةُ والمَقْنَعَةُ أى فَنَلَّ أطراف هُذَيْهِمَا . والصَّنْفَةُ طرف
الحاشية . والطَّرَّةُ جانب الثوب الذى لا هُذْبَ عليه . والسَّاجُ الطَّيْلَسَانُ
وساجٌ مُطَبَّقٌ اذا كان طاقين وجمعه سِيجَان . والسُّنْدُسُ دِيبَاجٌ أخضر أو
شبهه . والاستبرقُ دِيبَاجٌ غليظٌ . والدِّمَقْسُ نِيَابٌ اخْزٌ . والسَّرَقُ
الحرير . والسَّحْلُ ثِيَابٌ بِيضٌ من القطن . والسُّبُوبُ ثِيَابٌ رِقَاقٌ كالعمائم

(١) - يقول لأظهر النساء بعض ما حسن من وجوههن وسترن بعضه وخبرني

مواضع من النقاب حذاء العيون ليصفرن منها

ونحوها . والشَّعَّةُ ثوب ليس له كبير عَرْض . وثوبٌ عاجزٌ صغير بين العَجَز . وثوبٌ صفيقٌ محكم النسيج . وثوبٌ مهلهلٌ رَدِيءُ النسيج يمتد اذا مَدَّ . والشَّفُّ ما رُؤِيَ فِيهِ الجسد . والشعارُ ما كان دون الثياب يلي الجسد . والدِّ نَارُ ما كان فوقها . ويقال جَدَّ الثوبُ يَجِدُّ جِدَّةً . وأَجَدَّ اللابس لبسَ جديداً . وخلقَ الثوبَ وأخلق وبلى وَرَقَدَ ونام وَمَحَّ وَأَمَحَّ ومات وَأَمَحَقَ ونهَجَ وَانْهَجَ وأَسْمَلَ ودرس بمعنى ويقال في الخَزِّ وذى الزَّبْرِ قد انْجَرَدَ وانسَحَقَ . والطَّمَرُ والدَّرِيسُ والخَلْقُ والسَّحْقُ والجَرْدُ والهَذْمُ والبَالُ والسَّمْلُ والنَّاهِجُ والمنْهَجُ والحشيف كله واحد . والدَّرِيسُ من البُسْط ما خُلِقَ . والمعاوزُ الخُلُقَانُ والواحدة مِعْوَزَةٌ وهي الخِرْقَةُ يُلْفُ فيها الصبياب . وثوبٌ مُمَزَّقٌ مُخَرَّقٌ . ومرغبلٌ مَقْطَعٌ . والمزقة الخِرْقَةُ . والمَلْدَمُ والمَرْدَمُ المَرَقَعُ . وتَرِ الثوبُ وفيه نَتْرٌ من جذبة حديد أو نحوه بالفارسية كليله . وعَطَّه شَقَّهْ وَأَنَعَطَّ وَأَنصَحَ تشقق وتفسأً وتَهَمَّأً تَفَتَّتَ وقيل هو أن يَمَدَّ فيتميز سدهاء من لحمته لِرَخَاوَتِهِ . والخبيبةُ خِرْقَةٌ طويلةٌ تخرجها من الثوب فتعصبُ بها جُرْحاً . ويقال نشرَ الثوبَ فانتشر . وطواه فانطوى وأطواه على غَرِّهِ أى كسره . والكِسَاءُ جمعه أَكْسِيَةٌ . والخبيصةُ كِسَاءٌ أَسْوَدُ ويشبهُ شعر النساءِ بها ..

إذا جَرِدَتْ يوماً حَسَبَتْ خِيصَةً عليها وجريال النضير الدُّلَامِصَا ^(١)
ويقال كسائه مِرْعَزِيٌّ وَمِرْعَزِيٌّ وَمِرْعَزٌ وَمِرْعَزَا . وكسائه مُنِيرٌ
مُعْلَمٌ وَالنَّيِّرُ الْعَلَمُ . وكسائه خَصِيٌّ لَا عِلْمَ لَهُ . والمَمْطَرُ مَا يَلْبَسُ فِي الْمَطَرِ .
وَالشَّمْلَةُ كسائه رَفِيقٌ مِنْ صُوفٍ . وَالْعَبَايَةُ الْغَلِيظُ النَّسِجُ مِنَ الْأَكْسِيَةِ .
وَالْفَشَافُشُ الْكَسَاءُ الرَفِيقُ النَّسِجُ الْغَلِيظُ الْغَزْلُ بِاسْمٍ بِالْفَارَسِيَةِ . وَيُقَالُ
اضْطَبَعَ الرَّجُلُ بِالثَّوْبِ أَوْ بِالْكَسَاءِ إِذَا أَدْخَلَهُ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الْيَمْنَى وَالْقَاهُ
عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ . وَاشْتَمَلَ بِهِ غَطَى جَمِيعَ جَسَدِهِ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ
تَغَطَّى فِيهِ فَلَمْ يَرِ إِلَّا وَجْهَهُ . وَقَبَعَ فِيهِ أَدْخَلَ رَأْسَهُ قُبُوعًا . وَأَضْطَغَنَ بِهِ
الْتَفَعَ بِهِ وَضَمَّ طَرْفِيهِ تَحْتَ إِبْطِهِ . وَسَرَا الثَّوْبُ وَنَضَاهُ يَسْرُوهُ كَشَفَهُ عَنْ
نَفْسِهِ . وَالْعَنْبَلُ وَالنَّيْمُ الْفَرْوُ . وَالْمُنْبَعُ وَالْخُنْبَعُ مَقْنَعَةٌ وَاسِعَةٌ قَدْ خِيطَ
مَقْدَمُهَا . وَالْبُخْنُقُ خُرْقَةٌ لَهَا أَزْرَارٌ وَعُرِيٌّ تَغَطَّى بِهَا الْجَارِيَةُ رَأْسَهَا وَتَدْخُلُهَا
تَحْتَ ذَقْنِهَا . وَتَقُولُ هَذَا ثَوْبُ صَوْنٍ وَثَوْبٌ بِذَلَّةٍ وَهُوَ مَبْدَأُهُ وَمِيدَعُهُ
وَمَفْضَلُهُ وَمَا أَحْسَنَ فَضْلَتَهُ إِذَا تَفَضَّلَ وَهُوَ أَنْ لَا يَكُونَ عَلَيْهِ إِزَارٌ وَلَا رِدَاءٌ .
وَالْقَلَنْسُوءَةُ وَالْقَلَنْسِيَّةُ وَاحِدٌ يُقَالُ تَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ
تَغَطَّى الرَّأْسَ . وَالصَّعْنَبَةُ أَهْلُ الْقَلَنْسُوءَةِ الْمُقَبَّبَةِ . وَقَلَنْسُوءَةٌ جَاءَتْ لَا صَعْنَبَةٌ

(١) - يقول إذا عريت هذه المرأة من ثيابها قدرت أن على ظهرها كساء أسود
من شعرها المسترسل عليها وقدرت ما بدا من جلدها لون الذهب الخالص لأنها
وردية اللون

لها . وأَذْنَاهَا مَا غَطَّى الْأَذْنَيْنِ مِنْهَا . وَالشَّجَرُ مَدْخُلُ الرَّأْسِ فِي الْقَلَنْسُوَّةِ

— ❦ — باب ❦ —

(البسط والفرش ونحوهما)

الْبُسَاطُ كُلُّ شَيْءٍ بُسِطَ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهِ وَجَمْعُهُ الْقَلِيلُ أَبْسِطَةُ وَالكَثِيرُ
الْبُسُطُ . وَكَذَلِكَ أَفْرِشَةٌ وَفُرُشٌ لْجَمْعِ الْفِرَاشِ . فَأَمَّا الْفَرَشُ فَاسْمٌ لِكُلِّ
مَا أَقْفَرِشَ مِنَ الْمَتَاعِ . وَالْفَرَشُ أَيْضًا صِنَاغُ الْإِبِلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَنْ
الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشًا » وَالْفَرِيشُ مِنْ الْخَيْلِ الْحَدِيثَةُ الْعَهْدُ بِالنَّجَاحِ
وَالْإِرَاضِ بِسَاطٍ ضَخْمٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ . وَالزَّرَابِيُّ نَحَاخٌ مُخَمَّلَةٌ عَلَى
عَمَلِ الطَّنَافِسِ إِلَّا أَنْ تَخْمَلَهَا رَقِيقٌ وَجَنَسٌ مِنْهَا يُقَالُ لَهُ الْعَبْقَرِيُّ . وَالْمِسْحُ
الْبَلَّاسُ وَجَمْعُهُ أُمْسَاحٌ وَمُسُوحٌ . وَالسَّيْحُ مِسْحٌ مُخَطَّطٌ . وَالسَّيَاطُ النَّخْجُ
وَالذَّرَنُوكُ الطَّنْفَسَةُ وَهُوَ النَّخْجُ أَيْضًا . وَالْمُصَلِّيُّ قَدَرُ مَا يَصِلُ عَلَيْهِ وَجَمْعُهُ
مَصَلِّيَّاتٌ . وَالْمَخْدَةُ مَا يَوْضَعُ تَحْتَ الْخَدِّ

❦ وَمِنْهَا ❦ الْمِصْدَغَةُ وَالْمِزْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَوْضَعُ تَحْتَ الصَّدْغِ . وَالْوِسَادُ
مَا يَتَوَسَّدُهُ الرَّجُلُ عِنْدَ مَنَامِهِ وَيُقَالُ لَهُ وِسَادَةٌ وَمِنْبَدَةٌ . وَالْحُسَانَةُ
الْوِسَادَةُ الصَّغِيرَةُ . وَحُسْبَنَتُهُ أَجْلَسَتُهُ عَلَيْهَا . وَوَسَدَتُهُ أَعْطَيْتُهُ مَا يَتَوَسَّدُهُ
فِي نَوْمِهِ . وَيُسَمَّى مَا يُثْنَى مِنَ الْوِسَادَةِ الثَّنِي . وَالتَّكَاةُ وَالْمَتَّكَاةُ مَقْصُورَانِ
مَا يَتَّكَا عَلَيْهِ وَقَدْ أَتَّكَاهُ أَعْطَيْتُهُ مَا أَتَّكَاهُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فِي الْعَصَانِ وَكَأَنَّ عَلَيْهَا

وسميت المرفقة لارتفاقك بها وهو أَتَكَوُّكُ عليها برفق يدك . وحشيةٌ وحشايا جمعٌ وهي المشوَّة فاذا ضُرِّبت بالخيوطِ فهي مضربةٌ . . قال الراجز

والله للنوم على الديباج على الحشايا وسرير العاج^(١)

مع الفتاة الطفلة المغناج أهون يا عمرو من الإدلاج

وزفرات البازل العجماج

ويقال للفراش المثل والجمع المثل . . قال السكيت

يحمد من سنانك لا بدم أباً قرآن مُت على مثال^(٢)

والمقعدُ قد رُفع عدة الرجل . والحصيرُ جمعه حُصْرٌ وثلاثة أحصيرةٌ

والخُمرةُ مقدار ما يسجدُ عليه الإنسان . والحجلةُ جمعها حِجَلٌ وحِجَالٌ

وثلاث أحجال . واللحافُ والملحفَةُ واحدٌ يقال لحفتهُ ألبستهُ إياهُ والنحفتهُ

بالمحفة . والبقيِرُ دُواجٌ لا كُئِي له . وهذه قطيفةٌ نَحْلَةٌ ذاتُ خمل

ويقال مندبلٌ نَحْلٌ . والقرظُ الفطيفة وهي المنامة . والمسورةُ جمعها

مَسَاوِر . والسَّجْفُ اللَّتْرُ والقِرَامُ - ويقال لستر الهودج الخدر . والمقرمة

(١) - بقول هذا متأخراً بمن يخاطبه ويريد أنك تطلب الراحة والدعة ولا تختار

السفر والمشقة ولعمري ان النوم على فرش الديباج وحشايا وثيرة مطروحة على سرير من عاج مع امرأة رخصة متدلة أسهل من سير الليل ومعالجة البعير المسمن الذي يزفر ويرمي بزبدته على مشافره ويردد صوته نشاطاً وصعوبة

(١) - يقول لم تمت على الفراش بجنبك وهربك من القتال بل مت حتف أنفك

وسنأوك محمود غير مذموم كأنك لم تشكل عن قرن لك

مَا يُعْطَى بِهِ الْفِرَاشُ وَهِيَ الْمَجْبَسُ . وَقَرِمَتْ الْفِرَاشُ بِالْمَقْرَمَةِ . وَفِرَاشٌ
وَشِيرٌ وَطِيٌّ . وَمِنْهُ وَثَرٌ سَرْجُهُ بِالْمِثْرَةِ . وَيُقَالُ أُسْبِلُ السِّتْرَ وَأَسْجِفُهُ
وَأُرْسِلُهُ وَسَدَلُهُ وَقَصَرَهُ إِذَا أَرْخَاهُ . فَإِذَا كَشَفَهُ قِيلَ هَتَكَهُ وَرَفَعَهُ . وَيُقَالُ
بَيْتٌ أَجْهِي لَيْسَ عَلَيْهِ سِتْرٌ وَالتَّيْسُ أَجْهِي لَتَعْقِفُ ذَنِبَهُ عَنْ فَرْجِهِ . وَالْمِنبَأَةُ
النَّطَعُ .. قَالَ النَّابِغَةُ

عَلَى ظَهْرِ مِنبَأَةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَالِعٌ^(١)
وَالنَّخْصُ زَاوِيَةُ الْمِخْدَةِ وَالْجَوَالِقُ

﴿ وَمِنَ الْمَلَابِسِ ﴾ الْخِفَافُ يُقَالُ تَخَفَّفَ إِذَا لَبَسَ الْخِفَافَ . وَالتَّسَاخِينُ
الْخِفَافُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ وَالوَاحِدُ تَسْخَانٌ . وَفِي الْخُفِّ الْقَدَمُ وَالسَّاقُ وَالْقَدَمُ
وَالْعَقِبُ وَالْفَرْجُ وَالْأَنْفُ وَهُوَ الذَّنْبَةُ . وَالْأَخْصُ وَالْإِنْسِيُّ وَالْوَحْشِيُّ
وَالنَّخَاسُ وَالْكَفَافُ وَالْإِطَارُ وَالنَّمْلُ . فَلَا أَخْصَ مَا تَخَامَصُ عَنْ الْأَرْضِ
مَنْ نَمَلَهُ . وَالْوَحْشِيُّ جَانِبُهُ الْيَمِينُ . وَالْإِنْسِيُّ جَانِبُهُ الْيَسَارُ . وَالنَّخَاسُ
السَّيْرُ الَّذِي يُثْنِي فَيُجْعَلُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالنَّمْلِ فَيَخْرُزَانِ عَلَيْهِ وَجَمْعُهُ نَخَسٌ وَقَدْ
نَخَسَ خُفَّهُ . وَالْكَفَافُ وَالْإِطَارُ السَّيْرُ أَوْ الشَّرَاكُ الَّذِي يُكَفُّ بِهِ أَعْلَاهُ
وَالْجَمِيعُ الْكَفُّ وَالْإِطَارُ . وَخَفٌّ مُطَرَّقٌ وَمُنْقَلَبٌ وَمَلْدَمٌ إِذَا طَرِقَ بِنَعْلٍ
وَالْمَلْدَمُ مَا يَطَرِّقُ بِهِ . وَخَفٌّ أَقْعَمُ زَاغٌ مَقْدَمُهُ . وَمُعَوَّجٌ زَائِعٌ الْعَقِبُ .
وَقَدْ أَخْصَفَ خُفَّهُ طَارِقَهُ مُخْصَفَةً . وَالْمُخْصَفُ مَا يُثَقَّبُ بِهِ . وَخَفٌّ مُنْقَلَبٌ

(١) - يقول على ظهر نطع فرى حديثاً فهو جديد معروض على البيع في السوق

ومنقول اذا خرزت على نعله ثقبته وهي رقيقة تُخَصَفُ بها . والمبشر الذي
أظهرت بشرته . والمودم الذي أبدت أدمته . والأرندج الجلد
الأسود . والقضيم الجلد الأبيض كالرق . والزغب الكيمخت .
والفرطوم منقار الخف اذا كان طويلاً محدد الرأس . وأديم مصعب عليه
شعر . وتحلم الأديم وتمين تثقب بالحلم وهو دود يقع فيه وقد حلم
أيضاً . قال القطامي

ولكن الأديم اذا تفرى بلى وتعيناً غاب الصنعا^(١)

يريد ان الأمر اذا جاوز الحد في الرداءة لم يتلاف

﴿ومنها﴾ النعل يقال انتعل اذا لبس النعل ورجل ناعل وآخر حاف
والسنت النعل وجمعه سبوت ﴿وفي النعل﴾ الشراك والزمام والخرت
تقول شركتها أى ركبت عليها الشراك . والزمام السير المشى الذى يُعَقَدُ
فيه الشسع وقد زمتها وهي مزمومة . والشسع السير الذى يدخل فى الخرت
وهو الثقب الذى فى صدر النعل وشسعها تشميعاً ويقال للزمام القبال .
وأقبلت النعل جمات لها قبالا وقبلتها أيضاً وقيل قبلتها شددت قبالتها وفى
الحديث كان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لها قبالان . . وقيل القبال
الشسع لقول هذبة بن خشرم

(١) — يقول الجلد اذا انشق وفسدت بشرته يعبون تقع فيها وباتيان الازمنة عليها
لم يقدر الحاذق أن يداوى تشققها وأن يرفع خروقها . يضرب ذلك مثلاً للحال اذا فسد
ضروبا من الفساد لا يمكن تداركها

أشدُّ قِبَالَ نعلٍ لا يراني عدوى للحوادثِ مستكيناً^(١)

وليس في ذلك حجة لأنه إذا شدَّ الشَّسع فقد شدَّ الزمام أيضاً إذ كان إليه يُشدُّ فكل واحد مشدود إلى الآخر . ولسان النعل طرفها المحدَّد . يقال نعل مُلْسَنَةٌ وَلَسَنَةٌ مُدَقَّقَةٌ اللسان . فإن كان لها رأس ولا لسان لها فهي خرثمتها فإذا عَرَضَ رأسها فهي المَخْثَمَةُ . وانْخَصَرُ ما انْخَصَرَ مِنْ جانبيها وقد خَصَّرَها .. قال

قَرَّبَ حذاءك قاحلاً أولينا فنمن في التخصير والتلسين^(٢)

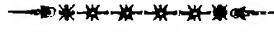
والعقربةُ عقد الشراك الذي على ظهر القدم . وقال أبو عبيدة السَّعْدَانَةُ عقدة الشَّسع مما يلي الأرض وقيل بل هي والرَّغْبَانَةُ مَعْقِدُ الزمام . وانْخَزَامَةُ السير الدقيق الذي يُخْزَمُ به الشرا كان كالْخِزَامَةِ في أنف البعير فيشدُّ إليها الزمام . والخزْمُ أصله الثقب . والطير مخزومة لأن وترات أنوفها مثقوبة . ويقال نعل أسماطٌ غير مخصوفة . ومثله قباء سُمُطٌ إذا كان غير مبطن ﴿ وفي النعل ﴾ صدرها وهو مقدمها أمام الخُرْتِ . والحذلان

(٢) - يقول أنا مع ما أناسار فيه من القتل لا أترك ما يجب إصلاحه من يسير الاسمر
إثلاً يقول عدوي أنه منهك بالفكر في عظيم ما دهمه عن مصلحة اليسير من حاله لقلة
مبالاني بما يقدره اعظم الاشياء في عيني

(١) - يقول ادن حذاءك لاحذوها لك ان كانت يابسة أو ناعمة لينه واذكر ما تريد
من تدقيق خصرها وتقطيع لسانها وأبلغ لك من ذلك مرادك - هذا إنما يضرب مثلاً
لمن يطلب حاجة من يمكن من تبايعه منها

جانباها . والعقبُ مؤخر الشراك الواقعُ على عقب الرِّجل . والمضدان
الشرا كان اللذان يقعان على ظهر القدم وهما البطريقان . والأذنان خرقاهما
اللذان يعقد فيهما عضد الشراك . والوتدان الناتان من الأذنين . وسماه
النمل ما ولى القدم منها . وأرضها ما ولى الأرض . وانسيها ووحشيها على
نحو ما في الخف . وذنبها ما نتأ من مؤخرها . وقد حدوته نملًا جعلتها له
.. قال

حذاني بعد ما خدِمت نملًا دُبَّةً انه نعم الخليل ^(١)
ويقال للنمل الخلق نقلٌ والجمع أنقال . ويقال للجورب السندل . والمنسمة
جواربُ من خرق الأَكسية تتقي بها الرمضاء يلبسها الصياد لئلا يسمع
الوحش وقعها



❖ ❖ باب ❖ ❖

(الحلي والجواهر)

الحلي جمع حلي وهو للمرأة كالخلية للسيف . وتحلت المرأة اذا اتخذت
الحلي واذا لبسته . وحليت لبست الحلي لا غير . وعطت فهي عاقل

(١) — يقول أعطاني حذاء بعد ما انقطعت نعلي فإنه نعم الصديق — ودببة — اسم
رجل واشتقاقه من الدبا وهي فراخ الجراد — والحذاء — كل ما لبست من خف أو
نعل أو غيره

نزغت الحلى

﴿فمنها﴾ التاج والاكلیل وقد يكون مفصصاً ومرصعاً بالجواهر فان كان من الریحان فهو العمار . تقول كاله وتوجه . ومنه كالت الثريدة بالاعم . والسوار يقال له القلب والوقف والجبارة وجمعه أسورة وأساور وسور وقلبة . وقيل الوقف المسك في الأیدی من عاج أو قرن أو ذیل . والقدادارتك قلباً على قلب . وسوار مقلود ذو قلبین ملوین . ويقال للدمالج الدماوج . والمعضد والمضاد والمضاد وهو الذى يكون فى عضد المرأة . ويسمى الخخلال الخدمة والحجل والبرة والجمع الخدم والبرون والحجول والقرط . والخربصيص والرعة والنطفة والخرص واحد ويجمع على قرطة ورعات ونطف . وقيل الخرص القرط محبة واحدة فى حلقة واحدة . والشنف القرط الأعلى . والخوق حلقة القرط وجمعه شنوف وأخواق . والثومة حبة من فضة تعلق من الأذن . ويقال للقلادة السلس والكرم والجمع سلوس وكروم . وسموط القلادة ممالیق لها على الصدر كالمالیق التى تعلق من السرج فتسمى السموط واحدها سمط فاذا كانت القلادة ضيقة فهى مخنقة وتقصار . . قال عدی

عندها ظبي يورثها عاقداً في الجيد تقصاراً^(١)

[١] - يقول عند هذه النار امرأة كأنها فى سواد عینها وامتلاء عنقها ظبية ومي

قد عقدت فى عنقها مخنقة من الوأو

والمرسلة فلادة تبلغ الصدر . والعقد يقع على جميع ذلك . والسخاب يجعل فى
عنق الصبي وفيه عيدان وودع وهو خرز أبيض . يقال صبي يموت سخابه
أى يمص . والوشاح فلادة عظيمة يتوشح بها فنبلع الخصرين . والطوق
للعنق . والمسكة للمعصم من العاج أو الذبل أو الزجاج . والحرج فلادة
السكاب يقال كلب مُحَرَّجٌ وجمعه أحراج ونصيبه أيضاً من لحم الصيد يقال له
حرج . وأحراج جمع . واللط فلادة من حنظل وجمعه لطاط . والخاتم ماله
فص . والفتح ما لا فص له ويكون للنساء العرب . . قالت امرأة منها

والله لا تمسكني بضم ولا بتقبيل ولا بشم^(١)

إلا بزغراع يسلى همى يسقط منه فنخني فى كفى

ويقال للخاتم خاتم والجمع على هذا مبنى لقولهم خواتيم . ومَرَجَ الخاتم فى
الأصبع والخلخال فى الساق اذا اضطربا وجالا من الهزال وكذلك جرجا .
والتميمة فلادة من سيور يجعل فيها العوذ للصبيان . والمفقر من العقود ما نظم
مفصلاً . والنظام الخيط الذى ينظم به . ويقال وهى السلك وهياً وتساقط
الدُرُّ وتناثر . والدُرُّ عظام اللؤلؤ والواحدة دُرَّة . والشندر والمرجان صغاره .
ويقال للؤلؤة الجمالة . ولؤلؤة خريدة اذا لم تكن مثقوبة . والفريد والتومة
اللؤلؤ والواحدة فريدة وتومة وقد يصاغ من الفضة على هيئة الجمالة والتومة

(١) - تقول هذه المرأة لزوجها انك لا تقدر ان تربطني فى حبلك وترضيني بان
تضمينى الى نفسك وبان تقبلنى وتشمنى الابان تجماعنى مجامعة فاحشة وتحركنى تحريكاً غيباً
فتسقى غايى وتزيل همى وترخى مفاصلى حق يسقط خاتمى فى كفى

والياقوت جواهر أحمر وأخضر وأصفر . والزُّبرجدُ الزُّمُرْدُ أخضر .
 العقيق أحمر وأطحل . والجزعُ خرز يمان أبرق . والسبجُ أسود .
 الوديلة واللجين والعقيان الفضة . والتبر والمسجد والانضر والهزريُّ
 الابزى الذهب

باب الاواني

الاواني جمع الجمع يقال للواحد إناء وللجمع آنية مثل حمار وأحمرة ثم
 تجمع الآنية على أوان نائياً . والإناء والوعاء كل ظرف وعى شيئاً
 (فمنها) الإبريق وهو مذكر وجمعه أبريق . وعروته مقبضه فان لم
 يكن له عروة فهو كوب قال الله تعالى « بأكواب وأباريق » وإبريق ذو
 منزل في صدره كالخرطوم ينزل الماء منه . والقمقم والمحمم والمسخن ما سخن
 فيه الماء . والمحمم ما يحم فيه من الحميم وهو الماء الحار . والسطل الطست
 يقال له الطس والطسة والجميع الطسوس والطساس والطساسة . قال
 لو عرّضت لأبلى نسّ أشعث في هيكله مندس^(١)
 حن إليها كحنين الطسّ

قال آخر في الطسّة

[١] يقول لو ان هذه المرأة تعرضت لراهب مشعث الرأس متغيب في صومعته
 ان نحوها اننا يحكى طنين الطس

ألم تعلمي يا أم حسّان أني إذا عبّرتُ ههنا فنجلتُ^(١)
رجعتُ الى نفس كطسة حنتم إذا قرعت صفراً من الماء صلت
يعني بها إجانة لأن الحنتم الخضر من الفخار وهو بالفارسية كاسكينه .
واللقن كالطست من صفر . والججبة على هيئته من ادم يسقي منها البعير
وينقع فيها الهبيد . والفخار كل ما كان من خزف وهو من الاواني ما يتخذ
من الطين فيطبخ

﴿ ومنها ﴾ الكوز وجمعه أ كواز وكيزان . يقال كوز رشاح يرشح
الماء وكيزان مر اشيح جمع مرشاح . وكوز ملآن وكيزان ملآن . والجرة
ملأى وجمعها جرار وهي أكبر الكيزان . والحب أكبر من الجرّة الضخمة
ولا عروة له وجمعه حباب وحبيبة . والخاية أعظم منه وأصلها الهمز لأنها
تخبأ الشيء أي تستره . والجنبجة الخاية الصغيرة وهي فارسية . ويقال
خاية ضارية وخواب ضوار وقد ضربتها بعد ما كانت مجفرة . والراقود
كهية إردبة طويل الأسفل مسيع داخله بالفير . والدن ماعظم من الروافيد
مستوي الصنعة في أسفله كهية قونس البيضة . والمستماة ما يتخذ للجرار
والأ كواز تعلق عليه . والمياغ إناء يشرب منه الكلب . وهو القروة
. والإجانة ما يفسل فيه الثياب . ويقال إجانة خزف وقد تكون من صفر

[١] يقول الم تعلمي إيتها المرأة اني اذا بكيت وسالت دموعي فكنتنها وتكشفت
عن عيني فابصرت بعدها عدت الى نفس مريضة بجها وتنفست تنفسا يصحبه انين صاف
من صدر خال كأنه اجانة من حنتم كلما تفرع نصل وتوصوت

والمعجنة ما يمجن فيه الدقيق . ومن الخزف البُسْتُوقةُ وهي مضمومة
 الباء . ومنه المنخض وهو الذي يُنخَضُ فيه المنخض لينزع زبدُه . ومنفس
 المنخض ثقبه . والقعب ما محاب فيه . والعانة لها إطار . والعُسُّ المجلّد .
 والقدرُ مؤنثة وجمعها أقدُرُ وقُدور ولها الأذنان . والطَبَقُ البرمة الحجرية .
 وهذه قدور صَادٍ إذا كانت من نحاس أو صُفْرٍ . وقدور صَيِّدانٍ إذا كانت
 من حجر أبيض .. قال حسان بن ثابت

تخال قدور الصادِ حَوْلَ بيوتنا قنابل دُهمًا في المحلة صَيِّمًا^(١)

والجِوَاءُ ما توضع فيه القدر . والجعل الخرقَة التي تنزل بها . وقدر صلود
 بطيئة الغليان . وروحاء واسعة . والمرجلُ القدر العظيمة النحاسية .
 والسَّوَمَلَةُ الطَّرْجَهارة . والدَّيْسِقُ الطستخان . والخضبة التَّوْرُ والجميع
 أتوارٌ وتَوْرَةٌ . والتَّوْرُ من الحجارة والفخار منقَعٌ . والفجانة كالاجانة
 من صُفْرٍ . والمز كنُ مثله من خزف أو من آدم للماء . والمخضب المقلَى .
 والجفنة أعظم القصاع . ثم القصعة تشبع العشرة . ثم الصحفنة تشبع الخمسة
 . ثم المشككة تشبع الرجلين والثلاثة . ويقال قصعة فارض أي عظيمة .
 وقصمة رابة إذا كانت قعيرة ضخمة واسعة . والمصبغة السكرجة .
 والمماحة ما يجمل فيه الملح . والمحرصة التي فيها الحرص وهو الأشنان .
 والصاعرة المشربة . والفاقوزة نحوها وقيل هي للشراب جلد مزق ..

(١) يقول تحسب قدور الصفر في أفنية بيوتنا لكبرها وعظمتها جماعات خيل واقفة

قال الشاعر

أفني تلادى وما جمعتُ من نَشَبٍ قراعُ القوافيز أفواه الأبريق^(١)
والفيخةُ بالخاء معجمة السكرجة لأنها تُفَيِّخُ كما يفَيِّخُ العجين . والسطل
جمعه سطل . والفصار واحدة غصارة وتجمع على غصائر سميت بذلك لأنها
من الفصار تعمل وهو الطينُ اللَّازِبُ . والجام جمعه جامات . والفانورُ
الخَوَانُ بلا طعَام من صُفْرِ وغيره . والمائدةُ التي عليها الطعام . والهاوون
جمعه هواوين والعامّة تقول هاون وهو خطأ . والمنحازُ والمهراس ما يُنَحَزُ
فيه الحبُّ ويهرس أي يُدَقُّ وقد يكون من حجر وخشب والعنبة
بد المهراس وهو ما يُدَقُّ به . والمدقاقُ الذي يُدَقُّ فيه الثوم وهو المدقُّ
أيضاً . يقال إبريقُ صُفْرِ . وطستُ شَبَه . وقدرُ نحاسٍ . وصحفةُ
رصاصٍ . والآنكُ والصرفان الاسرْبُ . والفازُ النحاس الأبيض
ومَلَقَ الإِناء إذا جَلاه . ومَلَقَ الثوبَ رَحَضَهُ . ومَقَا الطستَ يَمَقُوهَا
إذا جَلاها

❖ باب السراج ❖

المَنَارَةُ التي توضع فوقها المِسرَجَة وجمعها مناور . والمِسرَجَة التي يشتعل

(١) يقول اتلف مالي وحل عقدتي التي كنت أعيش منها شرقي وإن صببت الحمر
من الأباريق في القوافيز

فيها السراج وهو المصباح . والمَسْرَجَةُ بفتح الميم ما يوضع عليه المَسْرَجَةُ .
والذِّبَالَةُ والشَّعْبِيلَةُ الفتيلة . تقول سَرَجْتُ السراجَ وأصبحتُ وأسَرَجْتُ
.. قال

فأصبحتُ والليلُ مُسَحَنَكِلٌ وأصبحتُ الأرضُ حَرًّا طمًا^(١)

والصُّبَّاحُ بالضم الزاهر الذي تراه في القنديل وهو النار المشتعلة فيه .
وذكَيتُ السراج رفعت فتيلته ليضي . وأزهرته وأضأته أنا . وأضاء وزهر
هو . وضأ لفة . وأمددته زدت فيه دهناً . وأخطته وأزلقته وترطته
أقيمت عنه القروط وهو طرف الفتيلة المحترق .. قال أبو ذؤب

متفلقٌ أنساؤها عن قاني كالقروط صاوغُ غبره لا يُرَضَعُ^(٢)

والقنديل جمعه قناديل وقصبته ما يوضع فيه الفتيلة . والزَّهْلَقُ السراج مادام
في القنديل . والصُّمْبُجُ القناديل

❖ وللقنديل ❖ السلسلة والعُرى . والسَّنَاجُ دخان السراج على الحائط .
ويقال أطفأتُ السراج فطفي ولا تقل فانطفأ . ويقال استرَجْتُ وأستصِبتُ
إذا أسَرَجْتَ لنفسك مثل اقنِستُ ومنه الحديث في الفأر يقع في السمن
إذا كان جامداً قوِّرَ ما حوله وأرم به وإن كان مائداً فاستصِبح به

[١] بقول اسرجت السراج والليل شديد السواد فلما طلع الصبح رأيت الدنيا
لكثرة الامطار مثل بحر قد تزايد ماؤه وعلت امواجه

[٢] يقول هذه الفرس قد سممت واتسق نخفاها واتضح عن طرف ضرع
باس كأنه طرف فيل يحرق كأنه لا عهد له بالابن قريبا ولا غبر فيه فيرضع

باب

(أحوال النار وذكر أدواتها)

النار مؤنثة وجمعها أنور ونيران . وتسمى السَّكَن والوَقْدَ والحَرَقَ
والصَّلَاةَ والصَّلَا . ويقال لها ماموسة أيضاً . وحَضَوْضَى ممرّ فنان .. قال
كما تطاير عن ماموسة الشرر^(١)

وتقول قدح فأورى أى أخرج النار . وقدح فأصلد لم يخرج . والقَدَاحَةُ
والمقدحة التى تُقدح بها النار . والزند الأعلى والزندة السفلى . وزند
صاور بطنى فى الوزى . وقد صلد صلادة وهو صلاذ ومصلاد . وزند
خوار وريّ سريع القدح من قولك نافّة خوّارة غزيرة وليس
يراد به خور العود . وكبا الزند يكبو اذا لم يور . والحراق ما يحرق
من الخرق ليورى فيه . والرّية نحو منه وهى كل ما أورت فيه
النار . ويقال أجد ريج عطبة لهذه الرّية . والمظرة المقدحة من حجر
والحزّة التى فى الزندة تسمى الفُرْضة والكُظرة والفراض جمع . والسقط
ما يخرج من القداحة . ونار الحبّاب ما يكون من الاكسية وغيرها
اذا جسسته ليلا بيدك : وكان أبو حبّاب محيلا يوقد ناراً ضعيفة فضرب
به المثل .. قال الكميت

[١] - يقول كما يتفرق شرر النار عنها

يرى الزاؤون بالشفرات منها وقود أبي حباب والظئينا^(١)
والشرارة والشرر ما يتطاير من النار . والتَّقْوَب ما تُثَقَّب به النار من
من الضرام وهو دقاق الحطب وكل ما لا جمر له كالشبح والقصب وأما
ماله جمر فهو جزل . يقال ثَقَبَتِ النار ثقبوا وأثَقَبَتِها وثَقَبَتِها . وأوقدتها
فأثَقَدَتْ ووَقَدَتْ وقوداً . وألْهَبَتِها فالتَهَبَتْ . وحششتها وأجَّجَتِها فوَّجَّيْتُها
بالحطب . وذَكَّيْتُها وبَعَجْتُها وحضأتها إذا فُتِحَتْ عَيْنُهَا . وسخَّوْتُها وسخَّيْتُها
إذا فَرَّجَتْ عن قلب الموقد . والوقودُ الالتهاب . والوقودُ الحطب .
والسُّعارُ حرُّ النار . والوهجُ ضوءُ الجمر . والدُّكْوَةُ ما يوضع على النار
لنَذَكِّيَ به . وشببتُها أوقدتها . وأضرمتها شَبَّعْتُها بالدُّقاق فاضطربت .
واشتعلت واستمرت وسعرتها . والإحتدامُ الوَهْجَانُ . والسَّنَا ضوءُ النار .
وقد سَنَتَ تسنو سنواً . وطَبَنَتِها دَفَنَتِها لِبَقِي جرها . وأرَّثَتِها أوقدتها .
وتقول قَبَسْتُ فُلَانًا ناراً فأَقْبَسَنِي أَيْ طَلَبْتُهَا فَأَعْطَانِي . وَأَقْبَسْتُ لِنَفْسِي .
والقَبْسُ والعُشْوَةُ والشَّهَابُ واحد وهي كالشعلة . . وأنشد

حتى إذا شال سهيلٌ بسحر كعشوة القابس ترمى بالشرر^(٢)
والجذوة . النار أصلُ العود في طرفه نار . وتقول أَصْطَلُ بالصَّلَا

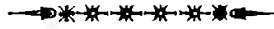
[١] - يقول يبصر الناظرون إلى هذه السيوف وإلى حدودها لروعها وصفاء
مائها كنار أبي حباب

[٢] - يقول حتى ارتفع سهيل سحراً كالشهاب الذي يسلكه طالب النار
فيطائر منه الشرر

واستدفي بالوُود . وتَنَوَّرَت النار أُمى نظرتُ اليها من بعيد . وطَفَفت
 وخَمَدَت وخَبَّتْ تخبو سكن لها . وأما هَمَدَت فمعناها ماتت وصارت
 رماداً . فاذا بقي في الرماد حرّها فهو المليل . ومنه المليلة في العمى . والعمم
 الفخم وهو أيضاً ما سبق في الحائط من سواد الدُخان . والدُخانُ والعُشان
 يقال منهما دَخَنَتْ وَعَثْنَتِ النار . والنَّحاسُ الدُخان بلا لهب . والشُّوَاطُ
 اللهب بلا دخان . واليحمومُ والإِيامُ الدُخان . والسَّفْعَةُ مثل العمم .
 ويقال رمادٌ وأرمداء . وإذا قلبت الرماد العظيم رأيت فيه أبيض وأسود
 فذلك قيل له أخرج . والخُرْجَةُ لون النعام . والمعمعة صوت النار .
 والكشيشُ صوت الزند عند القدح . والفميج صوبها والدخانُ قوَى
 لا تقدر معه أن تتقد . وحطبٌ يتنطفئ بطاير . ويتفرق بصوت . والحطب
 الرطب ينس على النار يخرج من رأسه زبد وهو النسيس

﴿ ومن آلات النار وأما كنها ﴾ الكانون ما اتخذ لها من صفر أو
 شبه أو نحوهما ﴿ وله ﴾ الشرف وهي التي تحيط بأعلاه مثل شرف
 القصر . والميقدة والميقاد ما هيئي في الأرض لها . والأطيمة المستوفدة
 حيث ما كان . والأرةُ الحفرة وسط الكانون أو الميقدة وجمعها إرات
 وإرون . والساعور كهيئة النور يحفر في الأرض . والنور لفظاً عربية
 والناء فيه أصلية وليس من النار ولا النور ويقال له الوطيس . وتقول قد
 حي الوطيس وباسغ إناء أي غاية الحرارة . وقد سجرته . والسجورُ

الخطب الذي يسجر به . والمسجرة خشبة يساط بها السجور . والداد
ما تحرك به النار اذا كان من حديد أملس بلا شعب . والسطام والاصطام
والحرث الخشبة التي يحرق بها النور . والمسر والمسمار أيضاً . والنورة
الحديدة التي تنصب فيها قطع الحديد . والأثنية أحجار ثلاثة تنصب عليها
القدر . والمنصب على هيئتها من الحديد



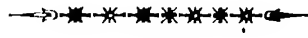
باب الخبز

(الخبز وآلاته)

الخبز مصدر خبزت أخبز خبزاً والخبز اسم ما يخبز ويقال له الجابر
والعاصم وجابر بن حبة كما يقال للتمر بنت نخيلة . وخبزت القوم أخبزهم
أطعمتهم الخبز كما تقول لبائهم ولبناتهم ولحمهم في اللبن واللبناء واللحم .
والخباز الذي صناعته الخبز . والخبازة حرفته كالقصارا للقصار والتجارة
للنجار . والواضم الخوان الذي يخبز عليه . وموضعه الى جنب النور الميضة
وكذلك خوان الجزار . وتقول عجنت الدقيق وملكت العجين أنعمت
عجنه وبالغت فيه أملاكه . وأرخفته وأمرخته رفقته بأن أكثر ماءه .
واسم العجين الرخف والمريخة . وأترزته يسمته بأن أقلت ماءه وهو مترز
وقد ترز فهو تارز أي يبس . وأتخنخته أطلت حبسه خمض وقد نخب نخوخاً .
وطممت العجين طولته للخبز . وقد خمرت العجين اذا طرحت فيه الخمر .

وَأُخْتَمِرَ الْعَجِينُ خُمْرَةً . وَخَبَزَ فُطِيرٌ لَمْ يُخَمَّرْ عَجِينُهُ . وَخَبَزَ خَيْرُ أَيِّ حَامِضٍ .
وَالْمُعْجَنَةُ مَا يُعْجَنُ فِيهِ . وَالْمُخْمَرَةُ مَا تَكُونُ فِيهِ الْخُمْرَةُ . وَالْعَتَاقُ خَيْرَةُ
ضَخْمَةٍ لَا تُلَبَثُ الْعَجِينُ أَنْ يُذْرَكَ . وَالْمَنْخُلُ مَا يَنْخُلُ فِيهِ الدَّقِيقُ . وَخَصَاصُ
الْمَنْخُلِ خُرُوقُهُ . وَالذَّصَدَصَةُ تُحْرِيكَ الْمَنْخُلَ بِالْيَدِ . وَيُقَالُ لِلَّذِي تُسَوِّي
بِهِ الرِّغْفَانَ وَتُرَقِّقُ الرِّقَاقَ وَالْمِجْوَرُ وَالْكِرْبُ وَالصُّوْبُجُ . وَالَّذِي يُنْقَطُ بِهِ
الْخَبْزُ الْمَنْكُتَةُ . وَالْمَرْشَمَةُ وَالْمَنْقَطَةُ وَالْمِخْزَةُ . وَالْمِنْسَغَةُ إِصْبَارَةٌ مِنْ ذَنْبِ
طَائِرٍ يَنْسَغُ بِهَا الْخَبَازُ الْخَبْزَ . وَالْمَرْشَفَةُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يَمْسَحُ بِهَا وَجْهَ الْخَبْزِ
وَيُرْسَحُ . وَاللَّوْأَةُ الدَّقِيقُ يُدْرَعُ عَلَى الْخَوَانِ لِثَلَايَا تَصْقُ بِهِ الْعَجِينُ . وَقُلَافَةٌ
الْخَبْزِ قَشْرُهُ الَّذِي يَلْتَزِقُ مِنْهُ بِالنُّورِ . وَقَدْ تَقَلَّفَ الْخَبْزُ . وَالْفَرْزَدَةُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْعَجِينِ قَدَرِ جَرْدَةٍ . وَقِيلَ هُوَ الرَّغِيفُ يَسْقُطُ فِي النُّورِ . وَخَبَزَ
مَمْحُوشٌ أَيَّ مَحْتَرَقٌ . وَالْجَرَادِقُ الْكِبَارُ مِنَ الْخَبْزِ . وَالرِّقَاقُ أَرْقُهُ .
وَالصَّلَاقُ أَغَاطُ مِنَ الرِّقَاقِ وَالْوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ وَرُقَاقَةٌ . وَالْقُرْصُ الصَّغِيرُ
مِنَ الرِّغْفَانِ . وَتَحْدَفُ الْخَبْزُ تَقْطَعُ فِي النُّورِ مِنْ حَمُوضَةِ الْعَجِينِ . وَالْمُرْتَنَةُ
الْخَبْزَةُ الْمَشْحُمَةُ . وَخَبَزَ مَائَةً وَخَبَزَ مَلِيلًا لَمَّا مَلَّ فِي النَّارِ . وَالْمَلَكْمَةُ الْمَضْرُوبَةُ
بِالْيَدِ . وَالنَّاسُ الْيَابِسُ مِنَ الْخَبْزِ . وَأَطْعَمَهُ خَبْزًا قَفَارًا وَغَفِيرًا . وَسَخْنَتَانِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ إِدَامٌ . وَيُقَالُ خَبَزَ عَاشِمٌ وَفَدَّ عَشَمَ عَشْمًا وَعَشُومًا إِذَا خَبَزَ
وَفَسَدَ . . . وَيَنْشُدُ قَوْلَ أُمِّيَّةٍ

ولا يتنازعون عنان شرك ولا اقوات أهلهم العُشوم^(١)



باب الطبخ

تقول طبخ القدر طبخا فهو طابخ . والطباخ والعُجَاهُن والطَّاهِي واحد . والقدير اللحم المطبوخ في القدر يقال قدرت اللحم اقدره قدرًا . وقترت القدر إذا وجدت لها قنارًا وهو ريج المرق . وغلت تغلى غليًا وغليانًا . وفارت تفور فورًا وفورًا . وطفحت إذا ارتفعت مرقها غليًا . وجاشت سال ما فيها . والطفاحة غشاؤها أول ما تغلى . وقد أدمتها إذا سكنها بالماء أو حرّكتها بالمغرفة . والمغرفة والمقدحة واحد . تقول غرفت له من القدر غرْفَةً وقدحت قدحةً . فاما الغُرْفَة والقُدْحَة فاحمل المغرفة من المرق . والقديج المرق . والعفاوة ما يُرفع من المرق للانسان . . قال الشاعر

وبات وليدُ الحَيِّ طيَّان ساغبا وكاعبُهُم ذاتُ العِفاوةِ أسغَب^(٢)

ويروى ذات العفاوة وهي التي تُخصّ بالبرِّ واللاطف ويُدخِرُ لها من الطعام ما يُمنَعُ غيرها . وتقول أمّرت القدر إذا كثرت ماءها ليكثر مرقها . والشرِقُ

[١] - يقول لا يتجارون فيما يختصمون بالمشاركة فيه بينهم كعمل اللثام ولاقوت من يعولونه الخبز اليابس المتكرج

[٢] - يقول إذا كان الشتاء بقى العبي الكرم على والدته المشار اليه في قبيله جامعًا والكاعب الناهد التي تُخص بالخائر لثلا ينقطع عنها عاداتها اجوع من الوليد المذكور

اللحم الاحمر الذى لادسم معه . واللاكيك والنخض والذخيس والعرم اللحم
بالعظم . ولحم اخصف شريحان قدخالطه من الشحم طرائق . والسحفة الشحمة
التي على الظهر بالاحم . وتقول هذا لحم عبيط ولحم عارضة للصحيح ولما عرض
له مرض . وهبر له من اللحم هبرة ونحض له نحضة وذرة أى قطع له قطعة
عظيمة لا عظم فيها . والجندل والبذء العظم التام الذى لم يكسر منه كالعضد
والذراع . والعزق والكسر العظم الذى ليس عليه كبير لحم . والعراق العظم
الذى أخذ ما عليه من اللحم . وتقول عرقته أعرقه واعترقته وتعرقته واعرقت
فلانا عرقاً من اللحم أعطيته . . وقال الشاعر

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم لا تتحين للعظم ذو أنا عارقه ^(١)

والأساغ والنهي والنبي من اللحم ما لم ينضج . وتقول هو ينهؤنهاة وناه
ينبيئى واناثة إناءة . واهراته بالغت فى انضاجه وهو مهرأ ومناه ومنها . وطبخ
حتى نسئسوساً أى ذهب طعمه . وتذيا انفصل عن العظم بفساد أو طبخ .
ولموجته اذا درتة على النار لينشوي فلم تنعم شيه ونحوه المعرض والمضهب .
والحيط المشوى فى جلده . والنشيل ما تخرجه من القدر بغير مغرفة . والكلوب
الذى يخرج به وهو المنشال . والشواء الحنيد المغموم . والشواء المر عبل الذى
يقطع حتى تصل النار الى اقصاد فتنضجه . والوشيق اللحم يغلي إغلاء ثم

[١] - يقول لئن لم تتدارك ما اتيت من اغارتكم وانتهايبكم لامزقن لحومكم
وجلودكم حتى ابلغ العظام التى لا ابقى عليها شيئاً من اللحم

يُجَفَّفُ وَيَقْدَدُ . تَقُولُ وَشَقَّتُهُ وَاتَّشَقْتُ إِذَا اخَذْتَ لِنَفْسِكَ ذَلِكَ . . قَالَ

إِذَا عَرَضَتْ مِمَّا كَهَاتُ سَمِينَةٌ فَلَا تَهْدِ مِمَّا وَاتَّشَقْ وَتَجَبِّبْ^(١)

وَالجُبُّبَةُ كَرَشٌ يَقْطَعُ فِيهِ اللَّحْمُ فَيُطْبَخُ أَوْ يُشْوَى . وَصَفَّتُ اللَّحْمَ رَقَّتُهُ لَشَى أَوْ تَيْبَيْسٍ . وَشَرَّحْتُهُ رَقَّتُهُ . وَالصَّفِيفُ الْقَطْعُ الْعَرَاضُ . وَقَدَدْتُهُ قَطَعْتُهُ قِطْعًا طَوَالًا رَقَاقًا . وَتَمَرَّتُهُ قَطَعْتُهُ أَمْثَالَ التَّمْرِ . وَشَرَّرْتُهُ إِذَا شَرَّحْتُهُ وَبَسَطْتُهُ فِي الشَّمْسِ عَلَى شَجَرٍ أَوْ حَبَلٍ لِيُجَفَّفَ . وَمِثْلُهُ شَرَّرْتُ الْأَقِطَ وَالثِيَابَ إِذَا نَشَرْتُمَا فِي الشَّمْسِ لِيُتَبَّسَا . وَكَبَيْتُهُ وَهُوَ الْكَبَابُ . وَالْكَيْسُ لَحْمٌ يُجَفَّفُ وَيُدْقُ وَيَتَزَوَّدُ بِهِ فِي السَّفَرِ . وَصَلَيْتُ اللَّحْمَ شَوِيَةً . وَأَصْلَيْتُهُ أَحْرَقْتُهُ . وَاسْتَعَرَزَ اللَّحْمُ وَاعْرَزَ إِذَا الْقَيْتُهُ فِي النَّارِ أَوْ الْخَلِّ فَانْقَبَضَ . وَهَذَاتُ اللَّحْمِ هَذِهِ . وَبَضَعْتُهُ إِذَا قَطَعْتُهُ لِلْقَدْرِ . وَنَقَوْتُ الْعَظْمَ وَنَقَيْتُهُ إِذَا نَزَعْتَ مِنْهُ فَأَنَاقَ . وَانْتَقَيْتُ الْمَخَّ مِنْهُ . . قَالَ الشَّاعِرُ

جَارِيَةٌ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ كَأَنَّهَا فِي الْقُمُصِ الرِّقَاقِ^(٢)

خُذْ سَاقَ بَيْنِ كَفْيِ نَاقٍ أَجْلِبْهَا النَّاقِ عَنْ احْتِرَاقِ

وَمِنْ قَصِيدَتِهِ خَاوِرٌ وَمِنْ رَأْيِ رَفِيقٍ وَنَهَسَتْ الْعَظْمَ إِذَا نَزَعْتَ اللَّحْمَ

[١] - يَقُولُ إِذَا سَمِعْتَ لِسَيْفِكَ نَاقَةَ سَمِينَةٍ فَلَا تَجْعَلْ لَحْمَهَا هَدِيَّةً لغيرِكَ وَإِنْ خَفْتَ أَنْ تَنْتَنَ عِنْدَكَ فَاعْلَمْ ثُمَّ جَفِّفْهُ وَأَخْذِمْهُ جِبَابِجٍ أَيْضًا فَانْكَ إِذَا بَسَّطْتَهَا دَامَتْ لَكَ إِذَا مَا
[٢] - يَقُولُ شَابَةٌ مَهَاةٌ تَسْكُنُ الْعِرَاقَ وَهِيَ لِنَعْمَتِهَا إِذَا أَبْصَرْتَهَا فِي الْقَمِيصِ الرَّقِيقِ
يُشْفَى عَلَيْهَا خُذٌ مُسْتَخْرِجَةٌ مِنْ عَظْمِ السَّاقِ فِي يَدَيَّ مِنْ يَسْتَخْرِجُهَا وَيَدْنِيهَا مِنَ النَّارِ
وَلَا يَلْبَسُهَا خَشْيَةً أَنْ تَحْتَرِقَ

عنه باسنانك . وتمششته مصصتُ مشاشه وهو الهشُّ الدِّسمُ . وتقول ملح
القدر إذا التي فيها من الملح بقدرٍ وأملحها أفسدها بالملح . وزعقها جعلها
زُعاقاً مرّاً . وخفّأها وبزرها وتوبلها وقزّحها جعل فيها الإخفاء وهو التوابل
والأبزار والافزاح . وواحد الإخفاء خفاً وفجاً وواحد الافزاح قزحٌ بكسر
القاف وسُمِّيَ به لتلويّنه ومنه قوس قزح . وقديّ الطعام قديٌّ وقداة
طابت ريحه . وزهم إذا وجدت له ريح شحم كريهة . والمسيخ من كلِّ
مأ كول مالا طعم له ومن اللحم مالا ملح فيه . . قال الشاعر
مسيخٌ مليخٌ كلحم الحوار فلا أنت حلوّ ولا أنت مرٌّ^(١)

وتقول خنز اللحم وخزن وأزوح تغيّرت رائحته بعد الطبخ لتفطية . ونشّم
ابتداءً يتغير . وصلّ وأصلّ واشخّم وتتنّ وانتن وثنت وأيّه وخمّ وأخمّ
وتعطّ متقاربة المعنى . وتمّة الدهن . ونمس السمن . وزنخ الجوز تغيّرت
روائحها . ودخن اللحم والطعام غلب عليه الدخان فوُجد طعمه فيه . وأرت
القدر تأرى أرتياً احترق ما فيها ولصق بها . وائترى ما فيها أي التزق .
وأخشتها وأشظتها أحرقت ما فيها فوجدت له ريح احتراق . والكدادة مالزق
بأسفل القدر تكثّده أي ثقّله وكثّده كدّاً . والجواء والجواة ما توضع
فيه القدر . والمفادُ والمشوى والسفودُ والكلوب والمذشال ما ينشل به اللحم

[١] -- يقول أنت خال مما يكون في الرجال من نفع وضرر وخير وشر ولحم الحوار

الذي لا طعم له ينسب له

من القدر . والمقطعة ما يؤخذ به الطعام من حديد . والمعلقة جمعها ملاعق

باب آخر في الطعام

الطعوم عشرة . حلوى بين الحلاوة . ومر بين المرارة . ومالح بين الملوحة .
وحامض بين الحموضة . ومز بين المازاة ، وعفص بين المفوضة . وبشع بين
البشاعة . ودسم بين الدسومة . وجر يف بين الجرافة . ومسيخ بين المساخة .
ويقال فيما يتبع كل واحد منها للمبالغة حلوى حامت ومر مقرر وملح أجاج
وحامض خمط ومز عدل وعفص لفص وبشع وشع ودسم غمر وجر يف
حاذ ومسيخ مليخ

ومن أنواع الاكل * الأكل للناس . والفرم للصبي أول
ما يطعم . وللدواب أول ما ترعى . والخضد للبقول والسكراء في الانسان
 وغيره . والخضم أكل بكل الغم كأكل التفاح ونحوه من الفواكه الرطبة .
والقطم باطراف الاسنان كالرمان ونحوه . والفضم للفواكه اليابسة
والحبوب . والكشم والكشؤ والكشد كأكل القثاء والجوز يقطع ثم
يخضد . والمشغ بالعين والعين جميعاً كاللبطيخ . والكشب كأكل اللحم .
واللوك والملك كأكل الحلاوات المعقدة مثل الملك . واللس لذوات الحافر
بالجحفلة . والتقرم لذوات الظلف بالمقمة . والشرب أصله للناس . والرضع
للأطفال . والرغت بمنزله للبهائم . والولغ للسباع . والكرع للحافر .
والجرع للظلف . والعب للطير . والشور بقية الماء في الاناء . والبسيلة بقية

النبيد في السِنَّة . والمترَةُ بَقِيَّةُ الْمَسْكِ فِي الْفَأْرَةِ . وَالْكُوَارَةُ بَقِيَّةُ الْعَسَلِ فِي الْخَلِيَّةِ . وَالْجَلْسُ بَقِيَّتُهُ فِي الْوَعَاءِ . وَالْمَكْرُ دُرْدِيُّ الْأَدِهَانِ وَالنَّبِيدِ . فَإِذَا كَانَ مِنْ أَدِهَانِ الطَّيِّبِ فَهُوَ الْحِثْلَمُ . وَالْحِثْلُ بَقِيَّةُ الْمَرْقِ فِي الْقَدْرِ . وَالثَّرْتُمُ بَقِيَّتُهُ فِي الْقَصْعَةِ مِنَ الثَّرِيدِ . وَالثَّرْتُمُ وَالْخَنَامَةُ بَقِيَّةُ الْخَبْزِ عَلَى الْخَوَانِ . وَالتُّشَارَةُ فُتَاتُهُ الْمُتَنَانِرُ حَوَالِيهِ . وَالسُّكْنَةُ بَقِيَّةُ الْوَعَاءِ . وَالْبَزِيمُ بَقِيَّةُ الْمَرْقِ فِي الْقَدْرِ بِلا لَحْمٍ . فَإِنْ كَانَ فِيهِ اللَّحْمُ فَهُوَ الثَّرْتُمُ . وَالثَّرْنُوقُ الطِّينُ يَبْقَى فِي الْمَسِيلِ وَالنَّهْيِ إِذَا نَضَبَ عَنْهَا الْمَاءُ وَلَيْسَ هَذَا بَابُهُ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ مَعَ أَسْمَاءِ الْبَقَايَا

❦ باب آخر منه ❦

الْفَيْهُ وَالْمُجْلِّحُ الْكَثِيرُ إِلَّا كُلُّ . وَالْمَنْهَوْمُ الَّذِي لَا يَشْبَعُ . وَالْقَتَيْنُ الْقَلِيلُ الطَّعْمُ . وَالْأَجْمُ الَّذِي يَكْرَهُ الطَّعَامُ شَبْعًا . وَالْبَشْمُ الْمَمْتَلِيُّ طَعَامًا الْكَارَهُ لَهُ . وَالْبَعْرُ الْمَمْتَلِيُّ مَاءٌ وَهُوَ شَبْعَانٌ وَأَخُوهُ غَرْنَانٌ أَيْ جَائِعٌ . وَهُوَ رِيَّانٌ مِنَ الْمَاءِ وَعَطْشَانٌ إِلَيْهِ . وَعَيْمَانٌ يَشْتَهِي اللَّابَنَ . وَقَرِيمٌ يَشْتَهِي اللَّحْمَ . وَجَعِيمٌ يَشْتَهِي الْفَاكَةَ . وَضَرِسٌ إِذَا كَلَّتْ سَنَّتُهُ مِنْ أَكْلِ حَامِضٍ . وَيُقَالُ لِرَجُلٍ طَاعِمٌ أَيْ حَسَنُ الْحَالِ فِي الْمَطْعَمِ . وَقَدْ عَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ حَبْسَتَهَا وَأَنَا أَشْتَهِيهِ . وَوَحِمَتِ الْمَرْأَةُ أَشْتَهَتْ هَلِي حَمَلِهَا . وَعَفْتُ الشَّيْءَ لَمْ أَشْتَهْهِ . وَخَلَفْتُ نَفْسِي عَنْهُ أَعْرَضْتُ مِنْ مَرَضٍ . وَطَوَى طَوَى فَهُوَ طَيَّانٌ جَاعٌ . فَإِذَا تَعَمَّدَ وَلَمْ يَأْكُلْ قِيلَ طَوَى فَهُوَ طَاوٌ . وَبَطَنَ فَلَانَ بَطْنَةً إِذَا شَبِعَ . وَيُقَالُ لِبَطْنَةِ خَيْرٍ مِنْ خَصَّةٍ تَتْبَعُهَا .

وَيُقَالُ شَرِقَ فُلَانٌ بِرَيْقِهِ وَبِالْمَاءِ وَغَصَّ بِالطَّعَامِ . وَأَخَذَتْهُ شُرْفَةٌ فَكَادَ
يَمُوتُ . وَتَقُولُ لَقِمْتُ الْقَمَّ لَقْمًا . . قَالَ الرَّاجِزُ

أَعَدَدْتُ لِلْقَمِّ بِنَانًا مِجْرَفًا وَضَرَسَ نَابُ كَالرَّحَى مِجْرَفًا^(١)

وَمِعْدَةً تَغْلِي وَبَطْنًا أَجُوفًا تَسْمَعُ فِي أَزْجَائِهِ تَجْرِجَفًا

مِنْ أَكَلَةٍ لَوْ نَالَهَا الْفِيلُ أَكْتَفَى حَوْلًا دَكِيكًا مَا يَذُوقُ عَلَفًا

وَيُقَالُ سَلَحَ اللَّقْمَةَ وَبَاعَهَا وَسَرَطَهَا وَزَرَدَهَا بِمَعْنَى . وَتَقُولُ مَشَقَّ مِنَ الطَّعَامِ
وَنَسَرَ مِنْهُ إِذَا أَكَلَ قَلِيلًا . وَهُوَ يَخَافُ الْمَضْغَ أَيْ يُسْرِثُهُ . وَالتَّمَطُّطُ تَحْرِيكُ
الشِّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ تَبْقَى بَيْنَ أَسْنَانِهِ . وَالتَّمَطُّطُ تَطْعُمُ
تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ طَعْمَ مَا أَكَلْتَ . وَتَقُولُ فُلَانٌ يَا كُلْ وَجَبَةً أَيْ فِي الْيَوْمِ
وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً . وَمِثْلُهَا الْوَزْمَةُ وَقَدْ وَجَبَ نَفْسَهُ . وَالْمَادُّبَةُ وَالْمَادُّبَةُ الدَّعْوَةُ يُقَالُ
أَدْبَهُ يَأْدُبُهُ وَيَأْدِبُهُ إِذَا دَعَاهُ . وَالْوَلِيمَةُ عِنْدَ الْأَمْلَاقِ . وَالْعُرْسُ عِنْدَ الْبَنَاءِ
بِالْأَهْلِ . . قَالَ

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ مَذْمُومَةً لثِيْمَةَ الْحَوَاطِ^(٢)

نُدْعَى مَعَ النَّسَاجِ وَالْخِيَاطِ

[١] - يَقُولُ هِيَ أَلِ الْإِبْتِلَاعِ مِنْ أَطْرَافِ أَصَابِي مَا يَجْرِفُ الطَّعَامُ إِلَى فَمِي وَخَارِاسَا
كَأَنَّهَا أَحْجَارٌ رَحِي تَطْعُنُ مَا يَرُدُّ عَلَيْهَا لِحْدَتِهَا وَمِعْدَةٌ حَارَةٌ تَحْيِشُ لِحْرَارَتِهَا وَجُوفًا
رَحِيْبًا وَاسِعًا تَسْمَعُ فِي نَوَاحِي هَذِهِ الْمِعْدَةِ صَوْتًا كَصَوْتِ الْغُلَيَّانِ فِي الْقَدْرِ وَآكُلُ مَعَ
هَذِهِ الْأَلَاتِ الْمِعْدَةُ لِلْأَكْلِ أَكَلَةً لَوْ أَكَلَهَا الْفِيلُ لَمَا جَاعَ سَنَةً كَامِلَةً

[٢] يَقُولُ وَأَبْنَاءُ دَعْوَةٍ هَذَا الرَّجُلِ لِلْأَمْلَاقِ قَبِيْحَةٌ الذِّكْرُ نَذْلَةُ الْقَوْمِ الَّذِينَ
يَقُومُونَ بِحِفْظِ مَا عُدَّ فِيهَا وَتَقْعُدُ مَعَ غَنَاءِ النَّاسِ وَأَصْحَابِ الْحَرْفِ كَالْخِيَاطِ وَالنَّسَاجِ

والخُرْس للولادة . قال

كلُّ الطَّعام تشتهي ربيعه الخُرْسُ والإِغْذارُ والنَّقِيعه ^(١)

والإِغْذار للاختان . والنَّقِيعه للقدوم من سفر . وكذلك السَّفْرةُ طعام يتخذ للقدوم
المسافر . والوَ كيرة والحِترَةُ عند البناء تقول وكرتوا كيراً وحترت . والعِيقَةُ
لاوّل ما يؤخذ من شعر الوليد . والوَ ضيمة طعام المأتم . وقد دعا النَقْرَى اذا
خصّ ودعا الجَفَلَى اذا عمّ . . قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجَفَلَى لا ترى الآدِبَ فينا ينتقر ^(٢)

والوارش والراشن الطُفْلَى يقال رَشَنَ يَرشَنُ وورَشَ يَرِشُ وهو الذي
يدخل على القوم في طعامهم ولم يُذع . والواغل في الشراب . والأَرشَمُ الذي
يتشمّم الطعام ويخرصُ عليه . والضَيِّفَنُ الذي يجيئ مع الضيف . . قال
اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفنٌ فاودى بما تقرى الضيوف الضيافن ^(٣)



[١] - يقول هذه القبيلة تشتهي كل طعام ويعرض لها من الدعوات التي ذكرناها

[٢] - يقول نحن في وقت الجذب ندعو الناس الى الطعام دعاء عاماً فلا ترى
الداعي منا الى طعامه يخص قوماً دون قوم

[٣] - يقول اذا نزل ضيف تبعه من يتعقل عليه فيزاحم الضيف في طعامه الممد

له باتياناه عليه

- باب -

(أسام للطبيخ تستعملها العرب ومجاوروها)

المَضِيرَةُ الطَّبِيخُ مِنَ اللَّبَنِ المَاضِرِ وهو الحامض . والخَلَّةُ والمَخَلَّةُ .
 . والسَّمَقَمَّةُ السِّكْبَاجُ والصَّفْصَافَةُ لغة ثَقِيف . والمَحْرُوتِيَّةُ الانْجَذَانِيَّةُ
 والمحروثُ أصلُ الانْجَذَانِ . والمَصْلِيَّةُ ما طَبَخَ مِنَ المَصْلِ . والحُمَاضِيَّةُ مِنَ
 الحماضِ . والمَزُورُ مِنَ الطَّبِيخِ مَا لَاحَظَ فِيهِ . والقَلِيَّةُ مِنَ قُلُوتِ الشَّيْءِ وَقَلِيَّتُهُ
 إِذَا شَوَيْتَهُ مَعَ نُدُوَّةٍ . والزَّلِيلُ الخَبِيصُ لِأَنَّهُ يَزَلُّ فِي الحَلَقِ . والسَّرَطْرَاطُ
 الفَالُوذُ لِأَنَّهُ يَسْهَلُ اسْتِرَاطُهُ أَيْ ابْتِلَاعُهُ وَجَمْعُهَا أَزَلَةٌ وَخَبِصَةٌ وَسَرَّاطُ . وَأَمَّا
 المَعْقُودُ فَالْأَوَّلِيُّ فِيهِ أَنْ يَقَالَ مُعَقَّدٌ لِأَنَّ الفَصِيحَ أَنْ يَقَالَ أَعْقَدْتَ العِسلَ فَعَقَدَ
 وَقَدْ جَاءَ فِيهِ انْعَقَدَ وَلَا يَكُونُ الْأَمَنُ عَقَدْتَ العِسلَ فَيَصِحُّ مُعَقَّودٌ عَلَى ذَلِكَ
 وَكَأَنَّهُ ذُهِبَ بِهِ إِلَى ضِدِّ قَوْلِهِمْ حَلَّ العِسلَ بِالنَّارِ وَأَمَاعَهُ . وَأَمَّا الْمُجْبَرَمُ
 لِلطَّبِيخِ مِنْ حَبِّ الرُّمَّانِ فَلَفْظَةٌ مَرَكَبَةٌ مِنْ لَفْظَيْنِ كَمَبْقَسِيٍّ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ
 وَهَذَا لِأَنَّ حَبَّ الرُّمَّانِ كَأَسْمٍ وَاحِدٌ أَتَرَى أَنْكَ إِذَا أَضَفْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ
 قُلْتَ هَذَا حَبٌّ رَمَانِي فَتَضِيفُ رَمَانًا وَأَنْتَ تَقْصِدُ إِضَافَةَ حَبِّ . وَاللَّيْنَةُ
 لَبَنٌ يُسَخَّنُ وَيَكْسَرُ فِيهِ الخَبِيزُ وَيُطَبَخُ . وَالهَرِيْسَةُ مِنْ هَرَسْتَ الحَبَّ
 أَي دَقَقْتَ . وَالْجَشِيشَةُ مَا جُشَّ مِنَ الحَبِّ أَي جُرِّشَ فِي الطَّحْنِ فَطَبَخَ
 . وَالنَّبِيَّةُ وَالسَّعِيْمَةُ حَنْطَةٌ تَنْبَتُ وَتُجَمَّدُ ثُمَّ تَطْحَنُ فَتَطْبَخُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 فِي النُّوَادِرِ السَّابِقَةِ الذَّرَّةُ تُدَقُّ وَتُصَلِّحُ وَتَطْبَخُ بِشَيْءٍ مِنْ سَمْنٍ . وَالْخَزِيرَةُ
 (١٠ - طَرَفُ نَائِي)

مايُخذ من النُّخالة أو الدقيق وهي آرد هاله . والريكة من طعام وحلاوة
 مفروشة . والحساء والحيس كل ما يُخشي كالخزيرة . . قال الشاعر
 وإذا تكون كريمة أُدعى لها واداحاس الحيس يدعى جُنْدَب^(١)
 وفي الحديث ان الحساء يرتو فؤاد السقيم ويسرو عن فؤاد الحزين فعنى يرتو
 يشده ويقويه ومعنى يسرو يكشف تقول سَروَت الثوب عنه . والسَّغْبَلَة
 والهميزة واللهمزة الخبز يكسر على السمن يسمى كَفْدُوس . وسغبله ارواه
 دهناً حتى يقي . والزُّبْدُ يقال لها بنت نارين خبز يكسر في ماء وسمن
 آب زوغن . والمُجَّة طَبِيخٌ بَيْض . والعصيدة من العَصْد وهو اللي . ويقال
 للاوى عتقه عاصد . والاطاخُ خبز يغشى وجهه حلاوة فساوُد . والمُهْنَا
 البزماوَرْدُ ويقال له الميسر . . وقال بعض المتأخرين

أكل الميسر من رأسين يأسكني لا يُسْتَطَاع ولا سيفان في غمد^(٢)
 والقريسُ لحم يطبخ مَحْلٌ ثم يُبرَّدُ أفسِرْد . واللقائق جمع لقيقة . والتمم
 كلانك . والألوة الزُّبْدُ بالرُّطْب يُضْرَبُ ويلين . ولَوَّقَ له الطعام لين
 كالزُّبْدِ والألوة الزُّبْدَة . . قال الشاعر

- [١] — يضرب مثلاً لمن يستعان به عند شدة ويندى عند منال لذة وحسو حساء
 فيقول اذا حضرت حرب سئلت كفايتها واذا حضر طعام رقيق يدعى جندب ليتناولوه
 [٢] — يضرب هذا مثلاً لمن يتناول امراً من طرفيه ولا سبيل له اليه كما ان من
 حاول ان يأكل البزماورد من رأسين لم يمكنه ذلك كما لا يمكن جمع سيفين في غمد واحد

واني لمن سألتم لألوقه^(١) واني لمن عاديتهم سم^(٢) اسود
والألوقه ليست من اللوقه لان الهمزة فاء فيها ويجوز أن تجعل لها فتكون
أفعلة وان قل هذا البناء . والوليقة تتخذها العرب من دقيق وسمن وابن وقد
جاء على فعيلة أنواع من الطبخ قد أغنى الله عنها فلم نذكرها . وتريد العرب
ملبق وهو الشديد الثريد الملبق . وتريد الاعاجم كسف لا يلبقونه أي كسر
وذلك اللقم اذا هيأها كبارا . . قال مزرد

فذهبت أمثال الاثافي كأنها رؤس نقاد قطعت لا تجمع^(٣)
النقاد صغار الضأن والواحد نقد . والجحفة من اثريد مثل الجرعة من
الماء . واجتفاف الثريد حملة بالاصابع الثلاث للكل عرسا . وتقول عند
فلان لوايا وهي الذخائر من الطعام والواحدة لوية . وطعام مسهفة أي معطشة
وسهف فلان اشتد عطشه وسهف أصابه الشفاه وهو أن يكثر شرب
الماء فلا يزوي . والسوقعة والصوقعة وقبة الثريد وهي من العمامة مدخل
الرأس . والانقوعة أيضا وقبة الثريد وموقع الماء من المشب . ويقال لما يتعلل
به قبل الغداء السلفة واللينة واللجة . وقد سلف صبيه ولهجه ولهنه
وبعد السلفة الغداء . ثم الكرزمة طعام نصف النهار . ثم العشاء طعام العشاء

[١] - يقول اني لمن صالحتم طيب المذاق سائق الخاق ولمن عاديتهم قتال كسم الحبة

[٢] - يقول جمع لقما كبارا كل لقمة منها كالطير الذي تنصب عابه القدور وهي

كرؤس صغار الغنم متفرقة غير مجموعة

﴿البیض﴾ القیض فشره الأعلى اذا شق . والغرقی فشره الرقیق
الاسفل ویُسمی الخِرْشاء وقیل لیباض البیض ذلک . والمعْثُ والعرقیل صفرة
البیض . قال

طفلة تحسب المجاسد منها زعفرانا یداف أو عزیلا^(١)
والزأجل نقطة وسط الصفرة وهي ماء الفحل . والمکن بیض الضب
والسمر بیض الجراد والسّمک یقال سرأت الجرادة تسراً اذا باضت . والنّتل
بیض النعامة یدفن وفيه ماء یستخرج عند العطش . والمازن بیض النمل .
قال الشاعر

وترى الذمیم علی مراسمهم عند الهیاج کأذن الجثل^(٢)
والذمیم بثریخرج علی الانف من حرّ أو لهیج حرب . والجثل والجفل
النمل الکبیر . والثر یکنه بیضة مدرّة یترکها الطائر ولا یحتضنها

❦ باب الالبان ❦

اللبّأ أول حنبل بعد وضع اللبن . ولبأت القوم أطعمهم اللبّأ . ویقال لبّأ
الرّسل . والمنفصح اللبّأ الذي ذهب عنه اللبّأ . والاینفجة کرش السخلة

[١] - یقول امرأة رخصة ناعمة تقدّر ما یدأ من بشرتها وما لبسته من درعها الصفرة
زعفرانا او صفرة البیض

[٢] - یقول اذا حضروا حربنا هاج الغیظ فی صدورهم فخرجت هذه البثور علی
وجوههم کبیض النمل

واللبن حين يحلب حاراً صريفاً . وهو من رُغٍ وقد أرغى إذا علتة الرغوة ثم صريح إذا سكنت رغوته وارتنى أى شرب الرغوة . والدُّوَايَةُ غشاوة تركب اللبن وأدوي أى تناول الدُّوَايَةَ والدَّوَى من اللبن الذي تركبه هذه العجينة وقد دوى إذا ركبته . والثمالة الرغوة . والمخض الذي لم يخالطه ماء حلواً كان أو حامضاً . والنقيع والحقين مثله . وراب اللبن أدرك أن يخض . والرؤبة الحميرة تلقى فيه ويبقى عليه اسم الرائب بعد ما تخرج زبدته . والسامط اللبن الذي ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه . والخامط الذي أخذ شيئاً من الريح . والفارص والماضر الذي يحذى اللسان وقد مضر يضر مضروراً . وبعد ذلك الحازر والصقر ما بلغ الغاية في الحموضة . ولبن سميج سميج مخلود سم . والممدق إذا تزيل اللبن ناحية والماء ناحية . والرثبة لبن حامض يصب عليه حليب . والهجيمة ما لم يخض . والمثمر الذي ظهر عليه تحبب وزبد في الخض . والخيض الذي قد أخذ زبده . والجباب كالزبد مجتمع من البان الابن . والطثرة ماء لاه من الدسم والخثورة وقد طثر فهو مطثر . والمذيق والممدوق والمذق إذا خلط بالماء فان أكثر الماء فهو الضياع والضيغ فإذا جعله أرق ما يكون فهو السجاج والسمار . قال الشاعر
 فيشربه مذقاً ويسقى عياله سجاجاً كأقرب الثعالب أوزقا^(١)

[١] - يقول يشرب اللبن ممزوجاً بماء ويسقى أهله ومن يعوله رقيقاً اغبر كلون

جنوب الثعالب لكثرة ما يخالطه من الماء

وَالْخَرَطُ أَنْ يَخْرُجَ اللَّبَنُ مُتَعَقِّدًا كَقِطْعِ الْإِوتَارِ مَعَ مَاءٍ أَصْفَرٍ وَقَدْ أَخْرَطَتِ
الشَّاةُ . فَإِنْ شَابَ لَبَنُهَا دَمٌ مِنَ الْإِحْتِفَالِ قِيلَ أَمْغَرَتْ وَهِيَ مُمَغِرٌ وَمِمْنَارٌ
وَالرَّغِيْلَةُ الرَّبْدُ . وَالسَّلَاءُ السَّمْنُ وَقَدْ سَلَأَتْهُ . وَالْأَزْنَةُ الْجَبْنُ الرَّطْبُ .
وَالْأَقِطُ رَائِبٌ يُطْبَخُ حَتَّى يَنْعَقِدَ ثُمَّ يَجْمَلُ أَقْرَاصًا فَتَجْفَفُ . وَالغَمَمُ لَبَنٌ
يُسَخَّنُ فَيُعْلَظُ مَا سَتَ وَهُوَ الْهَجِيْمَةُ

باب الشراب

النَّعْمَرُ أَقْلُ الشُّرْبِ . وَيُقَالُ نَضَحَ الرَّيُّ إِذَا شَرِبَ وَلَمْ يَزَوْ . فَإِنْ
شَرِبَ وَرَوِيَ قَبْلَ نَضَحِ الرَّيِّ نَضَحًا . وَكَضَهُ الشَّرَابَ وَاعْظَرَهُ امْتَلَأَ مِنْهُ .
وَيُقَالُ صَبَحْتُهُ صَبُوحًا أَيَّ سَقَيْتُهُ بِالْفَدَاحِ فَتَصْبِحُ . وَقِيلَتْهُ فَتَقِيلُ سَقَيْتُهُ الْقِيلَ
وَهُوَ شَرِبُ نِصْفِ النَّهَارِ . وَغَبَقْتُهُ غَبُوقًا لِشُرْبِ الْعِشِيِّ . وَالْفَحْمُ شُرَابُ
أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالْجَاشِرِيَّةُ مَا يَشْرَبُ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ . وَصَفَحْتُهُ صَفْحًا سَقَيْتُهُ أَيَّ
شُرَابِ كَانُ وَمَتَى كَانَ وَهُوَ صَبْحَانُ وَغَبْقَانُ . وَسَقَاهُ قِرَابَ الْفَدَاحِ أَيَّ قَرِيبًا
مِنْ مَالِهِ

﴿ وَمِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ وَالنَّبِيدِ ﴾ الْخَمْرُ وَالشَّمُولُ وَالْقَرْقَفُ وَالْعُقَارُ وَالْقَهْوَةُ
وَالْمُدَامُ وَالْمُدَامَةُ وَالْكُمَيْتُ وَالرَّحِيقُ وَالصَّهْبَاءُ وَالْجَزِيَالُ وَالسَّلَافَةُ
وَالسَّلَافُ وَالرَّاحُ وَالسَّبْيِيَّةُ وَالْمَشْعُشَعَةُ وَالشَّمُوسُ وَالْخَنْدَرِيسُ وَالْحَالِيَّةُ
وَالْمَاذِيَّةُ وَالْعَالِيَّةُ وَالسُّخَامِيَّةُ وَالْمَزَّةُ وَالْأَسْفَنْطُ وَالْقَنْدِيدُ وَالْمَقْطَبُ وَالْمَعْتَقَةُ

وَأُمُّ زَنْبَقٍ وَالْفَيْهَجُ وَالغَرْبُ وَالْحُمِيَّاءُ وَالْمُصْطَارُ وَالْخَرْطُومُ وَالطُّوسُ
وَالسَّنْسَالُ وَالسَّنْسَلُ وَالزَّجُونُ وَالْبَابِلِيَّةُ وَالطَّلَاءُ وَالْكَلْفَاءُ وَالْجُرْبَاءُ
وَالْعَانِسَةُ وَالطَّايَةُ وَالنَّاجُورُ وَالْكَاكُ وَالنَّبِيدُ . وَالبِتْعُ نَبِيدُ الْعَسَلِ
وَالسُّكَّرُ كَرَّةٌ مِنَ الدُّرَّةِ لِلْحَبَشِ . وَالْجَعَةُ مِنَ الشَّعِيرِ وَالْفَضِيخُ مِنَ الْبَسْرِ
الْمَفْضُوحُ . . قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا رَأَيْتَ أَنْجَمًا مِنَ الْأَسَدِ جَبِيئَةً أَوْ الْحَزَاةَ وَالْكَتَدَ^(١)

بِالْسهيلِ فِي الْفَضِيخِ وَفَسَدَ وَطَابِ الْبَانِ الْإِقْلَاحِ وَبَرَدَ

أَيُّ لَمَّا طَلَعَ فَذَهَبَ زَمَنُ الْبَسْرِ انْقَطَعَ الْفَضِيخُ فَكَانَ فُسْداً . وَالْمَنْصَفُ الَّذِي طَبَخَ
حَتَّى ذَهَبَ نَصْفُهُ . وَالبَاقِ وَالْبُخْتِجُ فَارِسِيَّانِ مَعْرَبَانِ . وَالْجُمُورِيُّ الْمُقَدِّىُّ
مَنْسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ . وَالْعُزَّاءُ مِنْ قَوْلِكَ هَذَا أَمَزَّ مِنْ هَذَا أَيُّ أَفْضَلَ .
وَالْمِزْرُ مِنَ الْحُبُوبِ . وَالْحَمْظَةُ وَالْخَلَّةُ الْحَامِضَةُ . وَالسُّكَّرُ نَقِيعُ التَّمْرِ . وَالْخَرُّ
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِخَامَرِهَا الْعَقُولَ وَخَالَطَتَهَا وَقِيلَ بِلِ التَّخْمِيرِ هَا وَتَغْطِيهَا . وَالشُّمُولُ
لِأَنَّهَا تَشْمَلُهَا بِالسُّرُورِ وَقِيلَ بِلِ لِأَنَّهَا عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ الشَّيْءِ . وَالْعَقَارُ لِمَعَانِفَتِهَا
الدَّنَّ وَمَلَازِمَتِهَا . وَالْقَهْوَةُ لِأَنَّهَا تُقَهِّى شَارِبَهَا أَيُّ تَذْهَبُ عَنْهُ شَهْوَةُ الطَّعَامِ
وَالسَّلَافُ مَا سَالَ مِنَ الْعَنْبِ وَسَلَفَ قَبْلَ الْعَصْرِ وَهُوَ أَصْفَاهُ . وَالنَّظْلُ الدُّرْدِيُّ
.. قَالَ ابْنُ عَيْنَةَ

[١] - يَقُولُ إِذَا رَأَيْتَ هَذِهِ الْكَوَاكِبَ طَالِعَةً وَطَلَعَ السَّهِيلُ فَسَدَ مَا نَقَعَ فِيهِ التَّمْرُ

وَالنَّبِيدُ وَطَابَ شَرِبَ لِبْنِ الْإِبِلِ وَبَرَدَ الزَّمَانُ

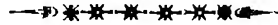
شربتُ سُلافَ الحَبِّ والنَّاسَ نَظْلَهُ . وَمَنْ لَا يَرَى فَضْلَ السُّلَافِ عَلَى النَّظْلِ ^(١)
وَالْعَصَاةِ وَالْعَصِيرُ مَا يُحْلَبُ مِنْهُ . وَالْمَعْصَرُ مَكَانُهُ إِذَا عَصَرَ . وَالشَّجِيرُ الْحُبُوبُ
الَّتِي فِي حَبَّاتِ الْعَنْبِ ثُمَّ يُسَمَّى الثُّفْلُ بَعْدَ الْعَصْرِ ثَجِيرًا فَيُقَالُ خَلَّ الشَّجِيرُ
. وَالشِّمْرِخُ الَّذِي عَلَيْهِ الْعَنْقُودُ وَهُوَ الْخُوطُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَبَّاتُ . وَالثُّفْرُوقُ
مَا يَبْسَ مِنْهُ عَلَى الزَّبِيبِ . وَالْفَمْعُ مَا بَقِيَ عَلَى التَّمْرِ إِذَا يَبَسَ . وَالْهَرُورُ مَا سَقَطَ
مِنْ حَبِّ الْعَنْبِ مِنَ الْعَنْقُودِ . وَيُقَالُ لِلَّذِي يُصَنِّعُ بِهِ الشَّرَابَ الرَّاؤُوقَ وَالنَّاجُودَ
وَالْمِصْفَاةَ . وَالْفَدَامُ مَا يُقَدَّمُ بِهِ الْإِبْرِيْقُ . وَالْقَيْنَةُ وَالْقُمُحَانُ شَبِيهُمَا لِزَّرِيرَةِ يَمْلُو
الْحُمْرَ . وَالْحَبَابُ مَا عَلَاهَا لِلْمَزَاجِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي تَمَزَّجَ بِهِ . وَيُقَالُ شَعَشَعَهَا وَقَطَّبَهَا
وَمَزَّجَهَا إِذَا شَهِبَهَا بِمَا . وَالصَّبَاءُ مِنَ الْعَنْبِ الْإِبْيَضُ . وَقَدْ حُتَّ مَلَأْنُ فَمَا كَرَّ بَانَ
فَقَرِيبٌ مِنَ الْمَلَأِ . . وَنَصْفَانِ إِلَى نَصْفِهِ . وَقَمْرَانِ فِي أَسْفَلِهِ قَلِيلُ شَرَابٍ . وَرَجُلٌ
نَشْوَانٌ وَقَدْ انْتَشَى أَيْ سَكِرَ . وَسَكْرَانٌ طَافِحٌ . وَمُلْتَخٌ إِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ
. وَقَدْ صَحَا مِنْ سَكْرِهِ فَهُوَ صَاحٌ . وَالنَّدِيمُ وَالشَّرِيبُ الَّذِي يَنَادِمُكَ وَيُشَارِبُكَ
. وَالخَمِيرُ وَالسَّكِيرُ الْمُدِيمُ لِلْسَّكْرِ . وَالْكَأْسُ الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّرَابِ . فَإِنْ
كَانَتْ فَارِغَةً فِيهِ قَدْحٌ . وَالتَّرَشُّفُ الشَّرْبُ بِالْمَصِّ . وَالنَّاطِلُ مَكِيلُ الْحُمْرِ .
وَالْمِزْهَرُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ . . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

لَهَا مِزْهَرٌ يَمْلُو الْحَمِيسَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّ كَتَبَهُ يَدَانِ ^(٢)

[١] - يقول شربت من الحب ارقه واصفاه فندب في مفاصلي واعضائي وعروقي
وشرب الناس الكندر منه فلم يعمل فيهم ما عمل في

[٢] - يقول لهذه القينة عود يسمع الجيش صوته وفيه جشة اذا ضرب الضارب به

والعَرَبَةُ الطَّنْبُورُ وُقِيلُ هِيَ الْعُودُ أَيْضًا . وَالْمَوَادُّ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا . وَالْقَصَابُ
الزَّمَارُ وَيُقَالُ لِلْعَزَامَةِ الْقُصَابَةُ وَالْجَمِيعُ قُصَابٌ وَالْقَاصِبُ الزَّامِرُ . وَالْهَزْعَةُ
وَالْعِرَاعُ الْقَصَبَةُ الَّتِي يَنْفَخُ فِيهَا الرَّاعِي . وَالْكِرَانُ الصَّنَجُ وَالْكِرِينَةُ الضَّارِبَةُ بِهِ .
وَقَدْ تَقَرَّرَ بِالْذِّفِّ . وَالْعَزْفُ اللَّعِبُ بِالْذِّفِّ وَالطَّنْبُورِ وَنَحْوِهِ . وَالْمَعَازِفُ
الْمَلَاعِبُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا . وَالْمَعَزَفُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّنَابِيرِ لِأَهْلِ الْيَمَنِ وَضَرْبٌ
مِنَ الْمَلَاهِي لَهُ أَوْتَارٌ كَثِيرَةٌ . وَالْقَصَافُ مَنْ يَقْصِفُ عَلَيْكَ أَيْ يَجَابُ جَلْبَةً
بِأَصْوَاتِ الْمَلَاهِي . وَالِدَدُّ وَالِدَدْنُ اللَّهُ . وَالْمُعَرِّقُ الْمُغْنَى ، وَالْمُمَوِّقُ غَنَاءُ
سَفَلَةِ النَّاسِ .



باب

في وصف اليد اذا باشرت ما يعلق بها

اليد من اللحم غَمْرَةٌ . وَمِنَ الشَّعْمِ زَهْمَةٌ . وَمِنَ السَّمَنِ نَسْمَةٌ . وَمِنَ الزُّبْدِ
وِضْرَةٌ وَمِنَ الْجَبْنِ نَشْمَةٌ . وَمِنَ اللَّبَنِ مَذِقَةٌ . وَمِنَ الْبَيْضِ زَهْكَةٌ . وَمِنَ السَّمَكِ
صَمْرَةٌ . وَمِنَ الزَّيْتِ قَنْمَةٌ . وَمِنَ الْحُمْرِ عَتَكَةٌ . وَمِنَ الْخَلِّ خَمْطَةٌ . وَمِنَ الْعَسَلِ
وَنَحْوِهِ أَزِجَةٌ . وَمِنَ الطَّيْبِ عَطْرَةٌ . وَمِنَ الْغَالِيَةِ عَبْقَةٌ . وَمِنَ الزَّعْفَرَانِ رَدِغَةٌ .
وَمِنَ الْعَبِيرِ لَطِخَةٌ . وَمِنَ الْخُلُقِ ضَمَخَةٌ . وَمِنَ الْحِنَاءِ قَشَّةٌ . وَمِنَ الدَّمِ ضَرِجَةٌ .
وَمِنَ الْمَاءِ بِلَّةٌ . وَمِنَ الطِّينِ لَثْقَةٌ وَرَدِغَةٌ . وَمِنَ الْبَرَدِ صَرْدَةٌ . وَمِنَ التُّرَابِ

بِيَدِهِ الْعَيْنِ وَامْسَكَ الْاَوْتَارَ بِالْيَمِينِ

كِتَابَةٌ وَعَفِيرَةٌ . وَمِنَ الْقَارِ حَلَاكَةٌ . وَمِنَ الْفَحْمِ حَمَمَةٌ . وَمِنَ الْمِدَادِ طَرَسَةٌ .
 وَمِنَ الْحَدِيدِ سَهْكَةٌ . وَمِنَ الْفِضَّةِ سَبِكَةٌ . وَمِنَ الذَّهَبِ نَضْرَةٌ . وَمِنَ النَّارِ
 شَعْلَةٌ . وَمِنَ الرِّيحِ فَوْحَةٌ . وَمِنَ الْبَقْلِ زَهْرَةٌ . وَمِنَ الْفَوَاكِهِ الرَّطْبَةُ
 اِزْقَةٌ . وَمِنَ الْيَابِسَةِ فِكْكَةٌ . وَمِنَ الْعَمَلِ مَجَلَّةٌ وَنَفْطَةٌ . وَمِنَ الْخَشَوْنَةِ
 شَنْتَةٌ وَتَفَنَةٌ . وَمِنَ الشُّوكِ شِطَّةٌ وَشَطِيَّةٌ . وَمِنَ الْحَطَبِ حَزْمَةٌ . وَمِنَ
 الرَّيْخِ كَعْبَةٌ . وَمِنَ الصَّوْلِ جَانِيعَةٌ . وَمِنَ الْجُودِ سَبِطَةٌ . وَمِنَ الْعَطِيَةِ سَمْعَةٌ .
 وَمِنَ الْبَخْلِ حَمْدَةٌ . وَمِنَ الْمَنْعِ لِحْزَةٌ . وَمِنَ الْعَدَمِ تَرِبَةٌ . وَمِنَ الرَّجْمِ
 قَتْمَةٌ . وَمِنَ كُلِّ الْمَذَارَاتِ فَذَرَةٌ . وَمِنَ الْبَزْرِ رِزْنَةٌ . وَمِنَ الصَّابُونِ حَفِيرَةٌ .
 وَمِنَ الْفَرَسِ قَانَنَةٌ . وَمِنَ الْوَسَخِ دِرْنَةٌ

باب آلات البيت

السَّرِيرُ جَمْعُهُ أَسِرَّةٌ وَسُرُرٌ . وَالصَّيْهُورُ مَا يَوْضَعُ عَلَيْهِ مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنْ
 صُفْرِ أَوْ شَبِّهِ أَوْ طِينٍ أَوْ خَشَبٍ خَوَارِسْتَانٍ . وَالْغَدَانُ بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ فَضِيبٌ
 يُعْلَقُ عَلَيْهِ الثِّيَابُ فِي الْبُيُوتِ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ . وَالصُّنْدُوقُ جَمْعُهُ صُنَادِيقٌ . وَالْجُونَةُ
 السُّفْطُ وَنَحْوُهَا الرَّبْعَةُ وَالرَّيْبَاعُ جَمْعٌ . وَالسُّدُودُ سَلَالٌ مِنْ قُضْبَانٍ لَهَا أَطْبَاقٌ
 وَالوَاحِدُ سُدٌّ . وَالْمُسْغَطُ الَّذِي يُسْعَطُ بِهِ الصَّبِيُّ الدَّوَاءُ وَالسَّعُوطُ فِي الْأَنْفِ .
 وَالْمَلْدَةُ يَلْدُهَا اللَّادُودُ فِي أَحَدِ شِقِي الْفَمِ . وَالْمِيجَرَةُ لِلْوَجْرِ فِي وَسْطِ الْفَمِ
 تَقُولُ وَجَرْتُ الصَّبِيَّ وَأَوْجَرْتَهُ . وَالْفَرُورُ مَا يُقَرَّرُ فِي الْأَذْنِ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ

السجّجل والمأوية والحمامة . تقولُ رأيتُ المرأةَ إذا أمسكتُها لينظر فيها تريّةً .
 والمُسكحلهُ ما يُجعلُ فيه السكحلُ . والمُلمولُ يُقالُ له السكحالُ . والمزودُ والمنتاخ
 والمنتاش والمنماصُ المنقاش . والمقلّمُ المقرّاضُ لأنه يُقلّمُ به الظفرُ ويقالُ له
 المقصُ فأما الذي يقطعُ به الحديدهُ والمفراصُ . والمُشطُ جمعه امشاط وامتشطت
 المرأةُ والمشاطَةُ حرفةُ الماشطةِ والمُشاطَةُ الشعرُ المُنتَفِئُ النَّاشِبُ بينَ أسنانِ
 المُشطِ . وقد ضفرتُ المرأةُ شعرَها وعقّصتُ ذوائبَها . ولها غدرتانِ وضفيرتانِ
 وعقيصتانِ وذؤابتانِ وقرنانِ . والمذريُّ عودٌ مُحَدَّدُ الطَّرَفِ يُسوَّى به الشعرُ
 ويُشَبَّهُ به قرونُ الظباءِ . ويقالُ ترَجَل إذا ادَّهَنَ وسَرَّحَ شعره والمُدْهَنُ جمعه
 مداهن . وغلّيتُ الرَّجْلُ بالغاليةِ وغلّفتهُ . والعَوْجَلَةُ قارورةٌ وإِسعةُ الرأسِ
 كفارورةِ الدَّيرَةِ وكالسُّكْرَجَةِ . قالَ عَبْدَةُ بنُ الطَّيِّبِ

حواجلُ مُلئتُ زيتاً مُجَرَّدَةً لَيسَتَ عليهنِ من خُوصِ سَواجِلِ^(١)
 أي غُلِفَ . والعُجُورَةُ غلافُ الفارورةِ . والصَّمَادَةُ والصَّمَامَةُ عِصَا الفارورةِ
 وهي وفاعُها . وقد أَصَمَّها وعَفَصَها وصمَدَها يَصمُدُها إذا سَدَّ رأسَها وجمع
 العِصَا أَعِصَّةٌ وعَفُصٌ . وكذلك عِصَا الدَّابَّةِ والمَجْبَرَةُ . مَجْمَرَةٌ ومِجَامِرُ
 مشجِبٌ ومَشَاجِبُ ويقالُ له المِشجَرُ لتداخله



[١] - يقول قوارير مملوءة من زيت وهي صفر وليس عليها غشاء يغطيها من الخوص
 فلو أنها ظاهراً صاف

❦ باب الادوات ❦

الفأسُ مؤنثةٌ مَهْمُوزَةٌ وَجَمْعُهَا أَفْؤُسٌ وفَوْؤُسٌ . والخصيصُ بالخاء
ممعجمةٌ والصَّادُ غير معجمة فأس ذات خلف واحد . والحِذَاءُ ذات رأسين
والجميعُ حَدَأٌ . . قال الشَّماخُ

يَبَا كِرْنِ الْعِضَاءَ عَقْنَعَاتٍ نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَأِ الْوَقِيعِ ^(١)
والصافورُ فأسٌ عظيمةٌ يُكسَرُ بها الحجارةُ وهي المعول . والكِرْزُ ينُ قَطْعُ
بها الشَّجَرُ . والفأسُ الكِرْزُ الكبيرُ . فأما القِدُومُ فالصغيرة وهي مخففة . .
قال الشاعر

تَنيفُ برأسٍ في الزِّمامِ كأنه قِدُومٌ فَوْؤُسٍ مَاجَ فيها نِصَابُهَا ^(٢)
وخرُتها ثَقْبُهَا . ونِصَابُهَا خَشْبَتُهَا وقد أَنْصَبَتْهَا . وغُرَابُهَا حَدُّهَا . والوَشِيطَةُ
والنَّخَاسَةُ عُوْدٌ يُجْعَلُ في خُرْهَا أو في فَنقِ نِصَابُهَا لِيُضِيقَ وذلك إذا ضَمَرَ
النِّصَابُ ولم يَتَمَسَّك . يقال وشِطَّتْهُ ونَحَسَتْهُ . وقَلَقَتِ الفأسُ وماجَتْ إذا
اتَّسَعَ خُرْهَا واضْطَرَبَتْ في نِصَابِهَا . فان خرجت منه قيل نَصَلَتْ تَنْصُلُ
نِصُولًا . . قال الرَّاعِي

(١) يقول تعمدو هذه الابل الي هذه الاشجار فتنفض أغصانها كأنما اسنانها التي تعمل
فيها فؤوس قد حددت وضربت بالمطارق

(٢) تقول ترفع مع الزمام رأساً يشبه في رفته وإيصاله بعنق كأنها حديدة فأس مع نصالها
وهي تضطرب فيه

فِي مَهْمَةٍ قَلَقَتْ بِهِ هَامَاتِهَا قَلَقَ الْفَوْؤُسِ إِذَا ارْدَنَ نَصُولًا^(١)
وَالْمُنْشَارُ مَا يَنْشُرُ بِهِ الْخَشَبُ وَيُقَالُ نَشَرْتُهُ وَأَشَرْتُهُ وَوَشَرْتُهُ وَلِذَلِكَ يُقَالُ
أَيْضًا مُنْشَارٌ بِالْهَمْزِ وَتَرْكُهُ . وَالْمُخْفَرَةُ مَا يَخْفَرُ بِهِ الْخَشَبُ . وَالْمِثْقَبُ
مَا يَثْقَبُ بِهِ . وَيُقَالُ لِنَصَابِ الْفَأْسِ الْفَعَالُ .. وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
أَنَّهُ هِيَ جَانِحَةٌ يَدَاهَا جُنُوحُ الْهَيْرَتِيِّ عَلَى الْفَعَالِ^(٢)
وَالْمَخَابُ الْمَنْجَلُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ أَسْنَانُ . وَالْمَغْضَدُ سَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ
وَعُضْدُهُ قِطْعُهُ وَالْعَتَلَةُ الْبَيْرَمُ

﴿وَمِنْ أَدَوَاتِ الْحَدَّادِينَ﴾ الْقَرْزَمُ وَالْعَلَاةُ وَالسِّنْدَانَةُ . وَالْمِطْرَقَةُ الَّتِي
يُضْرَبُ بِهَا الْحَدِيدُ . وَالْفِطْيَسُ أَكْبَرُ مِهَا وَهِيَ الْمِيقَعَةُ أَيْضًا . يُقَالُ وَقَعْتُ
الْحَدِيدَةَ أَقْعَمَهَا وَقَعًا . وَفَسَالَةُ الْحَدِيدِ مَا تَنَازَرُ مِنْهُ عِنْدَ الضَّرْبِ إِذَا طُبِعَ .
وَالْمَبْرَدُ الَّذِي يُبْرَدُ بِهِ الْحَدِيدُ . وَالْمَسْحَلُ أَخَشَرُ مِنْهُ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَسْحَلُ بِهِ
الْخَشَبُ أَيْ يَنْحَتُ . وَالصَّغِيرُ مِنْ ذَلِكَ مِسْرَدٌ . وَالْمَشْحَدُ لِلْحَدِيدِ أَعْظَمُهَا
وَأَخْسَنُهَا . وَالْمِفْرَاصُ لِلْحَدِيدِ كَالْمِقْرَاضِ لِلثَّوْبِ . وَالْمَنْفَاخَةُ مَا يَنْفَخُ بِهِ الْكَبِيرُ
وَالْكَبِيرُ الَّذِي يَنْفَخُ فِيهِ . وَالْمَشْرُ جَعُ مِطْرَقٍ لِأَحْرُوفٍ لِنَوَاحِيهِ . وَإِذَا كَانَ
الشَّيْءُ مُرَبِّعًا فَأَمْرَتْ بِنَحْتِ حُرُوفِهِ قَلْتُ شَرَجْتُهُ . وَلِلصَّائِغِ الْعَسَقَلَانُ وَهُوَ

(١) يَقُولُ اضْطَرَبَتْ رَأْسُ هَذِهِ الْإِبِلِ فِي هَذِهِ الصَّحَارَى كَمَا تَضْطَرِبُ الْفَوْؤُسُ
إِذَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ

(٢) يَقُولُ جَاءَتْهُ وَهِيَ مَعْتَمِدَةٌ بِدِيهَا كَاعْتِمَادِ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى النَّصَابِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ
بِحَدِيدِهِ فِيهِ

أصفر مطرقاته . والغدافُ الحديدية التي يُدخل في أحد طرفيها الخاتم ويركزها
على الجبابة وهي الخشبة التي بين يديه . . قال الشاعر

كوقع المسقلان على الغداف^(١)

والحملاجُ منفاخُهُ وهو حديدية مجوفةٌ ينفخُ فيها الصائغ إذا أراد النفخ في
كبيره . وله الكلبتان . والمثقب بالفارسية جفت . و خشبة الخدائين
والأسا كفة التي تُفري عليها الجلود تُسبى الفرزوم . . قال أبو دؤاد الإيادي
فرشت كبدها على الكبد السفلى جميعاً كأنها فرزوم^(٢)
وله الإشفى وهو المخرز الذي يُخرز به . والكلبة شعرة في طرف الخيط .
وشفرته ما يقطع به الجلد

ثم الظروف . وهي الأوعية . فمنها السقاء وهو للماء واللبن
وجمه أسقية . والسقاء الصغير الذي من مسك السخلة الشكوة وجمها
شكاء . والوطب أعظمها . والزق للشراب والخل . والزرة الصغيرة من
الزقاق والذي يتخذ من الأدم شبه القدح . الركة والركاء جمع . والقربة
التي يحملها السقاء . والأداة المزايدة الصغيرة يحملها المسافرون في أسفارهم .
والشعيب والعجلة المزايدة من ثلاثة آدمة . والسطيحة تكون من جلدين
غير مربعة . والمزايدة الكبيرة التي تُحمل على الراوية وهو بعير أو بغل أو

(١) يقول كما تضرب هذه الحديدية بهذه

(٢) يقول بسطت كبدها على الزيادة التي تحتمها وهي في صلابتها واستدارتها كهنه الخشبة

حمام يحمل عليه الماء .. قال أبو النجم

تمشي من الردة مشى الحفل مشى الروايا بالمزاد الاثقل^(١)
والنفعتان في جانبي المزادة اديم يشق فيجعل في كل جانب نفعة . والمطهرة
الايدوة الصغيرة ينظف بها . والعراق طبابة تجعل على ملتقي طرفي الجلد
اذا خرز في أسفل القربة . والسقاء والايدوة يقال طيب السقاء . والخزنة
رقيقة في السقاء وخزبه رقة . والكلية رقة عند عرونها وجمعها الكلى .
والعزلاء فم القربة والمزادة . والصنبور القصبة في فمها وقد تكون من رصاص
ونحوه . والصنبور أيضاً ثقب الحوض الذي يخرج منه الماء اذا غسل . ويقال
كتب القربة أي خرزها والكتابة الخزنة وأثأى الخزز اذا خرز
فصير خرزتين خرزة . والخزم ان ينقطع ما بينهما ويقال فيه أساف فهو
مسيف .. قال

مزاد خرقاء اليدين مسيفة مخبها مستعجل غير آئن^(٢)

ويقال سرب قربتك أي اجعل فيها ماء حتى تبتل سيورها وتنسد خرزها .
وسال ماؤها سرباً لما يخرج من الخزز . والشناق الخيط الذي يشد به فم
القربة والايدوة يقال شنقتها واشنقتها . والعصام مغلافها . وكزت السقاء
الآته . والشول ماء قليل في أسفل القربة . والصلصلة بقية ماء فيها وفي الغدير

(١) يقول تمشي هذه الابل ممثلة من الماء مرتوية كما تمشي اذا كان عليها مزاد

منقلة بالماء

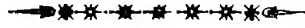
(٢) يقول كأن عينه في سيلان الدمع منها مزادة خرزتها امرأة غير صناع فوسعت الثقب

وهي الصَّبَابَةُ . والجُفُّ كدلوٍ طويلا يصبُّ به السَّقاءُ في القرية . والخافَةُ كجبةٍ من أَدَمٍ يلبَسُها السَّقاءُ والعَسَّالُ . والشَّليْفُ قطعةٌ خيشٍ تلبَسُ السَّقاءُ والقَرَبَ لَتُكْنِىهَا من الشمس يقال إِداوَةٌ مُسَلَّفَةٌ . فإِذا لم يكن عليها ذلك فهي عارية ومُجَرَّدَةٌ وأنا من هذه الكلمة أَوْجَرُ . ويقال خَنَثَ فَمُ القرية والسَّقاءُ فانْخَنَثَ إِذا عَطَفَهُ وكَسَّرَهُ وكذلك في الجَوَاقِ ومنه الخَنَثُ لِتَكَسَّرِهِ . ويقال بَرِقَ السَّقاءُ إِذا أَصابَهُ حَرٌّ فذابَ زُبْدُهُ ونَقَطَعَ فَلَا يَجْتَمِعُ حَتَّى يَجْمَعَ بِالْمَاءِ البَارِدِ . وَمَثَ السَّقاءِ مَثِيلاً إِذا رَأَيْتَهُ كَأَنَّ الدَّهْمَ يَخْرُجُ مِنْهُ . وَالنَّجْبُ وَالْعَمِيَّتُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ السَّمْنُ وَالْعَسَلُ . والصَّغِيرُ مِنْهُ الْمُكَّةُ . والجَرَابُ الْعَظِيمُ السَّلْفُ والصَّغِيرُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ الطَّيِّبَةُ . ويقال لِلَّذِي يَوْضَعُ فِي فَمِ السَّقاءِ وَغَيْرِهِ فِيمَا لَهُ الدِّحْقَنُ وَالْقَمْعُ . والقَشْوَةُ غِلاَفُ القارورةِ والقِشَاءُ جَمْعُ . والزَّبِيلُ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ زُبُلٌ وَيُسَمَّى الْمَكْتَلُ أَيْضاً وَالْمَحْصَنُ والصَّغِيرُ مِنْهُ القَفَّةُ . وَالْحَفْصُ وَالْمَشِيْعَةُ قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ قَطَنَهَا وَالْكَبِيرُ الْمَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ الْجَبْجَبَةُ . والقَفْعَةُ زَبِيلٌ بِلَا عِزْوَةٍ يَجْتَنِي فِيهِ الرُّطْبُ . والقَفَاعَاتُ دَوَارَاتُ يُجْعَلُ الدَّهَّانُونَ فِيهَا السَّمِسَمُ الْمُطْحُونُ ثُمَّ يَوْضَعُ بِمَضِهِ عَلَى بَعْضٍ لِيَسِيلَ مِنْهُ الدَّهْنُ . والجَوَاقِ جَمْعُ جَوَاقٍ وَإِذَا كَانَ مِنْ صَوْفٍ أَوْ بَرٍّ فَهُوَ السَّبِيدُ وَاللَّبِيدُ . وَالْكُرْزُ الْجَوَاقِ الصَّغِيرُ . وَخَصَمُ الْجَوَاقِ الزَّاوِيَةُ فِيهِ وَيُقَالُ لَجَوَاتَيْنِ صَغِيرَيْنِ كَالْخَرْجَيْنِ سَفِيحَانِ . . قَالَ الشَّاعِرُ

تَجَوَّأُ إِذَا مَا اضْطَرَبَ السَّفِيحَانُ نَجَاءً هَقْلٍ جَافِلٍ بِفِيحَانٍ^(١)

(١) يقول تسرع إذا اضطرب عليها العذلان كما تسرع نعامه تضرب بجناحيها في أما كن واسعة في المفاوز شبه العدل بجناحيها

والغِرَارَةُ جَمْعُهَا غَرَارٌ وَيُقَالُ لَهَا الْحُرْبَةُ .. قَالَ
 وَصَاحِبٌ صَاحِبٌ غَيْرُ أَبْعَدَا تَرَاهُ بَيْنَ الْحُرْبَتَيْنِ مَسْنَدًا^(١)
 كَأَنَّمَا فُوهَ إِذَا تَمَدَّدَا لَأَتَمَّ اخْتِلَافُ جِرَابِ اسْوَدَا
 وَالخُرْجُ جُمُعُهُ خَرَجَةٌ وَالشَّجْبُ ثَلَاثُ خَشَبَاتٍ تُجْمَعُ وَتُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْإِدَاوِي
 وَهِيَ الْحِمَارُ



باب

آلات الكتاب

الدَّوَاةُ جَمْعُهَا دَوِيٌّ وَدَوِيَّاتٌ وَدُؤِيٌّ مِثْلُ فَلَاةٍ وَفَلِيٍّ وَفُلِيٍّ وَفُلِهِمْ
 الْمَوْضِعُ الْمَلِيقُ مِمْلَقَةٌ خَطَأً وَالصَّوَابُ مِلَاقَةٌ لِأَنَّ الْمَلِيقَ مِيمُهُ زَائِدَةٌ وَهُوَ
 مِنْ لَفَتْ الدَّوَاةُ أَلِيقُهَا وَأَلْقَتْهَا وَالْمَلِيقُ اسْمُ الْقُطْنِ أَوِ الصَّوْفِ الَّذِي يُلْصِقُ
 بِهِ الْمَدَادُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ لَاقَ بِهِ الشَّيْءُ يَلِيقُ إِذَا لَصِقَ بِهِ فَلَا تَدْخُلُ مِيمٌ
 زَائِدَةٌ عَلَى مِيمٍ أُخْرَى مَزِيدَةٍ . وَسُمِّيَ الْمَدَادُ مَدَادًا لِأَنَّهُ يُمَدُّ الْكَاتِبُ . وَمَدَدَتْ
 الدَّوَاةُ صَبَبَتْ فِيهَا مَاءٌ وَمُدَّهَا . وَتَقُولُ مُدَنِّي أَيُّ أُعْطِيَ مَدَّةً مِنَ الدَّوَاةِ
 وَأَمَدَنِي مِنَ الْمَدَدِ وَهُوَ مَا تَقَوَّيَ بِهِ مِنْ رِجَالٍ أَوْ مَالٍ وَقَدْ اسْتَمَدَّ أَيُّ طَلَبَ
 ذَلِكَ . وَأَخْتَرِ الدَّوَاةَ وَقَدْ خُتِرَتْ خُثُورَةٌ وَخُثَارَةٌ إِذَا خُتِنَ نَفْسُهَا وَهُوَ الْمَدَادُ

(١) يقول رب رفيق خلطته بنفسى وأركبته بهيراً لي فهو مسند بين عدلين كأنما
 فه عند الاكل مع رحابة شديقه وهزاله اذا التقم السكبار فم جراب خلق
 (١٢ - طرف ثانی)

يقال نِفسٌ وأَنْفاسٌ لِقَطْعٍ مِنْهُ . والقَلَمُ قَبْلُ أَنْ تَبْرِيَهُ أَنْبُوبَةٌ فَإِذَا بَرِيَتْهُ فَهُوَ قَلَمٌ وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ الْبَرَايَةِ . وَبَطْنُ الْقَلَمِ رَفَقَتُ بَطْنُهُ . وَأَنْفَتُهُ حَدَدْتُ طَرَفَهُ . وَسَبَاتُهُ حَدُّهُ وَلَيْطَنُهُ إِذَا وَضَعْتَ فِي شَقِّهِ لِيُطَةِ تَضِيقَ بِهَا سَمْعَتَهُ وَاللَّيْطَةُ قَشْرُ الْقَصَبِ . وَقَطَطْتُهُ قَطًّا وَالْمَقَطُّ مَا يُقَطُّ عَلَيْهِ . وَالْقَطُّ الْقَطْعُ عَرْضًا وَالْقَدُّ أَنْ يُقَطَّعَ الشَّيْءُ طَوْلًا . وَقَلَمٌ رَشَاشٌ وَذَلِكَ إِذَا حَافَ الشَّقُّ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْهِ فَدَقَّ وَتَمَثَّرَ بِشَطَايَا الْكِتَابِ وَرَشَّشَ الْمَدَادَ وَكِتَابٌ يَذْرَفُ إِذَا تَفَشَّى الْمَدَادُ فِيهِ لِزَخَاوَتِهِ . وَتَقُولُ كَتَبْتُ كِتَابًا وَهُوَ مَصْدَرٌ ثُمَّ يُسَمَّى الْمَكْتُوبُ عَلَى السَّعَةِ كِتَابًا وَالْكِتَابُ مَصْدَرٌ كَتَبْتُ وَالْكِتَابَةُ صِنَاعَةُ الْكَاتِبِ . وَمَحَوْتُ مَحْوًا وَمَحَيْتُهُ امْحَا مَحْيًا . وَالطَّرْسُ الْكِتَابُ الْمَمْحُوكُ الَّذِي يُسْتَطَاعُ أَنْ تَعَادَ فِيهِ الْكِتَابَةُ وَالتَّطْرِيسُ فَعْلُكَ بِهِ وَطَرَسَ الْبَابَ تَسْوَدَهُ . وَالطَّلْسُ بِاللَّامِ كِتَابٌ لَمْ يَنْعَمْ مَحْوُهُ فَيَصِيرُ طَرَسًا . وَالْمَجْمَجَةُ تَخْلِيطُ الْكِتَابِ وَافْسَادُهُ بِالْقَلَمِ كَالْمَجْمَجَةِ بِاللَّسَانِ وَهُوَ أَنْ لَا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ مِنْ غَيْرِ عِيٍّ . وَالصَّحْفُ مَا كَانَ مِنْ جُلُودٍ . وَالْقَطُّ الْكِتَابُ . وَالْمَجَلَّةُ صَحِيفَةٌ كَانُوا يَكْتُبُونَ فِيهَا الْحِكْمَةَ . . قَالَ النَّابِغَةُ

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيْمٌ بِهِ رَجَوْنَ خَيْرَ الْمَوَاقِبِ ^(١)
وَالْمُهَذَّةُ كِتَابُ الشَّرَاءِ . وَكُتِبَ لَهُ مَنْشُورًا وَهُوَ مَا لَا يُشَدُّ . وَرُجْعَةُ الْكِتَابِ

(١) يقول صحيفتهم التي فيها وصاياهم مثبتة على طاعة الله ودينهم مستقيم يرجون بدثواب الله تعالى

ورُجمائهُ جوابه . ويقال أَجابهُ في هَامِشَةٍ كتابه إذا كتب بين السُّطْرَيْن وهو من قولك تَهامَشَ القوم إذا دخل بعضهم في بعض وَهَمَشَ الجرادُ إذا تحرَّك لِيَثُورَ . وتقول نَقَطْتُ الكتابَ وأعجمتُهُ وشكَّلتُهُ وفيدته فالنَّقطُ لما كان مُدَوَّرًا والنَّقْطَةُ الاسم . وهذا كتابٌ غُفِّلُ كقولك دابةٌ غُفِّلُ إذا لم يكن مؤسُومًا . والسَّجْلُ كتاب العهد والجميع السَّجَلَاتُ . وتقول أَمَلْتُ الكتابَ وأَمَلَيْتُهُ واستَمَلِي إذا سأل أن يُملَى وكذلك استَمَلَّ . والزُّبُور والرقم الكتابُ . وزَبَرْتُ ورَقَمْتُ كُتِبْتُ . وقرَمتُ قاربت بين الحروف . وطويت الكتابَ وأدرجته وسَحَيْتُهُ أسجده سجنيا إذا قَلَمْتُ منه سِجَاةً وهي الفُشْرَةُ تأخذها عن القرطاس . وحزَمْتُه ثَقَبْتُهُ وحزَمته شدُّ ذُتُهُ . ويقال تَرَبَّتَ الكتابُ وتَرَبَّتُهُ وتَرَبَّتُهُ وطِنْتُهُ أَطْيَنُهُ طِينًا . وخَتَمْتُه والاسم الخَتَامُ . وعَنَوْتُهُ أَعَنَوْنُهُ وعَلَوْتُهُ . وارِخْتُ الكتابَ تاريخًا . وهذه إضْبَارَةٌ من كتب وإضْمَامَةٌ . والكُرْأَسَةُ ما تَكْرُسُ أوراقه وتلبَّدت . والمَصْحَفُ سَمِيٌّ مُصَحِّفًا لانه أَصْحَفَ أَمَى جعلَ جامعا للمصحف المكتوبه بين الدفتين وهما اللوحان اللذان يكتنفانه . وله الوعاء والغلاف وفيه العُرُونان . والمعلق ما يعلَّقُ به . وفيه الفُكُوكُ والواحد فَكٌّ وهو ما يَسْتُرُ الأوراق من جانبيه . والملاوة من أعلاه . والحاقُ واحدتها حَلْقَةٌ . وفي الحلق الذَّوَابُّ وهي السيُور التي في أطرافها . والاشراج والواحد شَرَجٌ وهو السَّيْرُ المرسَعُ أسفل الحلق والتَرْسِيْعُ ضِفَرُ السَّيْرِ علي نحو معروف .

وفي المصحف الخارز وهي المواضع التي تُخَرِّزُ منه . وله الآذان . وفي الدفتين
المسامين والكراكب . فاما المجبرة والحبرية فالتى فيها الحبر وهو الزجاج .
ولها المعلق وهو خيط أو سير يشد الى عراها وصامتها قد مررت أسماؤها .
والرشق صوت القلم . والفشقة كة طنة في جوف القصبة . وحصرم القلم
براه . والمزقم القلم يقال طاح مزقمك

ومن آلات الدواة السكين الغالب عليه التذكير . وله النصاب .
والجزأة وهما المقبض . وتقول انصبته واجزأته اذا جعلت له مقبضاً وهي
النصب والجزأ للجمع . والظبة والشبابة حدث طرفه . وضبته ما ضبب به مقبضه
من فضة أو حديد . وكذلك كتيفته وشاربته وشعيرته ونطاقه ما حجز بين
الحديد والنصاب . وعرارده وحده ما يقطع به . واللاه وصفحاته وجهاه
العر يضان . وفقارده وفناه ظهره وهو مقعر . وسنخه أصله الداخل في
النصاب وجمعه أسناخ وسنوخ . وأسنته وذبابه طرفه المحدث . وتقول انفل
السكين اذا نثلتم عرارده وتفلل اذا كثرت فلوائه . وكل كلّه وهو كليل وكهام .
وتقول كههم فلان اذا بطو عن الضرّة وفرس كههم بطى عن الغاية . وسننته
سنّا وشحنته شحنّا وأحدته أحدّه فذّ واحته وانسن . والعجر الذي يسن
به المسنّ والسنان . وأمّهيته رققت حده والمهوى الرقيق وقيل أمهته وأمّهيته
من الماء وهو اذا سقيته ومنه ما هت الارض والسفينة اذا خرج فيهما الماء .
ووقعت الحديدة وأزهرقتها رققت حدها . وذربتها بالتخفيف والتشديد

فهي ذَرَبَةٌ وَمَذْرُوبَةٌ وَمُذَرَّبَةٌ مُحَدَّدَةٌ . وتقول هذا سكين ذكر من ماء الحديد ومن مصاحبه ولبا به أى خالصة . وسكين رديء الحديد . وسكين ناصل اذا خرج حديد من نصابه . ومنه التنصل وهو التبرؤ من الذنب قراب السكين جمعه قُرْبٌ وغمد واغمد تقول أقربته جعلته له قراباً وقربته جعلته في قرابه وقد يجيئان جميعاً بمعنى وكذلك غمدت وأغمدت

❦ باب ❦

السلاح والجنة

فالسلاح مافوتل به والجنة ما اتقى به كالذرع والثرس ونحوه . .

قال النافذة

سوي أسدٍ محموها كل شارقٍ باللقى كي ذى سلاح ودارع^(١)
فجعل الذرع غير ذى السلاح في ظاهر الكلام . وجمع السلاح أسلحة
وسلح . والذي معه السلاح سلح ومتسلح اذا لبسه . والشكة ملبس
منه ويقال هو شاك في السلاح ومدجج ومؤد أى كامل الأداة . فاما شاي
السلاح وشاك السلاح بالتخفيف فقلوب من شاك السلاح وهو ذو
الشوكة

❦ فن السلاح ❦ السيف وجمعه أسياف وسيوف . وسفته ضربته بالسيف

(١) يقول غير هذه القبيلة يحفظونها كل يوم تطلع شمسها بجيش فيه الابلع

تامة أسلحتهم

والسيف الذي تقلد السيف . والنّصلُ حديدته والسيّلانُ سِنخُهُ في القائم
ومتن السيف ظهر النّصل يقال سَخَنَ مَتْنُهُ . وصدر السيف مقدّمُهُ . وعرضاه
وصفحاه وصفحناه . والآله بطنه وظهره . فاما حدهاه فهما الذّلقان والذبابان
والغيران والشّفرتان . ومَضْرِبُهُ ما تُضْرَبُ بِهِ الضَّرْبِيَّةُ وَطَبَّتُهُ طرف العَضْرِيَّةِ .
وشبّاته طرف الطُّبَّةِ . وصَبِيّا السيف ناحيتا الشّبّاةِ . وعِزّاه حَرَفانُ مرتفعان
وسَطَ متنه وسيف معيّر . والعُرْصان ما بين العِير الى الحديدِين . ورواقُهُ ماؤه
وفِرْنْدُهُ وأَثَرُهُ كدبيب النمل في متنه . وهو مأثور . وسيف مشطّب ومَشْطُوب
في متنه شَطْبَةٌ وهي طريقة فيه مرتفعة عنه وتسمّى سِفْسِقَةَ السيف وقيل
بل السّفْسِقَةُ ما بين الشُّطْبَتَيْنِ على صفحة السيف طولا . وللسيف القائمُ وهو
مقبضُهُ وفي القائمِ القبيعةُ وهي الفضة أو الحديدية في طَرَفِهِ كالكُرّةِ . ويسمى
أعلى القبيعة القلّة يقال سيف مقلّل . . قال الهذليّ

ولقد شهدتُ الحى بعدد قادمهم ثقلى جماجهم بكلّ مقلّل^(١)

والسمار الذي في طرفي القبيعة . وفي القائمِ الكلبُ والحِزْباءُ والشّـميرتان
طَرَفَا الحِرْباءِ . وفي احدهما حلقةٌ فيها السير الذي يسمى القلّس . والنّعْمَةُ
والذّؤابة والعلاقة . والسمار الذي في وَسَطِ القائمِ أيضاً حِرْباءُ وکلبٌ . وفي
كل قائم كلبان . والسّفْنُ الجلدُ الأَحْرَشُ المَجَبَّبُ الخشنُ يلبَسُ القائمُ .

(١) يقول حضرت القبيلة للعارة بعد ما نارا ووقف السيوف في هاماتهم كأن تقع
أيدي المالبث فيها على استمكان منها

الرَّئِاسُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ يَجْمَعُ بَيْنَ طَرَفِي السِّفْنِ وَقَدْ يَسْمَى الْقَائِمُ رِئَاسًا
.. قَالَ مُعَقَّرُ بْنُ حَمَارٍ الْبَارِقِيُّ

لَمَّا بَطَلَانَ يَغْثَرَانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ رِئَاسَ السِّيفِ وَالسِّيفُ نَادِرٌ^(١)
بِغَاشِيَةِ الْقَائِمِ فِضَّةٌ أَوْ حَدِيدٌ تُوَارِي رَأْسَ الْجَفْنِ إِذَا أُغْمِدَ . وَشَارِبَاهُ طَرَفَا
لِغَاشِيَةٍ . وَمَا تَحْتَ الْغَاشِيَةِ مِنَ الْجَفْنِ الزَّافَرُ وَالْأَسَاثِنُ جَمْعُ أَسِنَّةٍ وَهِيَ
سُورَةٌ أَدْخَلَ فِي بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ وَضَفَرَتْ عَلَى الْقَائِمِ . وَالْجَفْنُ الْغِمْدُ وَالْقِرَابُ
وِإِزَارُهُ الْجِلْدُ الَّذِي يُلْبَسُ ظَاهِرًا . وَخِلْتُهُ جِلْدٌ يَبْطُنُ بِهِ . وَالنَّعْلُ حَدِيدَةٌ أَسْفَلَ
الْجَفْنِ وَالْمِخْمَلُ وَالْحِمَالَةُ النَّجَادُ وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي يَزَكِبُ الْعَاتِقَ وَيُحْمَلُ بِهِ
.. قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصِفُ النَّعْلُ سَاقَهُ أَجَلَ لَا وَانْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ^(٢)
أَيُّ لَا تَبْلُغُ نَعْلُ سَيْفِهِ نِصْفَ سَاقِهِ لَطَوَّلَ قَامَتَهُ .. قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّ عَلَيْهَا خَلَّةً فَارِسِيَّةً يَقْطَعُهَا بَيْنَ الْجَفْنِ الصِّيَاقِلِ^(٣)
لَأَنَّ الْخَلَّةَ كَانَتْ جُلُودًا مَنَقُوشَةً . وَالرِّصَائِعُ جَمْعُ رِصِيعةٍ وَهِيَ سَيُورٌ تُضَفَّرُ

(١) يَقُولُ هُمَا شَجَاعَانِ يَسْقُطُ كُلُّ وَاحِدٍ مَهُمَا صَاحِبُهُ وَيُرِيدُ أَنْ يَعْتَمِدَ مِنْ عَلَى مُعَقَّرِ
السِّيفِ وَالنَّصْلُ قَدْ خَرَجَ قَائِمُهُ

(٢) يَقُولُ إِلَيَّ مَلِكٌ تَامَ الْقَامَةُ فَإِذَا تَقَلَّدَ السِّيفَ لَمْ يَبْلُغْ نَعْلُ سَيْفِهِ نِصْفَ سَاقِهِ وَإِنْ
كَانَتْ حَمَالُهُ طَوِيلَةً

(٣) يَقُولُ كَأَنَّ عَلَيْهَا بِطَانَةٌ غِمْدُ سَيْفٍ مَوْشَاةٍ مِنْ عَمَلِ فَارِسٍ وَالَّذِينَ يَصْقِلُونَ السِّيُوفَ
بِقَطْعِهِمْ جَفْنُونَهَا بِهَا يَقُولُ لَمْ يَبْقَ مِنْ آثَارِ هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا آبَارُ كَأَنَّهَا جُلُودٌ مَنَقُوشَةٌ
بِقَطْعِهَا الصِّيَاقِلُ لِيَغْشَوْا جَفْنُونَ السِّيُوفِ

بين الجفّن والنجاد .. قال الشنفرى

هَتُوفٌ مِنَ الْمُسِّ الْمَتُونِ يَزِينُهَا رِصَائِعٌ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمِحْمَلٌ^(١)

والبكراتُ الحَلَقُ التي في النجاد كفتُوخ النساء وهي مُدَوَّرَاتٌ في اطراف
الجمال تُمسكُ القيود . والقُيُودُ حَلَقٌ في أحد جانبي الجفّن . والزوائد
اطراف القيود وقد يُشدّ فيها السيور . وصايت سيني جانبته وأغمده
مقلوبا . وانتضيته واخترطه وسألته وشهرته وشمته وقد يراد بقولك شمته
أغمده . وامتعطه وامترطه واسأله اذا جرّده . فاذا سهّل خروجه قيل سلس
ودلّقى . وان تمسر قبل لصب واجج . فان ارتدّ عن الضربة قيل نبا . فان
انكسر قيل انقصف . وقيل صايته أملت طرّفه نحو الارض كمصاياة
الرماح . وهزّزته فاهتزّ أي اضطرب . وجلوته وشفته بمعنى

ومن أسماء السيفِ وصفاة . العَضْبُ . والحُسامُ . والبايرُ
والمخْذَمُ . والصمصامُ . والجراز . والصفحة العربى . والقضيب اللطيف
والمهند . والهندي . والمندواني . والمشرقي . واليماني . والدّكرُ .
والقُساسى مَنْسوب الى جبل فيه مدين الحديد .. قال بعض الرّجّاز
كانها والنّي عنها مُعْتَرَق سيفُ قُساسى من النعمدان دلّقى^(٢)

[١] يقول قوس ترن اذا جندب وترها من القسي اللينة اللببط وزينها مارصع به
جمعها ومحمل سيف مقرون بها والرصائع سيور تضفر بين الجفّن والنجاد

(٢) يقول كأن هذه الناقة قد أخذ السير عنها وسيف قد تجرد من غمده

يقال سيف دِاقٍ ومُنْدَاقٍ اذا كان لجودة حديدته يأكل غمده فلا يثبت فيه بل ينمّس عنه . والمُطَبَّقُ لا يميل يميناً وشمالاً بل يُصِيبُ المَفْصِلَ . والمَقْضَبُ والخَشِيبُ الذي بُدِيَ طَبَعُهُ . والدَّائِرُ الذي قَدُمَ عَهْدُهُ بالصِّقالِ . وذو الكَرِيهَةِ الماضي على الضرائب الشَّدَادِ . والقَاضِبُ وذو هَبَةٍ وذو غَرَبٍ والغَضَابَةِ والمُزْهَفُ والمَذْكُرُ ماشفرته ذكرٌ وسائرُه أُنْثَى . والسَّرِيجِيُّ والقَلَعِيُّ والمُسْتَطَبُّ والمَأْتُورُ وذو الفقار الذي له حَدٌّ واحدٌ . وقيل المُفْقَرُ الذي فيه حَزُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ . والآفَلُ الذي بِشَفَرَتِهِ تَكْسَرُ . والقَضِمْ الذي طال عليه الزَّمَنُ فَتَكْسَرُ حَدُّهُ . والكَهَامُ والسَّكِيلُ والدَّادَانُ واحدٌ . والرَّسُوبُ الغَامِضُ في الضربة . والصَّدِيُّ الذي قد علاه الصَّدَأُ . والطَّبَعُ الذي غَلَبَ الصَّدَأُ عليه . والجَرَبُ الذي في مَتْنِهِ نُقْبٌ مِنَ الصَّدَأِ كَنُقْبِ الجَرَبِ . وجاء فلان بالسيف مُصَلَّتًا وَصَلَّتًا فَرَدًّا اذا جاء به مُجَرَّدًا . ومثلُ العَفِيقَةِ أَي لَمَعَةِ البَرَقِ . فأما المِعْضُدُ فالقَصِيرُ الذي يُمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ ونَحْوِهِ ﴿ ثُمَّ الرُّمَحُ ﴾ السِّنانُ المَرْكَبُ فِي أَعْلَاهُ . والزَّجُّ الحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِهِ . والكُؤُوبُ العَقْدُ فِيهِ . وما بين العَقْدَتَيْنِ أَنْبُوبٌ . وَعَالِيَتُهُ أَعْلَاهُ . وَسَافِلَتُهُ أَسْفَلُهُ . وَعَالِمُهُ دُونَ السِّنَانِ بِذِرَاعٍ . ودُونُهُ بِذِرَاعِ صَدْرِهِ . وَزَافِرَتُهُ نَحْوُ الثُّلُثِ مِنْ أَسْفَلِهِ . وَمَتْنُهُ وَسَطُهُ . وَالتَّعْلَبُ مَا دَخَلَ مِنَ الرُّمَحِ فِي الْعِجْبَةِ . وَهِيَ مَدْخَلُهُ مِنَ السِّنَانِ . وَالجَلْزُ الحَدِيدَةُ فِي السِّنَانِ كَالطَّوْقِ . وَيُقَالُ لِّلْسِنَانِ النَّصْلِ . وَالنَّصْلَانِ السِّنَانُ وَالزَّجُّ . قَالَ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ

عشنا بذلك حيناً ثم فارقتا كذلك الرّيحُ ذوالنّصلين ينكسر^(١)
وذلق السنّان وقرنته وشبّاته حدّه . والنّخطُ وسطه . النّاقى منه غيرُ
وسنانٍ مُعَيَّرٍ وما بين العيرين الى الحدّ عرضُ السنّان . والحرباء المنمار
يدخلُ في ثقبِ الجبّة . وتعلّب القنّاة وطرقاه اللذان يدقان ليعرّضا فيصيرا
كالكوكان قتيّران . وسنانٌ هُذَامٌ ولَهْذَمٌ . ومطرورٌ ومسنونٌ محدّدٌ
ماضٍ . وأزرقٌ صافٍ . ومنحوضٌ مرهفٌ . ونصّلتُ الرّيحَ رَكبتُ عليه
النّصل . وأنصلته نرعتُ نصله . وأزججته جعلتُ له زُجْجاً . . قال أوس
أَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَاصِمَ زَجَامُنْصَلَا^(٢)
(ومن أسماء الرّيح وصفاته) الفناء والمرّانة والوشيجة والخِرْصُ
والخِرْصانة والنّيزكُ والنّخطيُّ والأزنيُّ والرّدنيُّ والزّاعيُّ والسّمهريُّ
والأصمُّ والصّدقُ والمُتلُّ والمسالُّ والعراتُ والعراصُ . واللّذن اذا هزّ
تدافع كله . والمُتلُّ والنّخطلُ والجادرُ الغليظ . والآلةُ الحرّبةُ العريضةُ
النّصل . والعنزةُ مثلها إلّا انها دقيقة طويلة النّصل . والمطرْدُ قصيرُ
به الوَحْشُ . . قال ظفيلٌ

(١) يقول بقينا زمانا مجتمعين ثم فرق الدهر بيننا كما ان الرّيح الذي له سنّانان قد
ينكسر فينفصل بعضه عن بعض بعد اتصال

(٢) يقول أعددت رمحا صلبا ضيق الجوف من رماح ردينية كان غنده في صلابتها
نوى هذا التمر اليابس الذي قد صلب وهذا الرّيح يضطرب وقد ركب في طرفه
السنّان والزّج

وعُوج كَأَحْنَاءِ السَّاءِ مَطَّتْ بِهَا مطارد تَهْدِيهَا أُسْنَةٌ قَعُضْبُ^(١)
 وَقَعُضْبُ رَجُلٌ نُسِبَتْ إِلَيْهِ الْأُسْنَةُ . وَالْمِنْجَلُ الَّذِي يُوسِّعُ الْجِلْدَ شَقًّا .
 وَالْمَرْبُوعُ بَيْنَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ . وَالْأَظْمَى الْمَكْتَنَزُ . وَالْمُؤَمَّرُ الْمُحْدَدُ . وَقِيلَ
 الْمُسَلَّطُ . فَأَمَّا الرَّاشُ وَالرَّهْشُ فَالْخَوَارُ . . قَالَ سَاعِدَةُ

مَنْ كُلُّ أَظْمَى عَاتِرٍ لِأَسَانِهِ قَصْرٌ وَلَا رِاشَ الْكُعُوبِ مُعَلَّبٌ^(٢)
 وَالْمُعَلَّبُ الَّذِي قَدَانَهُ كَسَرَ فُشِدَّ بِالْعِلْبَاءِ . وَتَقْصِدُ الرِّمَحُ تَكْسَرُ . وَالْقِطْعَةُ
 قِصْدَةٌ . وَتَصْدَعُ تَشَقِّقُ . وَالْمِثْقَفُ الْمَقْوَمُ . وَالنِّقَافُ خَشْبَةٌ مَثْقُوبَةٌ
 يَقْوَمُ الرُّمَحُ بِهِ يَلِينُ بِالزَّارِ وَالذُّهْنُ فَيُغْمَزُ فِي ثِقْبِهِ وَيَقْوَمُ

﴿ وَمَنْ الْعَمَلُ بِالرِّمَحِ ﴾ الطَّعْنُ الشَّرُّ مَا كَانَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ .
 وَكَذَلِكَ الْمَخْلُوجَةُ . وَالْيَسْرُ وَالسُّلْكِيُّ مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ . وَالْوَخْضُ
 الْخَلْفِيُّ . وَمِثْلُهُ لِمَاشِقُ . وَبِجْهٍ شَقٌّ بَطْنُهُ . وَطَعْنَةٌ جَانِقَةٌ نَفَذَتْ إِلَى
 الْجُوفِ . وَحَرَصَهُ خَدَشَهُ . وَزَجَّهَ بِالرُّمَحِ وَزَرَقَهُ رَمَاهُ . وَصَابِي رَمَحَهُ
 هَيَّأَهُ وَأَشْرَعَهُ لِلطَّعْنِ . وَأَقْرَنَهُ رَفَعَ رَأْسَهُ . وَيُقَالُ طَعْنَهُ فَيَكْوَرُهُ وَجَوَرَهُ
 وَجَعَلَهُ بِتَقْدِيمِ الْجَيْمِ وَجَعَبَهُ وَجَدَلَهُ وَجَفَلَهُ إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَصَرَعَهُ .
 فَإِذَا كَبَهُ لَوَجْهِهِ قِيلَ بَطَّحَهُ . فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ قِيلَ سَلَقَهُ . فَإِذَا

(١) يقول وقوائم منجبة لهذه الافراس كأنها احناء السرج مد بها في السرج قد
 ركب عليها أسنة من عمل هذا الرجل

(٢) يقول من كل رمح مدثر صلب لا يعيبه قصر ولا هو خوار العقد فيشد بالعلباء

كان على أحد شقيه قيل قطّره . فاذا نكّسه على رأسه قيل نكّته . وأذراه
أسقطه عن دابته

﴿ثم القوس﴾ وهي مؤنثة وتصغيرها قوّيسٌ بلاهاء وجمعها أقواس
وقياس وقسيّ مقبوبة عن قوّس . وكبدّها ما بين طرفي العِلافة . والكلية
تلي ذلك . ثم الأبرّ بلى الكلية . ثم الطائف وهما طائفان الأعلى والأسفل
والسيئة ما عطف من طرفيها . ويدها أعلاها . ورجلها أسفلها .
والعجس والعجس مقبضها . وإنسيها ما أقبل على الرأى . ووحشيتها ما الى
الصيد والغرض . والفرضة الحزّة التي يقع فيها طرف الوتر المقنود . وما
فوق الفرضة الظفر . والكظرة والنعل المقبة التي تلبس ظهر السيئة .
والجلالز العقب على طائفيها وأصول سنّتيها . والخلل الجلود التي على ظهر
السنّتين . والمذروان ما عن يمين المقبض وشماله . والرصاص السيور
المضفورة تُشدُّ اليها الدِلافة وهي التي علّقت به . والغفارة رفعة على الفرضة
والسيئة ليُلف فوقها إطنابة الوتر وهي سيرٌ يوصل بطرف الوتر .
قال الشاعر

لها إطنابة ولها فضولٌ ثلاثٌ على الغفارة من مُعال^(١)

أى من فوق . والشرعة الوتر والجميع الشّرْع بتسكين الراء والشرع

(١) يقول لهذا القوس موصول معارف الوتر ولها جلود تناف على الرقعة الجامعة

لفرضتها وسلمها

بفتحها .. قال

وعاودني ديني فبتّ كأنما خلال ضلوع الصدر شزع مُمدّد^(٢)
والدّر زكّة حلقّة الوتر التي تقع في الفُرْضة . والعَلّ القسيّ الفارسية . وقوس
فائق وشريحة إذا كانت من شقّة لا غصن صحيح . والفضيب التي من
غصن صحيح . وقوس فجاء وفجاء منفجّة . وفارج وفرج بان
وترها عن كبدها . ويفعل ذلك بالي للقتال لا الصيد يعتبس صاحبها
بالتفويق .. قال رؤبة

بات يُعاطى فرجاً زجوما^(٣)

والسكنوم التي ليس فيها شق . والعاتكة التي احرّت قدماً . والجش الخفيفة
والمُحذلة التي فيها ميل . وأحتالت وحالت حوّلاً . وزاغت انقلبت عن عطفها
الذي عطف عليه . وقوس عاطل ومعطلة بلا وتر وقد وترتها وحططت
وترها وحطّ قوسك وانبضت عنها فرعتها للوتر . ويقال أطرت القوس أي
عطفها وحنوتها وهي حنيّة وحنايا جمع ، ويقال للقواس الماسخي وأصله
لرجل من أزد السراة ثم اتسع فيه كما قيل لكل حداد هالكي ..
قال الجعدي

(١) يقول راجعي ما كان يعتادني من الحزن والغم فبقيت ليلتي ساهراً كأن بين
أضلاعي وترأ ممدوداً يجذب فيسمع رنينه

(٢) يقول بات هذا الصياد يتناول قوساً بان وترها عن كبدها يعدها للصيد وهي
مهنان مصوت اذا يجذب وترها.

بعميسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقَهَا كَمَا عَطَفَ الْمَاسِيخِيُّ الْقِيَاسَا^(١)

وتقول نَزَعْتُ فِي الْقَوْسِ وَرَمَيْتُ عَنْهَا وَعَلَيْهَا وَبِهَا . وَعَزَوْتَا الْوَتَرَ عَقْدَاهُ .
وَالْقَيْسِيُّ تَتَّخِذُ مِنْ شَجَرِ الضَّالِّ وَالنَّبْعِ وَالشَّوْحَطِ وَالسِّدْرِ وَالشَّرِيَانِ
وَالسَّرَاءِ وَالتِّينِ وَالْأَشْكَالِ وَالْحَمَاطِ وَالتَّابِ وَالنَّشَمِ

﴿ ثُمَّ السَّهْمُ ﴾ السَّهْمُ وَالنَّشَابُ وَالْمَنْزَعُ وَالنَّبْلُ سِوَاهُ إِلَّا أَنْ النَّبْلَ
جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَيَجْمَعُ عَلَى نِبَالٍ . وَالزَّيْمَةُ سَهْمٌ الْمَدْفُ .
وَالرَّيْحُ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ يُغَالَى بِهِ . . قَالَ الْجَعْدِيُّ

يَمُرُّ كَمَرْيَخٍ الْمَغَالَى انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عِبَادِيَّ عَلَى الرِّيحِ أَعْسَرَا^(٢)

وَالْمِعْبَلَةُ وَالْمِشْقَصُ سَهْمٌ عَرِيضُ النَّصْلِ . وَخَشْبُهُ قَبْلُ أَنْ يُعْمَلَ نَضِيٌّ وَجَمْعُهُ
أَنْضَاءُ . فَإِذَا خُرِقَ مَوْضِعُ نَصْلِهِ فَهُوَ قَدْ خُ . وَالْمَخْشُوبُ الَّذِي لَمْ يَتِمَّ عَمَلُهُ .
وَفُوقَ السَّهْمِ بُرْدَ طَرَفِهِ وَجُعِلَ لَهُ فُوقٌ وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ . وَانْفَاقَ
السَّهْمِ انْكَسَرَ فُوقَهُ . وَشَرَا الْفُوقَ جَانِبَاهُ . وَالْأُطْرَةُ الْعَقَبُ الَّذِي عَلَى
الْفُوقِ . وَالْحَقْوُ مَوْضِعُ الرِّيشِ وَمُسْتَدْقُهُ . وَالزَّافَرَةُ مُسْتَعْلَظُهُ . وَالتَّنِ
وَسَطُهُ . وَالرُّعْظُ الْخَرْقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَخُ النَّصْلِ . وَالْعَقَبُ الَّذِي
فُوقَهُ الرِّصَافُ وَالْوَاحِدَةُ رَصْفَةٌ . وَيُقَالُ بَرَى الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ بَرِيًّا . وَالطَّرِيدَةُ
قَصَبَةٌ يَوْضَعُ فِيهَا السَّكِينُ فُتَبْرَى بِهَا الْقِدَاحُ . وَالْمَغَازِلُ وَالْقُدْذُ رِيشُ السَّهْمِ

(١) يقول بابل بيض نخني في السير أعناقها كأنحاء هذه القسي التي يخنوها هذا القواس

(٢) يقول يمر هذا الفرس مر هذا السهم إذا أعمله في رميه يد رجل من هذه القبيلة

عسرتة في شماله فتعين الريح على رفعه

• والافذ سهم الذي لا ريش له • والمریش ذو الریش • وراش سهمه
بظهر لواءٍ اذا صير بطن فذة وهو الشق الطول الى ظهر أخرى
وهو الا قصر فيلتئم • فإن التقى بطنان أو ظهران فهو ريش أنب ولغاب •
قال بشر

وانَّ الوائليَّ اُصاب قبايَ بسهمٍ لم يكن يُكسى لُغاباً^(١)
والمِعراضُ سهمٌ لا ريش عليه يذهبُ عرضاً • والنكسُ الذي انكسر
فوقه فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفاً ويُسببه به الرذل من الناس •
والمحشورُ والحشرُ اللطيف الفذذ • ونبل قرآف • وصيغة مستوية •
والريطُ الذي ترمط ريشه وجمعه مرأط • وسهم طائش لا يقصد •
ومعظم مضطرب • وزالج يمرُّ على وجه الأرض • وصارد نافذ •
وحابض يقع بين يدي الرامي لخروج الفؤج من الوتر • والدابر سهم
يدير الهدف دبراً أي يقع وراءه • وصائف عادل عن الهدف • وطالع
يتجاوزه • وقاصر لا يبلغه • قال

فما بقاء على تركتُماني ولكن خفتما صرد النبال^(٢)
والخاسق والخازق المقرطس جميعاً • والأهزع سهم يبقى في الكينة •

(١) يقول ان هذا الغلام من وائل رماني بسهم أصاب فؤادي وله سهم صقيل
قد ركب عليه ظهر ان من الریش أو بطنان

(٢) يقول لم تتركاني وتتركا قتالي طلباً للبقاء على ولكن خفتما سهمي التي
تفند فيكما

ونصل السهم حديدته ﴿وله﴾ العيرُ كالجُدَيْرِ وَسَطُهُ . وَظُبَّتُهُ وَفُرَّتُهُ
وَحَدَّهُ وَشَفَرَتَاهُ وَغَرَارَاهُ حَدَّاهُ . وَالْكَلَيْتَانِ مَاعِنٌ يَمِينُهُ وَشِمَالُهُ .
وَالْقُطْبَةُ نِصْلُ الْأَهْدَافِ . وَكَذَلِكَ الْفِتْرَةُ وَالسِّرْوَةُ . وَنِصْلُ مُدَمَّاكَ
لَيْسَ لَهُ عَرَضٌ . وَالْقِطْعُ الْقَصِيرُ الْعَرِيضُ الْحَمِيدَةُ . . قَالَ

فِي كَفِّهِ جَشْنٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ^(١)

﴿ثُمَّ الْجَعْبَةُ﴾ الْوَفْضَةُ وَالْجَعْبَةُ وَالْكِنَانَةُ وَاحِدَةٌ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا
السَّهَامُ . وَالْقَرْنُ وَالْجَفِيرُ جَعْبَةٌ مَشْقُوقَةٌ فِي جَنْبِهَا وَأَنْمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ لِكَيْ
تَدْخُلَ الرِّيحُ عَلَى السَّهَامِ فَلَا يَأْتِكُلُ رِيْشَهَا
﴿ثُمَّ التَّرْسُ﴾ الْجَنَّةُ وَالتُّرْسُ وَالْمِجَنُّ وَالْمِجَنَّبُ وَالْجَوْبُ وَالطَّرَادُ
وَاحِدٌ . . قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَعَلْتَ الْجَوْبَ فِي شِمَالِكَ فَاجْعَلْ مِصْصَاعًا صَادِقًا مِنْ بَالِكَ^(٢)
وَالدَّرَقَةَ وَالْجَعْفَةَ تَرَسَةً تُعْمَلُ مِنْ جُلُودٍ . وَتُرْسٌ مُجَنَّا مُقْبَبٌ . وَالْفَرَضُ
مَا كَانَ خَفِيفًا مِنْهُ . . قَالَ الْهَنْدَلِيُّ

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ الْبَشِيرِ يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا^(٣)

(١) يقول في كفه قوس ذات جشة وصوت غليظ إذا انبض عنها وأقطع مع القوس

(٢) يقول إذا حملت الترس وغلقت في يدك اليسرى فوطن نفسك من مجاهدة
عدوك ومقاتلته

(٣) يقول سهرت لهذا البرق وهو كما يشير المبشر لقافلته بترسه الخفيف
يعلم بذلك قومه أنهم قد شارقوا غنيمة (ح) أي أرقى لبرق من ناحية الحبيب

وَالضَّيَارَةُ حَيْثُ يَتَعَلَّقُ مِنْ بَاطِنِهِ سَيُورُ الْمُرَبَّعَةِ . وَالْوَقْفُ قُرُونٌ أَوْ حديد
تَشَدُّ بِهَا حَافَتُهُ فَيَسْتَدِيرُ عَلَيْهَا يُقَالُ وَقْفَهُ مُشَدَّدٌ . وَتُرْسٌ كَنيفٌ يُسْتَرِصَاحِبُهُ
.. قَالَ لبيد

حَرِيماً يَوْمَ لَا يُغْنِي حَرِيماً سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكَنِيفُ^(١)
وَالْعَنْبَرُ التُّرْسُ .. قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

لَنَا عَارِضٌ كَنْزُهُاءُ الصَّرِيمِ فِيهِ الْإِشْلَةُ وَالْعَنْبَرُ^(٢)
* ثُمَّ الدَّرْعُ * وَهُوَ يُؤَاتُ وَيَذْكُرُ وَتُسَمَّى النِّزْرَةُ وَالتَّشْلَةُ وَالسَّرْبَالُ
وَاللَّامَةُ وَالسَّلُوقِيُّ وَالْعُطْمَى . فَمَا السَّابِغَةُ وَالضَّافِيَةُ فَالْتَامَةُ . وَأَمَّا الْفَضْفَاضَةُ
وَالْمَفَاضَةُ فَالْوَأَسَةُ السَّابِغَةُ . وَالْبَدَنُ وَالشَّلِيلُ مَا لَيْسَ بِتَامٍ . وَالْحَصْدَاءُ
الْمُقَارِبَةُ الْحَقَاقِي . وَالْفَضَاءُ الْخَشِينَةُ الْمَسِي . وَالْمَازِيَّةُ وَالزَّغْفُ وَالِدِّ لَاصِ
السَّلْسَلَةُ الْإِيْنَةُ . وَالْمُضَاعَفَةُ الَّتِي تُسَجَّتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . وَالْجَذَلَاءُ الْمُدَارَةُ
الْحَقَاقِي الْمَجْدُولَةُ . وَالسُّكُّ الضِّيْقَةُ مِنْ قَوْلِكَ بَرُّ سَكَّ . وَالْمَسْفُوحَةُ كَانَهَا

كَلِمَتَانِ الْبَشِيرُ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَاحِلَتِهِ فَيُرَى قَافِلَةً وَغَنِيْمَةً يَدْشُرُ
الْجَيْشَ بِالْغَنِيْمَةِ فَيَلْوِي بِالْدَّرْقَةِ يَدِلُّ بِهِ قَوْمَهُ عَلَيْهِمْ فَاسْتَدَلُّوا بِهِ عَلَى الْغَنِيْمَةِ وَهَذَا
يَكُونُ فِي الصَّعَالِيكِ وَقَطَاعِ السَّبِيلِ وَالْبَشِيرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَهُوَ الْمُبَشِّرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا
أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ

(١) يَقُولُ صَارَ جَنَابُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ حَرَامًا عَلَى الْأَعْدَاءِ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْحَرَمُ سَيُوفُ
تَذَبُّعُهُ وَلَا التُّرْسُ الْمَكْنُوفُ حَامِلِيهِ

(٢) يَقُولُ لَنَا جَيْشٌ يَرِي مِنْ عَظْمِهِ وَأَخَذَهُ الْآفَاقُ مِثْلَ اللَّيْلِ الْمَقْبَلِ فِيهِ
الدَّرُوعُ وَالتَّرْسَةُ

صُبَّتْ صَبًا . وَالْمَوْشِحَةُ الَّتِي لَهَا حَلَقٌ صَفَرٌ . وَالتَّبَعِيَّةُ وَالْدَّائِدِيَّةُ مَنَسُوبَتَانِ .
 . وَأَمَّا السَّنَوْرُ فَكُلُّ جَنَّةٍ مِنْ حَلَقٍ . . قَالَ

سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ الْبَقَارِ^(١)

وَأَسَنَلَامَ لَبَسَ اللَّامَةَ . وَجِيهًا مَخْرَجُ رَأْسِ الدَّارِعِ ﴿ وَفِيهَا ﴾
 . الْفَرُوجُ وَالذَّخَارِصُ كَذَخَارِصِ الْقَمِيصِ . فَأَمَّا الشَّرْكُ فَمِنْ خُرُوقِ الْحَلَقِ .
 وَالْحَزْبَاءُ مِسْمَارُهَا . وَالْقَتِيرُ رَأْسُ الْمِسْمَارِ . وَدَابْرُهَا الشَّقُّ الَّذِي فِيهِ
 مُؤَخَّرُهَا . وَالْحُبُكُ تَرَاكِمُ الْحَلَقِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَتَنَلَّ دِرْزَعُهُ عَنْهُ وَلَا
 يُقَالُ نَثَرُهَا . وَسَنَ عَلَيْهِ دِرْزَعُهُ وَلَا يُقَالُ شَنَ . وَأَحْكَمَ سَكَّهَا أَيْ سَرَدَهَا .
 وَالسَّرَادُ عَامِلُهَا . وَالْغَلَالُ بَطَائِنُ تَلْبَسُ تَحْتَهَا . . قَالَ النَّابِغَةُ

طُلَيْنَ بِكَذِبُونَ وَأَبْطَنَ كُرَّةُ فَمِنْ إِضَاءَةِ صَافِيَاتِ الْغَلَالِ^(٢)

– السَّكْدِيُّونَ – عَكَرَ الزَّيْتَ – وَالْكُرَّةُ – فَنِيَتْ الْبَعَرَ كَأَنَّهُ يُجْعَلُ عَلَى
 الدَّرُوعِ اثْنَا تَصْدَأُ وَبَدَلُهَا الْيَوْمَ النِّخَالَةُ . وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ الْجَنَّةُ وَالْمُهْلَمَةُ
 وَالْمَرْمُولَةُ وَالْحَصِينَةُ . وَرَفَرَفُ الدَّرْعِ زَرْدٌ يُلْحَقُ بِالْبَيْضَةِ فَيُطْرَحُ

(١) – يَقُولُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ قَدْ تَغَيَّرَ أَلْوَانُهُمْ مِنْ طَوْلِ لِبَسِهِمُ الدَّرُوعَ وَتَعَدَّى
 صَدَأُهَا إِلَيْهِمْ حَتَّى كَانُوا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ إِذَا لَبَسُوا السِّلَاحَ لَمَوْثُهُمْ عَلَى الْخَصُومِ كَتَوْبِ
 الْجَنِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَرِي فَيَحْتَرِزُ مِنْهُ

(٢) – يَقُولُ طَائِفٌ مِنْ هَذِهِ الدَّرُوعِ بِدِرْدَى الزَّيْتِ وَفَنَتْ عَلَيْهَا الْبَعَرَ لِثْنَا تَصْدَأُ
 نَفَرَجَتْ صَافِيَةً كَلِيَامَ الَّتِي تَسْتَنْقِعُ فِي التَّنَاهِي – وَالْغَلَالُ – الَّتِي تَلْبَسُ تَحْتَهَا صَافِيَةً
 لَا تَسْوَدُ بِمَلَأَقَتِهَا إِذَا

على الظهر

﴿ ثُمَّ الْبَيْضُ ﴾ الْبَيْضُ وَالْبَصْلَةُ الْحَدَّادَةُ الْوَسْطُ . وَالنَّائِيُّ مَنْ وَسَطَهَا قَوْسٌ وَذُوَانَةٌ . وَالتَّرِيكَةُ وَالتَّرِيكَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ وَجَمْعُهَا التَّرِيكُ وَالتَّرَايِكُ . وَالْيَابُ نُسُوعٌ كَانَتْ تَتَّخِذُ فَنَبْلَسُ . كَانَ الْبَيْضُ . وَالْمَغْفَرُ وَالتَّسْبِيغَةُ مَنْ حَلَقَ يَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ . قَالَ

نَهَيْتُكَ عَنْهُمْ حَلَقَ الْمَغْفَرِ بِكُلِّ مَا ثَوْرٌ صَقِيلٌ بَارٍ^(١)

﴿ وَفِيهَا ﴾ الْأَنْفُ لِحْدِيدَةٌ طَوِيلَةٌ عَلَى الْأَنْفِ . وَالْأُذُنَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا . وَالْقَفَا النَّائِيُّ مَنْ وَرَائِهَا كَالْفُلُوسِ . وَدَابِرَتُهَا مَا شَدَّ إِلَى الدَّرْعِ مِنْ خَلْفِهَا

♦♦♦

شواردمن السلاح وما يدخل في بابه

الْجَوْشَنُ أَصْلُهُ مَا عَرُضَ مِنْ وَسْطِ الصَّدْرِ فَسَمِيَ بِهِ مَا أَلْبَسَ مِنَ الْحَدِيدِ . وَالتَّجَنَّفُ مَا يُلْبَسُ الْفَرَسَ يَقَالُ جُفِّفَتْ الْخَيْلُ . وَالْجُرْزُ الْعُمُودُ الضَّخْمُ وَجَمْعُهُ جُرَزَةٌ . وَالسَّاعِدُ مَا غَطَّى السَّاعِدَ وَجَمْعُهُ سَوَاعِدُ . وَالسَّائِفُ الَّذِي يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ . وَالسَّيَافُ الَّذِي عَمَلُهُ ذَلِكَ وَالَّذِي مَعَهُ السَّيْفُ فِي الْقِتَالِ . فَإِنْ كَانَ مُحَارِبًا لَا سَيْفَ . فَهُوَ أَمِيلٌ . وَالتَّرَّاسُ الَّذِي مَعَهُ تَرَسٌ فَإِنْ كَانَ حَارِبَ مَنْ دُونَهُ فَهُوَ أَكْشَفٌ . وَالرَّامِحُ ذُو الرَّمْحِ فَإِنْ حَارِبَ وَلَا رُمْحَ مَعَهُ فَهُوَ أَجَمٌّ . وَالدَّارِعُ مَنْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ فَإِنْ قَاتَلَ وَلَا دِرْعَ عَلَيْهِ

(١) — يقول نكشفت عنهم الرقارف التي تتصل بالمغافر بكل سيف قاطع

فهو حاسرٌ . والمُتَنَعُّ الذي عليه المغفرُ فان لم يكن عليه مغفرٌ فهو حاسرٌ
والنَّبَالُ الذي معه نَبْلٌ . والنَّابِلُ الذي يعمله فان كان معه نبلٌ وسيفٌ فهو
قَارِنٌ . والمِغْوَلُ حديدةٌ في غلافٍ يُحْسَبُ سوطاً يُغْتَالُ به الانسان .
ويقال أصابه سهمٌ غَرَبَ لا يعرف راميهِ . وأصابه سهمٌ عَرَضٌ وحَجَرٌ
عَرَضٌ أي رُمي به غيره فأصاب هذا دون المرمي ولم ير ذبه . والهِدَفُ
الغَرَضُ فان كان من تراب فهو النجيث .. قال لبيد

مدى العين منها أن يراعَ بِنَجْوَةٍ مكان النجيث ما يَبْدُ المناضِلُ^(١)

ويقال أنفز سهمه إذا أداره بين أصابعه ليعرف أَسْتَوَاءَهُ .. قال الشاعر
إذا أنفزوها بالأباهيم جر جرت عجيج الرِّوَايا عن عُروك الكراكر^(٢)
أي تسمع لها صوتاً كصوت الإبل التي تضايق ما بين مرفقيها وكركرتها
حتى حزنه . ويقال للور إذا مدَّ بالخَرَقِ والليف قد مشق وأمتشق
ورجلٌ متقوسٌ ومتنبِّلٌ معه قوسٌ ونَبْلٌ . ويقال عصه بالسيف . وطعنه
بالرُمح . وورشته بالسهم . ووخزه بالخنجر . ووجأه بالسكين . وحذفه

(١) - يقول ولد هذه الوحشية من أمها بالمكان الذي تباغها عنها وهي على وسع
من الارض ترقبه فتناضل عنه كل سبع يعرض له فكأنها منه مكان الهدف من الرامي
(ح) أي هذه البقرة قريبة من ولدها بينهما قدر مدى البصر تحفظه فترقبه بنجوة من
الارض من أن يراع ولدها فهي مقربة منه التراب النجيث الذي لا يفوت المناضل

(٢) - يقول إذا أداروا هذه السهام بأصابعهم سمع لها صوت كصوت الإبل التي
يتقلها حمل الروايا فهي تنضح ونجر جر كجر أطراف كراكرها وما لقيها من مرافقها

بالعصا وعصاه . فأما خذفه بالخاء معجمة فبالعصى . وقضبه بالقضيب .
 وخفقه بالجلد كالنعل والدرة . ورضخه بالحجارة . وشجّه في الرأس بها .
 ورماه فأصابه قتله مكانه . وانما قتله بعد ما غاب عنه محتملاً سهمه . والعظوة
 سهم صغير للصبيان والحظاء جمع . والجمّاح يُتخذ من التمر أو الطين يُغرز
 في رأسه شوكة وفي مؤخره ريشات وهو للصبيان وربما رُمي به الطير
 .. قال

أصاب حبة القلب ولم ترمِ بجمّاح^(١)

﴿ثم الكتاب﴾ الكتيبة ما جمع فلم ينتشر . والحضير العشرة
 يُغزى بهم فرب دوسهم . والمقنب والمنسر من الثلاثين الى الأربعين .
 والهيضلة جماعة يُغزى بهم غير كثيرة . والأزعن الكثير ذو الرعن
 وهو الأنف يعني ما يسيل من الأرض من مقدّمته . والجرار الذي يسير
 زحفاً من كثرته . والرمازة التي تموج من نواحيها . والعجفل الجيش
 الكثير . والمجرأ أكثر ما يكون . والرّجاجة التي تمخض كثرة .
 والجاواء والخضراء علاها السواد والصدأ . فأما الشهباء والبيضاء فالصافيتا
 الحديد . والشعواء والمشعلة المنتشر . والمدي والمادية أول ما يندفع في
 الغارة من الرجال . وكتيبة خرساء لا يُسمع لها صوت . وجمهور وفياق
 وعمرم وخميس عزيمة . والّجب الكثير الجابة . والممومة المجموعة

(١) يقول رمت فأقصدت قايي سهم عليه نصل حديد ولم يكن سهماً ضعيفاً ولا بجمّاح

• والسَّرِيَّةُ الجماعةُ تقرب من أربعمائة .
 ﴿ ومن مواضعها للقتال ﴾ الخوْمةُ • والمعْرَكةُ • والمُعْتَرَكُ • والمَّا قَطُ
 • والمَّا زِمُ • والمَّا زِقُ
 ﴿ ولها ﴾ الأعلامُ • والراياتُ • والبُنودُ • والطراداتُ • والدِّرفسُ
 وأصله الحرير .. ثم باب السلاح

﴿ ثم السَّوْطُ ﴾ وعلاقته سَيْرٌ في مؤخره • والعَذْبَةُ ما في طرفه من
 سَيْرٍ أو خيط مبرم • والعَقْدَةُ في طرف العَذْبَةِ يقال لها الثَّمَرَةُ • والجِذْمَةُ
 بقيةُ تبقى من السَّوْطِ • والمارنُ ما كان من جلد فذهبت عنه صلابة الجِدَّةِ •
 والممرُّ المَلِينُ • وسوطٌ محرَّمٌ غير مذبوغ • والأَصْبَحِيَّةُ منسوبةٌ إلى
 ذى أصبح وهو أول من اتخذها • والمُرُّ والمُعَارُ والمُحْصَدُ والمُسْتَحْصَدُ
 الجيِّدُ القتل وكذلك المُحْدَرَجُ

﴿ ثم اللجام ﴾ الشكيمةُ الحديديةُ المُعْتَرِضَةُ في الفم • والفأسُ المُنتَصِبَةُ
 من الشكيمة • والفَرَّاشَتانِ جانبَا الشكيمة والهِمَا يُرْبِطُ العِذَارَابَ •
 والنُخْطَافانِ والشاكتانِ حديدتانِ مُعَقَّفتانِ للعنان • والكلَّوبانِ خُرَتانِ
 يدخلُ فيهما طرفَا العنان • والحَكَمَةُ التي تستديرُ حول الأنفِ والعَنَكِ
 الأسفلِ وهما حَكَمَتانِ • والمسحَلانِ حديدتانِ تَكْتَنِفانِ الشَّدَقَيْنِ
 والحديدةُ الواقعةُ على الصُّذْغِ صُذْغٌ • والطَّرَفُ ما في أطراف السيور وقد
 يكون من فضة • والنَّسْكَلُ لُجْمُ البغالِ والجمع الأنكالُ مأثورَه فارسيته •

• وسيور اللجام يقال لها الأشلاء • قال امرؤ القيس

فقمنا بأشلاء اللجام ولم تقم^(١) إلى غصن بانٍ ناضرٍ لم يحرق^(٢)

ونضو اللجام حدائده بلا سيور • وفي الأشلاء العذاران وهما يقعان على
الحدتين وموقعهما من الدابة المَعْدَرُ • والعِصَابُ السير الذي على الجبهة
والجمع العُصْبُ ويقال له الجبهة • والقِلَادَةُ السير الذي تحت لعينه •
والعنان السير الذي يقبض عليه الفارس • والمثناة السير الذي يثنى ويجمع
بين طرفيه فيعلق به العنان • والمَقَوْدُ الطويل الذي يقاد به الدابة
والرَّسَنُ والمثني ما يُرْسَنُ به الدابة ويُشدُّ • ويقال لزمام البعير سِنَّاةٌ •
والحديدتان المدورتان كالفلسين أسفل من الأذنين البكرتان

﴿ثم السرج﴾ ويقال للسرج الرَّحْلُ والرَّحَالَةُ • وسرج قاترٌ يلزم
مكانه فلا يميل • وسرجٌ وُطِئَ وَيَرْتَحِمُ رَاكِبَهُ • وسرج وَاقٍ لَا يَذْبُرُ
الظَّهْرَ • ومِعْقَرٌ يَعْقَرُهُ • ومِلْحَاحٌ يَعْمُصُ الصُّلْبَ • وسرجٌ مَرَكَّاحٌ
لَا يَزَالُ يَتَأَخَّرُ • والأَحْنَاءُ جملة خشب السرج الواحد حنوء • والقَرْبُوسُ
الشاخصة من مقدمه • والمؤخرة الشاخصة وراء الرَّاكِبِ • والظَّافَاتُ
أطراف الأحناء • والدَفَّتَانِ الخشبَتَانِ العريضَتَانِ تقعان على صفحتي الدابة

(١) يقول نهضنا بسيور اللجام إلى هذه الأفراس الجياد ولم نقم إلى أعناق كافصان
هذه الشجرة الناعمة التي لم يحترق سعفها ولم تنفض أوراقها بل قمنا إلى أعناق كأنها جذوع قد
أحرقَتْ عنها السعفَاتُ الخارجة عنها لطول أعناقها وملاسنها

• والفرجةُ بينهما البِدَادُ وقيل البِدَادُ لِبَدُّ يُشَدُّ مبدوداً على الدابة الدِّبْرَة

• والجديتان خشبتان تُشدَّان على الدفتين من تحت .. قال رؤبة

كم يابن أيوبَ جَمَعَ شَمْلِي وقد نقضتُ جُدَيَاتِ الرَّحْلِ^(١)

وخفتُ نأياً عن بلاد الأَصْل

والقادمة ما أمام حِنو القربوس مما يلي الكنفين

﴿ وفي السرج ﴾ المِثْرَة وهي التي تُلقي عليه يوترُ بها • وفوق المِثْرَة

الصفَّةُ والغاشيةُ فوق الصفَّةِ • والذَّيْبَة من السرج والغَتَبِ والإِكَاف

مَقْدَمٌ مُلْتَقِي الحَنَوَيْنِ وهو الذي يَعْصُ على مَنْسَجِ الدابة • والتَّاسِيرُ

والتَّائِكِدُ سيورٌ يُوكِّدُ بها السرجُ ويُوَسِّرُ • والسَّمُوطُ معاليقُ سَيْرٍ تُعَلَّقُ

من مؤخره • ﴿ وفيه ﴾ الرِّكَابَانِ وهما اللذان يضع الراكب فيهما رجله

• والإِسَافَة سَيْرُ الرِّكَابِ

﴿ وفي السرج ﴾ الرِّفَادَة وهي المحشوة التي توضع تحت القربوس

فوق اللبد لثلاث أقدم الدابة السرج يقال أَرَفَدَ السرجَ • واللَّبَبُ السير

الذي يطيف بالصدر يمنع السرج أن يتأخر تقول أَلَبَّته فهو مُلَبَّبٌ •

والتَّفْرُ في مؤخر السرج يُدْخَلُ تحت الذَّنَبِ فيمنع السرج أن يتقدم •

(١) يقول كم مرة أصلحت حالي وأعطيني ما استغنيت به وتركت الجد والرحال الى

غيرك وأتت ببابك حتى خفت أن لا أعود الى مولدى ومنشأى استطابة للمقام فى فنداك

ومنه يقال انْفَرَّتْهُ

﴿ وفي السَّرَج ﴾ الحِزَامُ وهو الذي يُشَدُّ به السَّرَجُ على ظهر الدَّابَّةِ
وجمعُه حِزْمٌ تقول حِزْمَتُهُ فهو حِزْومٌ . وفيه الإِيزِيمُ وهو الحلقة في أحد
طرفيه .. قال العَجَّاجُ

يَدُقُ إِيْزِيمَ الحِزَامِ جَشَمَهُ ^(١)

والاطنابة الحِياصَةُ . فاذا لم يكن للسَّرَجِ لَبَبٌ ولا ثَفَرٌ فهو أَثَرٌ . ومما يكون مع
السَّرَجِ اللَّبْدُ تقول البَدْتُ الفَرَسَ . واللَّبْدُ موضع اللَّبْدِ من ظهر الدَّابَّةِ ..
قال سلامة بن جندل

من كُلِّ حَتٍّ اذا ما تَلَّ مُلْبِدُهُ صافي الاديم أُسِيلُ الخَدِّ يَعْبوبُ ^(٢)
والْمِرْشَحَةُ بِطَانَةٌ لِلْبَدِّ تَنْشِفُ العَرَقَ . وتقول الْجَمْتُ الدَّابَّةُ واسْرَجَتْهُ .
ونزعت لُجَامَهُ . وحَطَّطْتُ سَرَجَهُ . وقَوَّدِ الدَّابَّةَ اذا ارِيدَ اِرَاحَتُهُ عند النزول
عنه . والخِمَارُ ما يوضع عليه السَّرَجُ اذا حُطَّ . والقُرْطاطُ بَرْدَةٌ تُلْقَى تحت

- (١) يقول لسعة صدره يكسر الحديد التي تلاقى الحديد من الحزام
(٢) يقول من كل فرس اذا عرق عرق اللبد نقي اللون سهل الخد كخدود الجياد
من الخيل يجري جرى الماء ملاسة وسهولة (ح) اليعبوب والاتي يعبوبة وهو
الجواد البعيد القدر في الجري يقال فرس حت وسكت يعني انه سابع الذنب
والعرف ويقال السريع العرق وقال يعقوب رس حت وسكت والاسيل السهل أسل
يأسل ويعبوب كثير الجري من عباب البحر ارتفاع أمواجه ويروي طويل الخد

وهو مدح

السَّرج . وممّا يكون بمنزلة السَّرج الرَّحْلُ للبعير . والإِ كَافٍ لِلْبَغْلِ وَالْحِمَارِ .
وَالْقَتَبُ وَالرَّحْلُ واحدٌ تقول اقْتَبْتُ البعيرَ ورَحَلْتُهُ . وَعُظْمُ خَشَبِ
الرَّحْلِ بلا أداة جِلْبٌ

❦ وفي الرَّحْلِ ❦ الأُحْنَاءُ وَالْجَدَايَاتُ . وَالْوَاسِطُ بمنزلة القربوس من
السَّرج . وَالْمَوْرِكُ فِي مَقْدَمِهِ . وَالْآخِرَةُ بمنزلة المؤخِّرة من السَّرج .
وَالْمَوْرِكُ فِي مَقْدَمِهِ حيث يَثْنِي الرَّجُلُ ساقه عليه . وَالغَرْزُ من خشبٍ
بمنزلة الركاب .. قال الراعي

وهي إذا قام في غَرَزِهَا كمثل السفينة أو أوقَر^(١)

وَالْحِلْسُ كَسَاءٌ يَلِي ظَهْرَ البعير . وَالسَّلِيلُ مَسْحٌ يَلْقَى عَلَى عَجْزِهِ . وَالْكَفَلُ
كَسَاءٌ يَثْنِي أَوْ خَرَقٌ تُجْمَعُ فَتَلْقَى عَلَى عِجْزِ البعير لتكون مركب الرَّذَفِ
على آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْبِطَانُ لِرَحْلِ بمنزلة العِزَامِ لِلدَّابَّةِ . وإذا كان مضفوراً من
سيور مضاعفاً عريضاً فهو وَصِينٌ .. قال المثلث

تقول إذا ذرأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني^(٢)

وَالْحَقَبُ نِسْعَةٌ تَشَدُّ عَلَى حَقْوَيِ البعير لئلا يجذب التَّصْدِيرُ الرَّحْلَ .
وَالسِّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّبَبِ لِلدَّابَّةِ . وَبَعِيرٌ مُسَنَافٌ يُؤَخِّرُ الرَّحْلَ وَيُصَدِّرُ

(١) يقول هذه الناقة إذا أراد ركبها أن يركبها ووضع رجله في ركبها تنوقر إلى

أن يتمكن من ظهرها ولا تعجله عن أتمام ركوبه لأن الرواض قد راضوها على ذلك

(٢) يقول تقول هذه الناقة إذا شدتها بحزامها هذا عادته وعادتي في أن لا يربحي

ولا يزال يتعبنى^١

بالصِّدَارِ وَالنَّصِيرِ وَهُمَا حَبْلٌ يُصَدَّرُ بِهِ لِئَلَّا يَجُرَّ حَمْلُهُ إِلَى خَلْفِهِ . وَالْهَجَارُ
خِلَافُ الشِّكَالِ وَهُوَ حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ يَدُ الْبَعِيرِ إِلَى أَحَدِي رِجْلَيْهِ . وَالْعِقَالُ
مَا تُشَدُّ بِهِ يَدُ الْبَعِيرِ . تَقُولُ عَقَلَهُ بَنِيَّائِينَ إِذَا شَدَّ بِحَبْلِ مُشْنَى . وَالْعِرَانُ
وَالْخِشَاشُ خَشْبَةٌ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَالْبُرَّةُ حَلَقَةٌ فِيهِ . وَالْجَدِيلُ وَالزَّمَامُ خِيْطٌ
يُشَدُّ إِلَى الْعِرَانِ . وَيُقَالُ أَحْلَسَ الْبَعِيرَ . وَاحْتَبَهُ . وَأَبْرَاهُ . وَاقْتَبَهُ
وَزَمَّهُ . وَخَشَّهُ . وَهَجَرَهُ بِالْهَجَارِ . وَاسْنَفَهُ وَصَدَّرَهُ . وَأَعْرَزَ يَ الْبَعِيرَ
أَوْ الْفَرَسَ رِكْبَةً عُرْيًا

كتاب الخيل

— وَأَسْمَاءُ أَعْضُلُهَا وَأَلْوَانُهَا وَشِيَاتُهَا وَعَيُوبُهَا وَسَائِرُ صِفَاتِهَا —

الْخَيْلُ مَوْشَتْةٌ وَجَمْعُهَا خِيُولٌ وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا . وَالْفَرَسُ وَالدَّعُتِيُّونَ
وَهُمَا الْعَرَبِيَّانِ . وَالْهَجِينُ الَّذِي أَبُوهُ عَتِيقٌ وَأُمُّهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ . وَالْمُقَرِّفُ
الَّذِي أُمُّهُ عَتِيقَةٌ وَأَبُوهُ غَيْرُ عَتِيقٍ . وَالْفَرَسُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ . وَالْإِنثَى وَالْحِجْرُ الْإِنثَى
وَجَمْعُهَا أَحْجَارٌ وَحِجُورٌ . وَالْبَرْدُونُ مَا لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ . وَالرَّيْمُكَ الْبَرْدُونَةُ
تُتَّخَذُ لِلنَّسْلِ وَجَمْعُهَا رِمَكَ وَأَرْمَكَ . وَالشَّهْرِيُّ مِنَ الْبَرَادِينِ بَيْنَ الْمُقَرِّفِ
وَالْبَرْدُونِ . وَسَمَاءُ الْفَرَسِ أَعْلَاهُ وَأَرْضُهُ أَسْفَلُهُ

(فَمِنْ أَعْضَائِهِ) الْإِذْنَانِ وَهُمَا الْخَدَتَانِ . وَالْأَنْثِيَانِ وَالسَّامِعَتَانِ وَالْمَسْمَعَانِ

والقُدَّتَانِ . وذُبَابَاهَا فرعاها المَحْتَدَّانِ . وفيهما الصَّحْنَانِ . والمَحَارَتَانِ قُعُورُ
الصَّحْنَيْنِ . والوَتَرَتَانِ كالحَلَقَتَيْنِ فِي الْاِذْنِ

﴿ ومن صفاتها ﴾ اُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ . وَمُرْهَفَةٌ أَيُّ مُجَدَّدَةٌ الطَّرَفِ .
وَحَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمَقْدُودَةٌ مُدَوَّرَةٌ كَقَدَّةِ السَّهْمِ . وَشُفَارِيَّةٌ
طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ . وَأُذُنٌ غَضَنَفَرَةٌ غَلِيظَةٌ . وَزَبْرَةٌ غَلِيظَةٌ شَعْرَاءُ . وَالْخِذَاوِيَّةُ
الْخَفِيفَةُ السَّمْعِ .. قَالَ

لَهَا اِذْنَانِ خِذَاوِيَتَانِ وَبِالْبَيْنِ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلَمِ ^(١)

وَالْكِرْمَاءُ الْقَصِيرَةُ . وَالْخُمَاءُ الْعَرِيضَةُ الرَّأْسِ غَيْرُ مُطَرَفَةٍ . وَاِذْنُ خِذَوَاءٍ
مُسْتَزَخِيَّةٌ مِنَ الْاَصْلِ . وَفِرْكَاءٌ أَشَدُّ أَصْلًا مِنَ الْخِذَوَاءِ . وَدَفْوَاءٌ تَقْبِلُ
هَذِهِ عَلَى هَذِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِصَابٍ . وَحِجْنَاءٌ تَقْبِلُ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْآخَرِي مِنْ
قَبْلِ الْجِبْهَةِ . وَالْخَيْصَى أَنْ تَكُونَ أَحَدَاهُمَا خِذَوَاءً وَالْآخَرِي مُنْتَصِبَةً .
وَصِمْعَاءٌ لاصِقَةٌ بِالْعَذَارِ مِنْ أَصْلَاهَا . وَسَكَاءٌ صَغِيرَةٌ لَازِقَةٌ بِالْخُشْشَاءِ . وَغَضَفَاءُ
مُنْتَنِيَّةُ الطَّرَفِ عَلَى بَاطِنِهَا . وَقَنْفَاءُ مُنْتَنِيَّةُ الطَّرَفِ عَلَى ظَاهِرِهَا وَمُؤَوَّبَرَةٌ
مَحْتَشِيَّةٌ وَبَرًّا وَشَعْرَاءُ . وَزَبَاءُ فِي طَرَفِهَا شَعْرٌ طَوِيلٌ غَلِيظٌ . وَوَطْفَاءُ كَالزَّبَاءِ
غَيْرَ أَنَّ فِي شَعْرَهَا وَبَرًّا . وَشَرْقَاءُ شَقَّتْ مِنْ طَرَفِهَا وَلَمْ تَبْنِ . وَجِدْعَاءُ مَقْطُوعَةٌ
أَيُّ قَدَرٍ كَانَ وَبَانٍ . وَقُصُوءُ مَقْطُوعَةٌ إِلَى الرَّبْعِ . وَعَضْبَاءُ جَاوِزُ قَطْعِهَا الرَّبْعَ .

(١) يقول هذا الفرس صادق الحس وهو خفيف السمع بأذنه قوى البصر بعينه

حتى يرى في الظلام ما يرى في الضياء

وصلما لم يبق منها القطع شيئاً

﴿ثم الناصية﴾ وهي الشعر السائل على الجبهة بين الاذنين . والواردة الطويلة . والجثة الكثيرة الملتفة . والفاشغة والغماء الكثيرة المنتشرة حتى تغطي العينين . والسفواء القصيرة القليلة . والحصاء الحارقة . وناصية زعراء ومعاء قليلة منتفخة . وعصفورها أصل منبت شعرها . وقونس الناصية العظم الناتئ بين الاذنين

﴿ثم الوجه﴾ وما فيه مما لم يذكر في خلق الانسان الناهقان عظامان شاخصان في وجهه من الجبهة الى المنخر . والاهزمتان ما اجتماع من اللحم في معظم الاحيين عند منحناهما . وعين مربعة بيضاء الحمايق وما حولها . واخيفاء احدهما سوداء والاخرى زرقاء . والمحملة التي حول مقلتيها يبايض لم يخالط السواد . وانف مصفح متعدل القصبة مستويها مع الجبهة . والاجبة الذي شخصت جبهته عن قصبة الانف . والسم ثقب الانف .. قال ومنخرا واسمة سموه

والجفلة الشفة . والفيد الشعر النات علىها . والشيدقان مشق الفم الى حد اللجام وهو هري الشدق ورحيه . وفيه اثنايا . والزبا عيات . ثم الفوارح . وبعدها الانياب . ثم الاضراس . والراول سن زائدة . والفلت ما بين لاهاته

[١] يقول منخر هذا الفرس واسع الثوب فلا يجتنب النفس في جوفه بل يخرج

لسمة منخره

الى مُحَنِّكِهِ وَالْمَحَارَّةُ مُنْفَذُ النَّفْسِ إِلَى الْخِلَاشِيمِ

﴿ثُمَّ الْعُنُقُ﴾ الْمَعْرِفَةُ مَوْضِعُ الْعُرْفِ . وَالْعُرْفُ شَعْرُ أَهْلِ الْعُنُقِ . وَهُوَ ضَافِي السَّبَبِ أَيْ تَامَ الْعُرْفُ . وَالْعُنْدَرَةُ مَا عَلَى الْمَنَسِجِ يَقْبِضُ عَلَيْهِ الْفَارَسُ إِذَا رَكِبَ . وَالْعَرَّشَانِ اللَّحْمَانِ مِنْ جَانِبِي الْعُرْفِ . وَالْجِرَانُ جِلْدٌ تَحْتَ الْعُنُقِ . وَالدَّسِيمُ رُكْبُ الْعُنُقِ فِي السَّكَاهِلِ . . قَالَ سَلَامَةُ

يَرْفِي الدَّسِيمُ إِلَى هَادٍ لَهُ يَتَّبِعُ فِي جَوْجُو كَمَا كَالِ الطَّيْبِ مَخْضُوبٍ ^(١)
وَاللَّابَانُ مَا جَرَى عَلَيْهِ اللَّابِبُ . وَعُنُقُ قَوْدَاءِ طَوِيلَةٍ . وَسَطْعَاءُ طَوِيلَةٍ مُنْتَصِبَةٍ
الْعَلَابِي . وَتَلَاءُ مُنْتَصِبَةٍ غَلِيظَةٍ الْأَصْلُ بِجَدْوَلَةٍ الْأَعْلَى . وَدَنَاءُ مُطْمَئِنَّةٍ مِنْ
أَصْلِهَا . وَهِنَاءُ مُطْمَئِنَّةٍ مِنْ وَسْطِهَا . وَوَقْصَاءُ قَصِيرَةٍ . وَمُرْهَفَةٌ دَقِيقَةٌ
رَقِيقَةٌ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ . وَمُسَيِّفَةٌ دَقِيقَةٌ

﴿ثُمَّ الظَّهْرُ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الْوَرَكَيْنِ﴾ الْمَتَنَانِ لَحْمَانِ يَكْتَفِيَانِ الظَّهْرَ
وَالْقَرَأَ مِنْ مُرْكَبِ الْعُنُقِ إِلَى عَاوَةِ الذَّنَبِ . وَالْحَارِكُ عَظْمٌ مُشْرِفٌ مِنْ
مِنْ بَيْنِ فَرْعِي السَّكْتَيْنِ . وَالْقَرْدُودَةُ حَدَثُ الْفَقَارِ . وَالْفَقَارُ الْعِظَامُ الْمُنْتَظِمَةُ
فِي الصُّلْبِ . وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارَسِ . وَالْقَطَاةُ مَقْعَدُ الرِّذْفِ خَلْفَهُ .
وَالْمَعْدَانِ مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْ جَنْبَيْهِ . . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

[١] يقول يرتقي ما يخرج منه من جوفه الى عنق طويلة مركبة في صدر أُماس مخضوب
بدم الصيد ح البتبع الطول . . والتلع والبتبع والسطع الطول وقوله الى هاد أي مع
هاد وفي جَوْجُو أي مع جَوْجُو يقال جاء فلان في بني فلان أي مع بني فلان

فاما زال سرج عن مَعَدٍّ وأجدربالحوادث أن تكونا^(١)

فلا تصلي بمطروق اذا ما سري في القوم أصبح مستكيننا

والعراكل حيث ير كض الفارس من جنب الدابة . والصرْدُ بياض على الظهر
من دَبَرٍ وعَقَرٍ . والغُرَابانِ مُلتَقِيَّ أعالي الوركين في ناحية الصَّلب .
والحَجَبَتانِ عَظَمانِ مُشْرِفانِ على سَراقِ البطن . والصلَّوانِ ما أسهلَّ من
جانبي الوركين . والعَجَبُ ما ارتفع من أصل الذنب . والعُلوةُ أصله
حيث يقبض عليه القابضُ . والعسيبُ عَظَمُ الذنب . والهَلْبُ شعْرُ الذنب
المستغاط . والشَّيْقَةُ الطَّافَةُ من شعَرِ الذنب . والجمع شَيْقٌ . والقَمْعَةُ
عُظْمٌ طَرَفُ الذنب . والذَّيَالُ الطويل الذنب . والذَّائِلُ القصير الذنب
والمَهْلُوبُ المَنُتَوِّفُ الهَلْبُ . والمُخَدَّوْفُ المَقْطُوعُ الذنب . والذَّنَابِيُّ شعْرٌ منتشر
في أصل الذنب من جانبيه . . قال

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِيِّ تَخَالُ بِياضُ غَرَّتْهَا سَرَاجَا^(٢)

واذا اغْوَجَ عَسِيبُ ذَنْبِهِ فَهُوَ اغْزَلُ . والعَزِيزَاءُ ما بين عُكْوَتَيْهِ الى جَا عِرَتِهِ
وهي من الفرس موضع الرِّفْعَةِ من است الحمار

﴿ ثُمَّ الصَّدْرُ ﴾ وما اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الْبَطْنِ وَالْخَاصِرَةِ . الْكَلْكَلُ كُلُّ مَا سَـ

- (١) يقول ان هلك وزال سرجي عن معد فما أخلق الحوادث ان تحدث ذلك فلا
تزوجي بعدى رجلا ضعيفا مسترخيا اذا سار ليلا استكان وخضع ولم يقدر على التمرى
(٢) يقول جري هذا الفرس لا يشاهي فكلمنا انفضي له جري ناب له آخر كالبراقى
اذا استقى منها نبع ماؤها مقاصة مستمرة رافعة ذنبها تضى غرة وجهها كاضاءة السراج

الارض من فهدته . والمهدتان اللحمتان النانتان في الصدر . والمخزم
 ماشد عليه الحزام خارجاً من اللبد . والناحران عرقان يودجُ مهمما . وما في
 جوف الفرس قد مرّ في خلق الانسان الا انه ليس للفرس طحال .
 والرمانة التي فيها العلف . والمنقبُ قدام السرّة حيث ينقبُ البيطارُ .
 والخصيّة صوت بطنه . وله الجرذان والذكر والنّضي . والرّفاق صوت
 قضيبه من قنبه . والقنبُ غلافه . وصوت فرج الانثى يقال له الوُعاقُ .
 والوعيق والوعيق . . قال

إذا ما الركب حلّ بدار قوم سمعت لها اذا هدرت عواقا^(١)
 والحضرُ شجمة امام الغرمول أو الضرع الى البطن . والثغوران كالحلمتين
 اكتنفا القنب من خارج . والفيشلة رأس الجرذان . وودي اخرج جرذانه
 . واشطّ اشتدّ نمطه . والاشرج الذي له بيضة واحدة . والاسهران عرقا
 الماء والبول فيه . والطبّي الضرع والخيف جلدُه . والخواء ما بين الطبيين .
 والخاصرة ما خرج من عرض بطنه من مؤخره الى المؤقف . والمؤقف ما دخل
 من وسط الشاكلة الى منتهى الأطرة . . قال النابغة الجعديّ
 فليقُ النسا حبطُ المؤقفين يسئن كالتيّس في العلب^(٢)

(١) يقول اذا نزل حي غريب يقوم سبقت هذه المرأة وطابت الرجال فسمعت
 لاضطراب فرجها صوتاً كما تسمع من فروج الحجورة
 (٢) يقول تعلق موضع نسا هذا الرجل وهو نخذه لسمته وانتفخ خاصرته لسمه
 جوفه فهو يعدو نشطاً كعدو الذكور من الشياخ الجبابة التي ترى هذا الثبت فتسمن
 عليه وتنبط العادو

- حَبِطُ الْمُؤَقِّين - أى لا يستمسك عليه شيء . والشاكلة الجلدة التي بين
الثَّغْنَةِ وعَرْضِ الْخَاصِرَةِ . والحقُّ ما بين الجنبين والرُّفْعَيْنِ

ثم الذراعان وما دونهما * الرِّفْقَانِ مآخير رؤس الذراع . والخصيلة
لحمة الذراع مع العصب . والصَّافِنُ عِرْقُ الذَّراع . والحبالُ عَصَبُهَا .
والرِّفْقَانِ خَتَمَانِ فِي بَاطِنِهِمَا لَا يَنْبَتَانِ شَمْرًا . وَالْعَظْمَةُ مُسْتَغْلَظُهَا . وَالْأَسَلَةُ
مُسْتَدَقُّهَا . والرُّكْبَةُ مَوْصِلُ مَا بَيْنَ الذَّراعِ وَالْوَضِيفِ . وَالْوَضِيفَانِ الْعِظَامَانِ
تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ . وَالْعِرْقُوبَيْنِ وَالرِّضْفَتَانِ عِظَامَانِ مُسْتَدِيرَانِ عَلَى الرُّكْبَةِ .
وَالشَّظَى عَظِيمٌ لِاصْقُوبِهَا . وَالرَّامِزَتَانِ شَحْمَتَانِ فِي عَيْنِي الرُّكْبَةِ .
وَالْمَأْبِضَانِ بَوَاطِنِ الرُّكْبَتَيْنِ . وَالْعُجَايَةُ عَصَبُ بَاطِنِ الْوَضِيفِ . وَالْقَمْعَتَانِ
رُؤْسُ الْعُجَايَتَيْنِ وَهِيَ لَا تَنْبَتَانِ . وَالْأَنْجِلَانِ عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّظَى .
وَالْحَوْشِبُ عَظْمٌ مِنَ الْوَضِيفِ فِي الرُّشْغِ . وَالرُّشْغُ مَا بَيْنَ الْحَافِرِ وَالْحَوْشِبِ
.. قَالَ الْعِجَّاجُ * فِي رُشْغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشِبَا *^(١)

وَالثُّنَّةُ شَعْرُ نَاسٍ فِي الْعُجَايَةِ . وَأُمُّ الْفَرْدَانِ مَا بَيْنَ الثُّنَّةِ وَالْحَافِرِ . وَالْأَشْعَرُ
مَا أَطَافَ بِالْحَافِرِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالذَّخِيسُ عَظْمٌ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ .
وَالسُّنْبُكُ طَرَفُ مُقَدِّمِ الْحَافِرِ . وَالْحَامِيتَانِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ . وَالْفَجْوَةُ
مَا انْقَطَعَ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ خَلْفِهِ . وَالصَّحْنُ جَوْفُ الْحَافِرِ . وَالذَّنْرُ مَا يَتَطَايَرُ

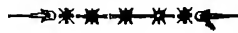
(١) - يقول وصلة ما بين حافره وعظم ساقه وهو لا يشكو العظم النازل من

الوظيف إليها

من أسفله كالنوى . والمنقلُ مجتمع الحافر من باطنه . وآليةُ الحافر مؤخره .
 وحافرُ أَرَحٍ منبطح السنابك . وفرشاحُ منبطح . ووَأَبٌ مُتَعَبٌ .
 ولَأَمٌ بين الأَرَحِ والمُتَعَبِ . ومَضْرُورٌ مضمومٌ صغيرٌ . ومُكْتَبٌ
 كثيفٌ . وحافرٌ مُقْلَمٌ قصيرُ السُنْبُكِ . ووَقِجٌ صَلْبٌ . وتقِدُّهُ يتقشَّرُ
 . والفخذان ما بين الوركين وفوق الساقين . والحاذان مَضْرِبُهُ بذنبه .
 والحمأة لحمَةٌ في عَرْضِ الساق . والنسيانِ عرقان في الساقين من الفخذين
 . وأَيْبَسُ الساق عظمه الذي لا لحم عليه . قال الراعي النميري

فقلتُ له الصِّقُ بأَيْبَسِ ساقِها فان يَجْبُرِ العُرْقُوبَ لا يَرَقُ النِّسَا^(١)

والعُرْقُوبان ما ضمَّ مانتقِ الوظيفين والساقين من مآخيريها . وعُرْقُوبٌ
 مؤنَّثٌ حَدَّتْ إِبْرَتُهُ . وأَذْرَمُ خُثْمَتِ إِبْرَتِهِ . وأَقْمَعُ عَظْمُ رَأْسِهِ ولم يَحِدْ
 . ورجلٌ قَسَطَاءُ منتصبَةٌ غيرُ مَوْتَرَةٍ . والجبَّةُ ملتي كل عظمين منه
 الإعظام الظاهر



(١) يقول قلت لعبيتر لما أمرته بنحر هذه الناقة للضيف الصق سيفك بعظم ساقها
 العاري من اللحم فان العرقوب وان التأم فان هرق النسا لا ينقطع دمه فهو ينزف الناقة
 ويأخذ قوتها فتسقط وتمكن من نحرها

— باب —

(ألوان الخيل)

البهيمُ والمُصنّتُ كل ذي لون واحد لا شمة فيه ما خلا الاشهب فإنه لا يقال له بهيمٌ وقد يقال له مُصنّتٌ

﴿ فن ذلك ﴾ الدُّهْمُ - وهي ستة - أذهمٌ غيبٌ وهو أشدها سواداً . وأذهمٌ دجوجيٌّ صافى السواد . ثم يليه أذهمٌ يحمومٌ . وأذهمٌ أحمرٌ أشربت سراته وحجّزته حمرة . وبعده أذهمٌ جَوْنٌ وهو أوهها سواداً وعلى لبّتها حمرة . ثم أذهمٌ أ كَهَبٌ وهو الى السكندورة

﴿ ثم الحَوَّ ﴾ جمع أحوى وهو أهون سواداً من الجَوْنِ ومناخره حمرةٌ وشا كلته مصفرةٌ - وهي أربعة - أحويٌ أحمرٌ وهو الذى تحمرُّ مناخره وتصفّرُ شا كلته صفرةٌ كالحمرة . ثم أحويٌ أصبَحٌ وهو الذى تقل حمرة مناخره وتضرب الى سواد يغلب عليه البياض واقرباه بيض تعلوها كدرةٌ وصفرة . ثم أحويٌ أطلحٌ وهو الذى تحمرّ مناخره ولون أعلى ظهره أ كَهَبٌ وجنبه أخضر تحالطه صفرة . ثم أحويٌ أ كَهَبٌ وهو أ كدر اللون . ثم الأصْدَأُ وهو الأسود الذى كاد تحالطه شقرة

﴿ ثم الأخضر ﴾ والأخضرُ الأَطْخَمُ المسمى بالفارسية الدِّيزَج - وهي أربعة - أخضرٌ أحمرٌ أدناها الى الدُّهْمَةِ إلا أن أقرباه وبطنه وأذنيه مخضرة .. قال الشاعر

خضراء حماء كلون المؤهق^(١)

وهو اللازورد . وأخضر أذعم لون وجهه وأذنيه ومناخره اللون المسمى
دينجاً . وأخضر أطعّل تملو خضرته صفرة . وأخضر أوزق كلون
الرماد

﴿ والسكمت - سبعة ﴾ و فرق ما بينها وبين الشقر بالعُرف والذنب
فان كانا أسودين فهو كيت وإن كانا أشقرين فهو أشقر . كيت أحمر كالا حوي
إلا في حمرة أقرابه ومراقه . وكيت أصحمر وهو كالا حمر إلا ان حمرة
غير صافية . وكيت مُدبّي شعر سراه شديد الحمرة يزداد صفاء كلما انحدر
الى مراق البطن . وكيت أحمر تستوى أطراف شعره وأصوله حمرة
وهو أحسن السكمت . وكيت مُذهب تملو حمرة صفرة . وكيت مُخلف
أقربها الى الشقرة وظاهر شعر ذنبه وعُرفه كلون جسده وباطنه أسود
وأوظفته حر . وكيت أكلف لم تصف حمرة وتري في أطراف شعره
سواداً الى الاحتراق ما هو (*)

﴿ والوراد ﴾ جمع ورد وهو بين السكمت الأحمر وبين الأشقر
يضرب الى الصفرة - وهي ثلاثة - ورد خالص وهو الذى تملو ظهره جمدة
حمراء في كذرة وباقيه وزد . وورد مُصامص تستقرى سراه جمدة
(١) يقول هذه الفرس قد غلب عليها الدهمة الا ان أقربها وبطنها وأذنيها خضرة
كلون اللازورد

(*) في هامش الاصل أي القدر الذى يكون

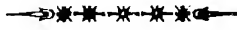
سوداء وفي أَوْظَفَتِهِ سواد ليس بالحالك . وورد اغْبَسُ لم تخلص حرته ولم
تصفُ وهو السَّمْنَدُ بالفارسية . وبعده العرسي يشبه لون ابن عرسٍ
﴿والشُّقْرُ﴾ أشد حرّةً من الورد . وهي سبعة . أشقرُ ادْبَسُ اشتدت
حرّة شقرته حتى علاها سواد إلا عُرْفَهُ وذنبَهُ . وأشقرُ أصبحُ أشربت
شقرته صفرةً في حرّةٍ وهو أحسنُّها . وأشقرُ سَاغَدُ خَلَصَتْ شقرتهُ . .
قال الشاعر

أشقرُ سَاغَدُ وأحوى أذعجُ أَصَاكَ أَظْمَى حَيْفَسُ وَأَفْجَحُ^(١)
وأشقرُ مُدْمَى أَطَى شعره الى الصفرة وأصله كالخضوب بالحناء . وأشقرُ
أَغْرَ ليس بناصع الحرّة وفي عُرْفِهِ وذنبهِ صُهْبَةٌ . وأشقرُ أَفْضَحُ وهو الذي
شقرته الى البياض في عامّة بدنه . وأشقرُ أَقْبُ جَلَّتْ حرّة دون المغرة
وفوق الفُضْحَةِ

﴿والصُّفْرُ﴾ أربعة . أصفرُ فاقع عَمَّتْ صفرةٌ خالصة . وأصفرُ أَغْرُ تعلو
متنّيه وسرّاته وعجزه عَفْرَةٌ وفي عُرْقوبه وذنبه سواد فيه صُهُوبَةٌ . وأصفرُ
ناصعُ الصُّرَا تعلوه جُدَّةٌ غبساء وفي وظيفيه غبسةٌ وذنبه وعُرْفُهُ اسودان
غير حالّين . وأصفرُ ذَهَبِي يضرب الى البياض وهو السوَيْي
وبالفارسية خَرَبُنْج

(١) يقول هذا الفرس أشقر خالص الشقرة وقد قارنت فرساً آخر غلب على متنه
سواد عارى القوائم من اللحم هو معمر متباعدا ما بين الفخذين

﴿ والشَّهْبُ ﴾ - خمسة - أشهب فرطاني ناصع أضحى خالص البياض وقل
 ماتضع حجره أو رمكه مهزاً على هذا اللون وإنما يصير إليه قبيل القروح
 أو بعمده ولا يرى في العتاق . وأشهب أحمر أسود تنفذه شعرات بيض .
 وأشهب زرزوري تماثل السواد والبياض فيه . وأشهب مفلس خالط بياضه
 سواد أو حمرة كالفلوس . وأشهب سامري اختلطت شهبته بسواد أزرق وقد
 كثر فيه التلميع حتى صار كالأباق ﴿ والجلاجون ﴾ لون واحد وهو اختلاط
 بياض بجمرة الكميت أو الأشقر ويحمر وجهه كلون بدنه ﴿ والصنابي ﴾
 لون واحد وهو دُهمة أو كتمة تنفذه بياض أقل من بياض الأشهب
 نسب إلى الصناب وهو الخردل بالزبيب وهو الأسنى عند العرب حكاه ابن
 الأعرابي ﴿ والأغبر ﴾ لون واحد وهو أشقر شملت شقرته شهبته . ويسمى
 المتأخرون الأخضر الأورق العنبري . والأشقر الأبيض العُرف والذنب
 الوردى . والأغبر الشعر الذي تخالطه شعرات بيض العرسي شبيه
 بأبن عرسٍ



باب الشيات والأوضاع

(الشيات والأوضاع)

الأبرش الذي فيه نُكَّتْ صفار من لونٍ يخالف معظم لونه فإن كان
 في وجهه قيل أبرش الوجه . والمدنر الذي عظمت نُكَّته واتسعت دارانه .

والأشيمُ والأبقعُ الذي به شامات بيض أوسع من دارات المذَرُّ وقيل إن الشامة تكون غير بيضاء . والمولعُ الذي في شاماته استطالة . والأنمرُ الذي فيه بقعة بيضاء والأخرى من أى لون كانت . والشيةُ كل لون يخالف معظم لون الفرس - وهذه التي ذكرناها لا تخص مكانا دون مكان من الجسد

﴿ ومن شيات الرأس ﴾ فرسٌ أصقعُ أبيضُ أعلى رأسه كيفما كان لون سائرته . وأقفُ أبيضُ القفا ولون سائرته ما كان . وموقفُ أبرشُ أعلى الأذنين كأنهما منقوشتان بياض . والموقفُ أيضا أن يكون البياض في المرفق وفي العرقوب . وفرسٌ أذراُ منقوشُ جميع الأذنين بياض . وفرسٌ موشحٌ أبيض ما بين الأذنين إلى البطن . وأرخمُ وأغشى أبيض جميع الرأس ﴿ ومن شيات الناصية ﴾ ناصيةٌ صقعاء قد شاب أعلاها . وسعفاء قد شابت كلها . وفرسٌ أسعفُ . وصبغاء خلصَ بياض جميعها . والفرسُ أصبغُ . وناصيةٌ معممةٌ وفرسٌ معممٌ أصمدٌ بياضها إلى منبتها وما حولها من الرأس . وناصيةٌ شعلاء . وفرسٌ أشعل أبيض جانب منها

﴿ ومن شيات الوجه ﴾ إذا كان في جبهته بياض كالدرهم أو أقل فهو أقرح . فإن زاد عليه فهو أغر . فإن دقت القرحة قيل أقرحُ خفي . وأغرَّ وتيرةٌ غرته إذا كانت مستديرة كالوردة . وعصفورٌ غرته سالت ودقت ولم تجاوز العينين . وشادخُ فشت غرته وسالت فلا ت الجبهة ولم تجاوزها

الى العينين . وشمراخ والفرسُ مشمرخُ الفرّة اذا استدقتُ وسالت
 فجالت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة . وسائلُ الفرّة اعتدات في أعلى قصبه
 الأنف وان عرّضت في الجهة . ومعتدلُ الفرّة وسطت جهته ولم تُصب
 واحدةً من العينين ولا مالت على أحد الخدين ثمّ سالت فبلغت الجحفلة
 ولم تجاوزها . والمبرقعُ اذا أخذ البياض جميع وجهه وجاوز سفلاً الى الخدين
 من غير أن يُصيب العينين . ولطيمُ أخذت في أحد شقي وجهه . وأغرُّ
 مفرّبُ فشت غرّته فأخذت العينين وأبيضت أشفارهما من بياض الفرّة
 . وأغرُّ أشملُ تأخذ غرّته إحدى العينين وتدخل فيها . وأغرُّ منقطع
 الفرّة ارتفعت غرّته من المنخرين مصعداً فبلغت العينين ولم تبلغ الجهة .
 وأغرُّ يعسوبُ غرّته اذا كانت على قصبه الأنف أعلى من الرثم . وأغرُّ
 شبيهُ غرّته فيها شعرٌ يخالف البياض . ومغدُ غرّته تُنفّ مكانها حتى شبط
 . وقهدُ غرّته لم يصفُ بياضها وخالطته حمرة . ومُشعنةُ غرّته متفرقة
 منتفشة . ويقال شمراخُ سائلُ . واذا انجذبت الى أحد جانبي الوجه
 قيل أغرُّ شمراخ سائلُ مائلُ . والمُنقطعةُ عنداً كثيرهم كل بياض في الجهة
 فشا أو قل ثم انحدر سفلاً حتى يبلغ الرّسن ثم ينقطع ولا يسيل . ومخطمُ
 ابيضُ خطمهُ الى الحنك الاسفل . والأرثمُ الأبيضُ المنخرين والجحفلة
 العليا . وأرثمُ شادخُ فشت رثمته . وأرثمُ معتدلُ لم تجاوز المنخرين
 وأرثمُ مستنيرُ خالص بياضها . وخفيّ لم يشته بياضها . والمظُ بجحفلة

❦ باب البلق ❦

من العرب من لا يرى البلق إلا بياضاً يبلغ نصف اللون أو يكاد .
 ومنهم من يرى التوضيح الواسع في الذابة بلفاً
 ﴿ فمن ذلك ﴾ الأذرع وهو الذي بين لون رأسه وعنقه لون جسده
 . والأرجل الأبيض الظهر وحده . والآزر الأبيض العجز . وكذلك
 المؤزر . والأنبط أسفل بطنه بياض . والآجوف الأبيض البطن الى
 منتهى الجنبين . والأخرج الأبيض البطن والجنبين الى الظهر . والمبطن
 الأبيض الظهر والبطن . والأخصف الأبيض الجنبين ومخصوف جنب
 واحد . وأبلق معمم هامته بياض دون عنقه . وأبلق مطرف خالف
 لون رأسه وذنبه سائر بدنه أي لون كان . وأبلق مولع في بياض بقله
 استئالة . ومسرول أبيضت خفاه وساقاه . فان أبيضت من الأبلق
 أذناه فهو ألوس . والأشهب اذا كانت فيه بلقة فهو سامري . وأشهب
 ألوس مسود الأذنين



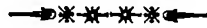
باب النعجيل

الْمُحْجَلُ الْمَبْيَضُ الْقَوَائِمُ دُونَ الرُّكْبَةِ . وَحُجَلُ ثَلَاثٍ مُطْلَقٌ وَاحِدَةٌ
 . وَالْمُطْلَقُ الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الْبَدَنِ لَا يَخَالَفُ . وَحُجَلُ الرَّجُلَيْنِ مُطْلَقُ الْيَدَيْنِ
 وَلَا يَقَعُ اسْمُ النُّعْجِيلِ مَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الرَّجُلُ فَأَمَّا إِذَا أَبْيَضَتِ الْيَدَانِ قَالَتْ
 مُمْسَكُ الْيَدَيْنِ مُطْلَقُ الرَّجُلَيْنِ لِأَنَّهُ مِنَ الْحِجَلِ وَهُوَ الْخُلْخَالُ . وَفَرَسٌ
 مُشْكُولٌ مَبْيَضٌ رِجْلٌ وَيدٌ . وَمُشْكُولٌ مُخَالَفٌ أَبْيَضَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهِ
 وَيَدَيْهِ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَيُكْرَهُ ذَلِكَ . وَقِيلَ أَشْوَعُ مُمْسَكُ الْيَاْمَنِ مُطْلَقُ
 الْيَاسِرِ وَيُكْرَهُ ذَلِكَ أَوْ مُمْسَكُ الْيَاسِرِ مُطْلَقُ الْيَاْمَنِ وَيُسْتَحَبُّ .
 وَالْأَرْجَلُ مَبْيَضٌ رِجْلٌ وَاحِدَةٌ . وَمُمْسَكُ يَدٍ مُطْلَقُ ثَلَاثٍ إِذَا أَبْيَضَتْ
 يَدٌ وَاحِدَةٌ . وَجِبُّ بَالِغُ الْبَيَاضِ مِنْهُ الرُّكْبَتَيْنِ وَالْعُرْقُوبَيْنِ . وَمُسْرَوْلٌ
 جَاوَزَهُمَا إِلَى الْفَخَذَيْنِ وَالْمُضْدِنِ كَالسَّرَاوِيلِ . وَأَقْفَرُ بَالِغُ الْبَيَاضِ مِنْ يَدَيْهِ
 الْمِرْفَقَيْنِ . وَمُسْرَحٌ بِهِ بَيَاضٌ مُسْتَطِيلٌ فِي النُّعْجِيلِ . وَأَعْصَمُ فِي رُسْغِ يَدِهِ
 بَيَاضٌ . وَالْمَظُ فِي أَشْعَرِهِ بَيَاضٌ . وَنَحْدَمٌ تَدُورُ خِدْمَةُ بَيَاضٍ بِأَرْسَافِ رِجْلَيْهِ
 دَوْرَ يَدَيْهِ . وَنَحْتَمُ بِقَائِمَتِهِ أَفْلُ الْأَوْضَاحِ . وَمُنْعَلٌ فِي مَوْخَرِ رُسْغِهِ بَيَاضٌ
 حَتَّى يَمَسَّ الْخَوَافِرَ دُونَ الْأَشَاعِرِ . وَأَصْبَغُ مَبْيَضُ الثَّنَةِ . وَأَكْصَعُ مَبْيَضُ
 طَرَفِ الثَّنَةِ فَإِنْ اسْتَدَارَ الْبَيَاضُ حَوْلَ الْأَشْعَرِ وَلَمْ يَعْمَلْ إِلَى الرُّسْغِ
 قِيلَ مُطَوَّقٌ

﴿ وفي التحجيل ﴾ تكافؤ أي تساوي . وتعاد أي تجاوز . فاذا تساوي
البياض في قائمتين قلت متكافئ اليدين أو الرجلين أو الأيمن أو الأيسر
أو اليد اليمنى والرجل اليسرى . وإن لم يتساوفاً متعادى اليدين فتنسب
التكافؤ والتعادى الى القوائم كما بينا

﴿ فأما شية الذنب ﴾ فلا شعل في عرض ذنبه بياض . والأصبع
ذنبه أبيض

﴿ الدوائر - ثمانى عشرة دائرة ﴾ دائرة المحيا تحت الناصية . ودائرة
اللاطاة وسط الجبهة فان كانتا دائرتين فهو نطيح . ودائرة اللاهز في
في اللزيمة . ودائرة المعوذ موضع القلادة . ودائرة السمامة وسط العنق
في عرضها . ودائرتا البنيقتين في النحر . ودائرة الناحر في الجران الى أسفل
منه . ودائرة القالع تحت اللبد . ودائرتا الهقعة في عرض الزور . ودائرة
النافذ موضع الحزام . ودائرتا القصريين تحت العجبتين . ودائرة الخرب
في أعلى الكشح . ودائرتا الناحس تحت الجاعرتين الى الفائلين وهما عرفان



— باب —

(السوابق من الخيل)

للسابق أربع أحوال له في كل واحدة منها اسم - فاول - ذلك أن يسبق
بمداره فيسمى مدراً . فان سبق بصدرة فهو مُصدّر . فان سبق بحجبه فهو

مَحَجَّبٌ . فَنَ سَبَقَ بِجَمِيعِ جَسَدِهِ فَهُوَ الْمُجَلِّي . فَذَا سَبَقَ وَبَيْنَ مَا خَلْفَهُ
فَهُوَ الْمُبْرَزُ . وَيَقَالُ جَوَادٌ مُقَصَّبٌ أَيْ مُحَرَّرٌ قَصَبَةَ السَّبَقِ . . قَالَ
حَمِي سَبْرَةُ بْنُ النَّحْفِ يَوْمَ نَقِيَّتِهِ ذِمَارُ الْعَتِيكَ بِالْجَوَادِ الْمُقَصَّبِ ^(١)
- وَأَمَّا الثَّانِي - فَهُوَ الْمُصَلِّي لِأَن رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَوَى السَّابِقِ - وَالثَّالِثُ -
الْمُسَلِّي - وَالرَّابِعُ - التَّالِي - وَالْخَامِسُ - الْمُرْتَاكِحُ - وَالسَّادِسُ - الْعَاطِفُ
- وَالسَّابِعُ - الْحَظِي ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ . ثُمَّ اللَّطِيمُ - وَالْعَاشِرُ - السُّكَيْتُ . وَالْفَسْكَالُ
وَالْآخِرَانِ لَا حَظَّ لِهَمَا فِي السَّبَقِ . . قَالَ الْكَمِيتُ
مُصَلٍّ أَبُوهُ لَهُ سَابِقٌ بِأَن قِيلَ فَاتِ الْعَذَارُ الْعَذَارَا ^(٢)

باب

(وصف الفحول والاناث وأحوالها في النتاج)

فَرَسٌ عِيَاءٌ لَا يَحْسُنُ النَّزَاءَ . وَعَجِيْرٌ عَنِيْنٌ . وَثَبَطٌ ثَقِيْلٌ النَّزَاءَ . وَخَفَافٌ
سَرِيْعُهُ . وَالزُّمْلَقُ السَّرِيْعُ الْمَاءِ . وَالْقَبِيْسُ السَّرِيْعُ الْإِلْقَاحِ

(١) يَقُولُ رَكِبَ هَذَا الرَّجُلُ فَرَسًا مُحَرَّرًا قَصَبَ السَّبَقِ يَوْمَ التَّقِيْنَا فُجِدَ فِي رُكْضِهِ
وَأَمْعَنَ فِي هَدْبِهِ فَخَامَى عَلَى مَا وَجِبَ لَهُ الْحَمَامَةُ عَلَيْهِ لِقَبِيلَتِهِ بِأَن لَمْ يَحْصُلْ أَمْرٌ بِدَمِهِمْ
وَأَمَوَالِهِمْ

[١] يَقُولُ هَذَا الْفَرَسُ إِذَا دَخَلَ فِي جَمْلَةِ السَّوَابِقِ مِنَ الْخَيْلِ كَانَ أَبُوهُ أَوَّلًا فِي
السَّبَقِ وَكَانَ هَذَا لَهُ تَالِيًا وَإِنَّمَا يَتَقَدَّمُهُ بِأَن يَتَقَدَّمَ عَذَارُهُ فَيَكُونُ فَوْقَهُ لِمَا يَتَلَوُّهُ هَذَا الْعَذَارُ

الذى لا تُخالف طروقه . والنزورُ والصلودُ البطيُّ الإيقاح . والفخور
الطويلُ الجردان . والكمشُ القصيرُ الجردان . وقد ودَى ونَضاً أخرجه
. وشامهُ وأقنبهُ أدخله في القنب . وأشظَّ اشتدَّ منه . وأقبض استرخى
. وذَنَّ قطرَ منه ماء صافٍ ليس بالماء الأعظم . وأستودقت الحِجرُ فهي
وديقُ أرادَتِ الفعل . والمبأسرةُ أن يضربَ الفعل الحِجرَ في أوَّل
وداقها قبل أن يستتم . وقد تبسَّرها الفعل وبسرها ضربها قبل حينها .
ووديقُ متفككة لا تمتنع على الفعل ولا تبرحُ من بين يديه . ووديقُ
شموسٌ تمتنعُ في وداقها إلا بالشكل . ونوارثُ تريد الفعل وهي مع ذلك
تعذمه . وهي في قرؤها أي وداقها سبعة أيام . والمنيةُ عشرون يوماً تستبرأُ
فيها هل وسقت من آخر أيام السِّفاد . والسفودُ التي قُطِعَ عنها السِّفادُ ثم
تُبَارِ بعد العشرين . فان منعت الفعل فقد خرجت من المنية وصارت في حال
الإقصاص . وقد أقصت ولا تزال مقصاً إلى أن يتحقق لقاحها وأدنى
ما يتحقق فيه ذلك أربعون يوماً من يوم قُطِعَ عنه السِّفادُ وأكثره شهران .
فان لم تسق قيل أخلفت وحالت وهي حائلُ . والمزيجُ التي عقدت رحلها
على ماء الفعل . والمزكضُ إذا ارتكض ولدها في بطنها . والملمعُ إذا أشرق
ضرعها . والمقربُ قربُ نجاجها . والفارقُ إذا ضربها الخاض وطلبت
الخلوة . فان لم تطلبها فهي خذول . والجنينُ الولد مادام في البطن . والمطرقُ
إذا خرج من رحلها رأسُ السقي . والوجه إذا خرج يداها أولاً . واليتنُ

إذا خرّجت رجلاه أولاً . والفَرْسُ الجِلْدَةُ التي فيها المَهْرُ . والسَّقَطُ الولدُ
المُسْقَطُ قبل تمامه . والفَرِيشُ الحَجْرُ يوم نتاجها الى ثلاثة أيام . والرَّغْوُثُ
مادامت ترضع . والمهر الولد الذكر الى أن يقرح . والمُهْرَةُ الانثى الى أن
تقرح . والفَلْوُ الى أن يُفْطَمَ . والحوليّ الذي تمّ له حول . والمُرْكَبُ إذا
حان أن يُرْكَبَ . وتَنَبَّتْ ثنياه قبل عشرة أيام . ودَبَاعِيَتَاهُ بعد شهرين .
وقوارِحهُ بعد تسعة أشهر . وأنيابه بعد الحول . ويبقى جذعاً ثلثين شهراً .
ثم تسقطُ ثنياه بينه وبين ثلاثة أعوام فيسمى ثنياً . ثم تسقط رباعياته بينه
وبين أربعة أعوام ويُسمى رباعياً . ثم قوارِحه بينه وبين خمسة أعوام . ثم هو
قارحُ عام وقارحُ عامين وقارحُ ثلاثة أعوام . ومذكَ إذا أسن وهو بعد
ثمانِي حَجَجٍ . فاذا أدخل سنّاً في سنٍ فهو مُقْتَحَمٌ

— باب —

عيوب الخيل وهي مائة

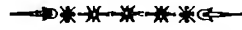
في جزئها أربعة وعشرون . وفي خَلْقَتِهَا ستة وخمسون . وعشرون حادثة
.. فأما التي في جريها فالطَّمُوحُ السَّامِيُّ ببصره صُعْدًا فلا يُبَالِي أين وقعت
قوائمه . والمنكسُ الذي إذا جرى طأطأ رأسه من ضَعْفِ خَلْقَتِهِ . والجَمُوحُ
الصُّلْبُ الرأس الذي يعتزّ فارِسُه على رأسه حتى يغلبه . والمُعْتَزِمُ الذي
يَجْمَعُ أحياناً ويدعُ الجراح أحياناً . والفَرْبُ المدد المتراخي الذي لا يورّعه

الكَفُّ حَتَّى يَبْعُدَ بِفَارِسِهِ . وَالشَّمُوسُ الَّذِي يَمْنَعُ السَّرَجَ وَالْمَسَّ . وَالْحُرُونُ
الَّذِي إِذَا دَرَجَرِيَهُ قَامَ لَاعِنَ كَلَالٍ . وَالْبَالِجُ إِذَا انْقَطَعَ جَرِيَهُ ضَعْفًا . وَالضَّغْنُ
الَّذِي يَتَلَكَّأُ فِي الْحُضْرِ وَيَقْصُرُ عَنِ الْحِرَانِ . وَالْحَفَّاشُ الْمُسْتَتَبُ حُضْرًا
ثُمَّ يَرْجِعُ الْفَهْقَرِي . وَالرَّوَاغُ الَّذِي يَجِدُّ فِي حُضْرِهِ غَيْرَ مُسْتَتَبٍ يَمِينًا وَشِمَالًا .
وَالْفَيُوشُ الَّذِي يُظَنُّ بِهِ جَرِيٌّ وَلَيْسَ عَنْدهُ شَيْءٌ . وَالْحَيُوصُ الَّذِي يَعْدِلُ
يَمِينًا وَشِمَالًا فِي اسْتِقَامَةِ حُضْرِهِ . وَالْمَشْتَقُّ الَّذِي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ثُمَّ يَمْضِي
عَلَى عَدُولِهِ لَا يَرُوعُ وَلَا يَحْيِصُ . وَالشَّبُوبُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ وَيَرْفَعُ
يَدَيْهِ . وَالْمَعَاجِرُ وَالْمُعَاجِرُ الَّذِي يَعْجُرُ بِرِجْلَيْهِ كَقَمَاصِ الْحِمَارِ . وَالْمَذْمُومُ
وَالْمَعْضُوزُ الَّذِي يَعْضُّ مَاسَايِرَهُ . وَالشَّادِخُ الَّذِي يَعْدِلُ عَنْ طَرِيقِهِ وَلَا
يُبَالِي مَارَكَبٍ . وَالْجَرُورُ الْبَطِيءُ أَعْيَاءٌ وَقَطَافًا فَيُجْرُّ بِالْجَلِّ . وَالْمُنْعَثِلُ الَّذِي
يُفَرِّقُ بَيْنَ قَوَائِمِهِ فَإِذَا رَفَعَهَا كَأَنَّمَا يَنْزِعُهَا مِنْ وَحْلِ يَخْفِقُ بِرَأْسِهِ وَلَا تَتَّبِعُهُ
رِجْلَاهُ . وَالْمُجَزِّبُ الَّذِي يَقَارِبُ الْخَطْوُ يُقَرِّبُ سَنَابِكَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا
يَرْفَعُهَا رَفْعًا شَدِيدًا . . . قَالَ

جَرَبَذَتْ دَوْهَا يَدَاكَ وَأَزْرَى بَكَ لَوْمَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ^(١)
وَالْمُشَاغِرُ أَنْ تَطْمَحَ قَوَائِمُهُ جَمِيعًا مَتَفَرِّقَةً وَيَكُونُ بَعِيدَ الْقَدْرِ وَلَا ضَبْرَ لَهُ
. وَالْمُتَرَادُّ أَنْ يَنْقُصَ حُضْرُهُ مِنْ إِبْتِدَاءِ مَا يَجْرِي . وَالْفَاتِرُ إِذَا عَجَزَ عَنْ

(١) يقول ضعف جريك لما سابت وتقارب خطوك فعل الفرس المجرب الذي
لا بقوي على رفع قوائمه من الأرض شديداً ولحقك ضعف بآبائك وأجدادك ولؤمهم

نفسه وفتر في حُضره ولم تساعد قوائمه على ما يطالب به نفسه . والمواكل الذي لا يسير الا بسير غيره وفيه وِكال . والخروط الذي يخرط رَسَنه عن رأسه . والرُمُوح الذي يزج باحدي رجله . والضروح بكليهما . وهذه الاربعة ليست من الباب وانما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة



باب

العيوب التي تكون خلقة في الخيل

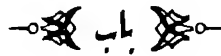
الأخدي المسترخي أصول الاذنين على الخدين . والأعر الذي ذهب شعر ناصيته حتي لم يبق منه شيء . والأسنفي الخفيف الناصية وهو محمود في البغال . والانغم الذي تغلّي الناصية عينيه . والأسنف الذي في ناصيته بياض . والاحول الذي ابيض مؤخر عينه وغار السواد من قبل ماقيه . والازرق الذي في احدي عينيه بياض أوفيهما . والافني في أنفه احدي باب . والمغرب الذي تبيض اشفار عينيه مع زرقهما . والأدن الذي اطمان عنقه من أصله والاهنع الذي اطمانت عنقه من وسطها . والاقصر في عنقه قصر ويُسُّ مَعْظِف . والاكتف في أعالي كتفيه انفراج . والازور أن تدخل احدي فهدتي صدره وتخرج الاخرى . والافس المطمئن الصلب من الصهوة المرتفع القطة . والحارك والابزخ المطمئن الصلب والقطة . والمخطف الذي لحي ما خلف مخز منه من بطنه . والأهضم المستقيم الضلوع الذي

دخل أعاليه . والصَّقْلُ الطويل الصُّقْلَة . والآنجلُ الذي خَرَجَتْ خَاصِرَتُهُ
ورَقَّ صَفَاؤُهُ . والافرق الذي أَشْرَفَتْ إِحْدَى وَرِكَيْهِ عَلَى الْآخَرَى .
وَالْأَرْسَحُ القليلُ الحِمِّ الصَّلَا . وَالْأَعْصَلُ الملتوي عسيب الذنب حتى يبرز
بعض باطنه الذي لا شعر عليه . والا كشف الذي التوي عسيبُ ذنبه حتى
يصير على احدي كاذَّتيه . والاصبغ المبيض الذَّنب . والاشعلُ في عُرْضِ
ذنبه بياض . والاشرج ذو بيضة واحدة . والافعجُ الذي تباعدَ كعباه
. وَالْأَبْدُ الذي تباعدت يداه . وَالْأَصَكُّ الذي يصطك كعباه اذا مشى .
وَالْأَحْلُ المنمَّسحُ الذَّسَّ الرَّخْوُ الكَعْبُ . والاقفد الممتصبُ الرُّسْغُ الْمُقْبِلُ
على الحافر وهو في الرُّجُلِ خاصَّةً . وَالْأَصْدَفُ الذي تدانى ذراعاؤه وتباعد
حافراه في التواء الرُّسْغَيْنِ . والمُوجَّهُ الذي به قليل صَدَفٍ قَدَرُ مَا يُشَكُّ
فيه . والاقْدَرُ الملتوي الرُّسْغُ مِنْ عُرْضِهِ الْوَحْشِيُّ . وَالْأَقْسَطُ رجلاه
منتصبتان غير منحنيتين . وَالْأَحْدَشُ الْمُصْطَكُّ بَوَاطِنِ الرُّسْغَيْنِ مِنْ شِدَّةِ
الْقَدَمِ . والاحنف الملتوي الحافرين يقبل كل واحد منهما على صاحبه في
التواء الرُّسْغَيْنِ . وَالْمُتَلَقِّفُ يَخْبِطُ بِيَدَيْهِ فِي اسْتِقَامَةٍ لَا يَقْبَلُهَا نَحْوَ بَطْنِهِ .
وَالْأَرْجُزُ المضطرب الرجلِ وَالْكَفَلُ فاذا قام اضطربتْ خَفْذُهُ . وَالشَّخْتُ
القليل اللحم الحَمَشُ العظام . وَالرَّطْلُ الضعيف الخفيف . والمكبون القصير
الدوارج القريبُ من الارض الرَّحِيبُ الجوف . وَالْمَشُّ الضاحي العظام لقلة
لحمه . وَالسَّفْلُ الصغير الجسم . قال سلامة

ليس بأسني ولا أنفي ولا سفلي يعطى دواء في السكّن مزبؤب^(١)
والجأب القصير الغليظ .. قال أبو دؤاد

أسيل سلجَم المُقبل لا شخْت ولا جأب^(٢)

والمواح الصغير السريع العطش . والصلود البطي العرق . والضواوي الذي
اضواه أبواه . والمُقرف والمجين قد ذكرناهما . والمُخنق الذي لا ينتج
منه إلا أحمق . والكؤسي الذي إذا جرى نكس في إقراف كالحمار .
والجاسي الذي ترى معافده وفقار ظهره وعنقه في تمّكه جاسية
غير لينّة

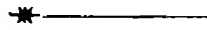


(العيوب الحادثة)

الانتشار انتفاخ العصب للآتماب حتى تنفتق وشأجه . والشظي
تحرك العظم اللاصق بالركبة . والفتوق تسميه العامة البيض وهو انفتاق من
من العصب على الاوظفة ويشدها كالمسامير عليها . والدخس ورم في
اطرة الحافر . والزوائد اطراف عصب تفرق عند العجاية . والعرن

(١) يقول ليس هذا الفرس خفيف الناصية ولا صغير الجرم ولا من الخيل التي فانوفها
احد يداب وهو يؤر بما يعد لمن يكرم من أهل البيت ويربى بمختار الطعام
[٢] يقول رقيق الخلد مستطيله مصدر غليظ المقدم لادقيق العظام ولا غليظها

جُسُوهُ فِي رِسْغِ الرَّجْلِ خَاصَّةً لَشِقَاقٍ أَوْ مَشَقَّةٍ فَيَرِمُ . وَالشِقَاقُ تَبْزَلُ يَصِيبُهُ
 فِي أَرْسَاعِهِ وَرَبَّمَا ارْتَفَعَ إِلَى أَوْظَفِنِهِ وَيُسَمَّى الْحَلَاوَةَ . وَالْجَرَدُ مَا حَدَثَ فِي
 عُرْضِ مُرْفُوبِهِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا مِنْ تَزِيدٍ وَانْتِفَاحٍ عَصَبٍ وَيَكُونُ مَعَ الْمَفْصَلِ
 طَوَلًا كَالْمَوْزَةِ . وَالْمَلَحُ انْفِتَاقٌ مِنَ الْعَصَبِ أَسْفَلَ الْعُرْقُوبِ لِمَادَّةٍ تَنْصَبُ
 إِلَيْهِ كَالْبُلُوطَةِ . وَالْقَمْعُ عِظَمُ قِمَّةِ الْعُرْقُوبِ . وَالْمَشَشُ كُلُّ مَا شَخَصَ فِي
 الْوُظَيْفِ وَلَهُ حِجْمٌ وَلَيْسَتْ لَهُ صَلَابَةُ الْعِظَمِ . وَالْإِرْتِهَاشُ أَنْ يَصُكَّ بِمَرَضٍ
 حَافِرِهِ عُرْضَ عَجَابَتِهِ مِنَ الْيَدِ الْآخَرَى وَرَبَّمَا أَذْمَاهَا وَذَلِكَ لَضَعْفٍ يَصِيبُ يَدَهُ
 . وَالرَّهْصَةُ مَاءٌ يَصِيرُ فِي الْحَافِرِ . وَالْوَجَى يَصِيبُ الْحَافِرَ مِنَ الْخَشُونَةِ
 وَالْحِجَارَةُ تَأْكُلُهُ . وَالرَّقَقُ ضَعْفُ وَرَقَةٍ فِي الْحَافِرِ . وَالنَّمْلَةُ شَقٌّ فِي الْحَافِرِ
 مِنَ الْأَشْعَرِ إِلَى طَرَفِ السِّنْبُكِ . وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الرُّسْغِ فَيُبْسِسُ
 عِزْوَتَهُ حَتَّى يَقْلُبَ حَافِرَهُ . وَالْعَزَلُ أَنْ يَعْزِلَ ذَنْبَهُ فِي شَقٍّ عَادَةً . وَالْخِيَاقُ
 صَوْتُ مَنْ ظَبْيَةِ الْإِنْبَى . وَالْبَجَرُ أَنْ تَكُونَ الرَّهَابَةُ غَيْرَ مُلْتَمِثَةً فَيَعْظُمُ مَا وَالَاهَا
 مِنْ جِلْدِ السَّرَّةِ



— باب —

وصف قيام الخيل

الضَّافِنُ التَّوَرَّكُ بِأَحَدِي رِجْلَيْهِ . وَالْمُخِيمُ الْمُعْتَمِدُ عَلَى ظَرْفِ أَحَدِي
 قَوَائِمِهِ . وَإِذَا رَاوَحَ بَيْنَهُمَا فِي الْاعْتِمَادِ قِيلَ مَرَاوَحٌ . وَالْمَقْبَى الْمُنْقَاعُ عَلَى

على أحدِ أفتارِهِ . والجائِلُ الذي يجولُ في الطَّوْلِ . والصائِنُ يُتْقَى على
خوافِرِهِ خوفَ الوجي

—*— بابُ أصواتِها

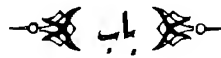
الصَّهِيلُ صوتُ الفَرَسِ اذا نَشَطَ . والحَمَمَةُ دُؤَيْنُهُ . والنَّهْمُ صوتُ
يُوعِدُ بِهِ عندَ الانتِهارِ أو العَضِّ . والنَّجِيمُ صَوْتُ مَنْ صَدَرَهُ . والنَّحِيظُ
كالزَّفيرِ مِنْ ثِقَلٍ أو إعياءٍ . والصَّلَصَلَةُ حَدَّةُ الصَّهِيلِ ودَقَّتُهُ . والجَلَجَلَةُ
أَحْسَنُ الصَّهِيلِ وهو أن يَصْفُوَ ولا يَدُقَّ . والجُشَّةُ صَهِيلُ غَلِيظِ كَالْبَرِّ عِنْدَ

—*— باب

(مشيها وحضرها)

أَدْنَى مَشْيِهَا العَنَقُ يُقالُ أعنقُ فهو معنق والمعناق الذي عادته ذلك .
وبعدَه التَّوقُّصَ وهو أن يَنْزُوَ نَزْواً وَيَقَرَّ مَطً يُقالُ مرَّ يَتَوَقَّصُ بِهِ فَرَسُهُ .
وبينهما الهَرَوَلَةُ والهَمَلَجَةُ . والذَّالان مرٌّ خفيفٌ سَرِيعٌ بالذالِ معجَمَةً فامَّا
بالذالِ فهو أن يَمُرَّ كأنه مَثْقَلٌ مِنْ بَغْيِهِ ونشاطِهِ . وبعدَ التَّوقُّصِ الخَبَبُ وهو
أن يَرُوحَ بَيْنَ يَدَيْهِ . والتَطَرِيجُ أبعدُ قَدَرًا في الأرضِ مِنَ الخَبَبِ . ثم المُنَاوَلَةُ
هي التَّعَالِيَةُ وهي التَّقَرُّيبُ الأَدْنَى وذلك أن يَرْفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَيَضَعُهُمَا مَعًا . ثم
التَّقَرُّيبُ الأَعْلَى وهو الأَرِخاءُ الأسفلُ يُقالُ فَرَسٌ رُخٌّ . ثم الأَرِخاءُ الأعلى وهو

أن يخلّيه وشهوته من الحُضر لا يتعبه ولا يستزیده .. قال طفيل
 تباري مراخيها الزجاج كأنها ضرائح استنبأ من مكاب^(١)
 ثم الاحتفال وهو أن يبلغ أقصى حُضره .. ومن العدو السطو وهو ساطل للذي
 يبسط ذراعيه كأنه يسطو فيتناول شيئاً . والاهذاب أن يضطرب جريه .
 والاهلاب أن يضطرم . فاذا خلط العنق بالملجاة قيل ارتجل . وخير جرى الذكور
 الاشتراف . وخير جري الاناس أن تنسبط مع الارض . والعرضنة مشية
 في أحد الشقين بغيا ونشاطاً . وقطف نطوفاً وقطافاً قارب الخطو . وزوزت
 النعامة اذا مدّت عنقها ونصبت ظهرها وقرمطت مشيها



(ما يستحب من خلق الخيل)

الأذن المؤلّلة . والناصية المعتدلة التي ليست بسفواء ولا غمأ . والجهة
 الواسعة . والعين الطامحة السامية . والحد الأسيل . ورُحْبُ المنخرين . وهرت
 الشدين . وقود العنق ولينها حتى لا تكون جاسية . ورقة الجحفلتين . وارتفاع
 الكتفين والعارك والكاهل . ويستحب أن يشتد مرّكب عنقه في كاهله

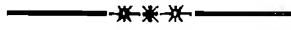
(١) يقول هذه الخيل التي خلّيت وشهوته من العدو ولا يتعبها ولا يستزید منه
 راكبها تعارض الحدائد التي في أسافل الرماح لانها حذاء عيونها اذا نصبها الفرسان على
 عواتقهم وكانها كلاب ضريت بالصيد فوجدت صبيحة من كلابها

لأنه يتساند اليه اذا أحضر . وعرض الصدر . وضيق الزور . وارتفاع اللبان . وان يشتد حقوه لانه مُعَاقُ وركيه ورجليه في صلبه . وعظم جوفه وجنبه . وانطواء كسجه . واشراف القطة . وقصر العسيب . وطول الذنب . وشنج النساء . واستواء الكفل حتى لا يكون أفرق . وملاسة الكفل . وقصر الساقين . وطول الفخذين . وتوتر الرجلين حتى لا يكون أقسط . وتأنيف العرُوب حتى لا يكون أقع . وغاظ الرسغ . وقصر الرسغ . وأن تكون الحوافر صلا باسوداً أو خضراً

﴿ ومن صفات الخيل ﴾ المسواط الذي لا يُعطى جزيه الا بالسوط والمشيّاط السريع السمن . والملاوح السريع الهزال . والعطش البطي السمن . والزاهق السمين . والزهم المتناهي السمن . والوقع المشتكى من الحفي . والرجيل الذي لا يحني . والصلواد البطي العرق . والهش والحت السريع العرق . والهضب الكثير العرق . والأجرد القصير الشعر . والمقلص الطويل القوائم المرتفع عن الارض الخفيف الوثب

﴿ ومن صفات البغال في ألوانها ﴾ أصفر أسود العرف والذنب . خطّط القوائم ويقال له العرقوم وكل خطّ رقعة . والورد ما كانت شقرته خفيفة تضرب الى البياض ويكثر ذلك في البغال . وكذلك الخلنجي أصفر خفيف تعلوه غبرة ويديه خطّط سود من معرفته الى أصل ذنبه عرضاً . ويقال له اذا كان صغيراً فلوّ وجهه أفلاً وهو واقع على الجحش والمهر

وكيت أقرُّ أن تكون جَحْفَلَةً . ومحجرا عينيه بيضا تضرب الي الصفرة
 وذا للبالغ خاصة . وفرعن الدابة نظرها سنّها . وشوَرها نظركيف مشوارها
 أي سبَرها



باب الابل

الابلُ جمعٌ لا واحد لها من لفظها والذَّكرُ منها جَمَلٌ والانثى ناقة .
 والبعير يقع عليهما . قال

لا نشتهي لبنَ البعير وعندنا عرق الزجاجة وكفُ المعصار^(١)
 وقد تُنبت الناقة والقائم عليها ناتج . وهو المذمّر . والولد حين يُسلّ من أمّه
 سليل ثم حوارٌ الى سنة وجمعه أحورّة وحيران . وفصيلٌ إذا فُصلَ عن أمّه .
 وهو في السنة الثانية ابن مخاض لانّ أمّه تلحقُ فتلحقُ بالمخاض وهي الحوامل .
 وواحدتها من غير لفظها خِلقة والانثى بنت مخاض . وإذا دخلَ في الثالثة فهو
 ابن لبون والانثى بنت لبون لانّ أمّه صارت ذات لبن وهو في الرابعة
 حِقٌّ لانه استحقّ أن يُحملَ عليه والانثى حِقّة . وفي الخامسة جذعٌ . وفي
 السادسة ثنيٌّ . وفي السابعة رباعٌ . وفي الثامنة سدّيس وسدّس للمؤنث

(١) يقول لسان من أهل البداوة والناشئين للشقاوة فيكون غاية شهوتنا شرب لبن البعير
 وعندنا من شراب العنب الكثير الذي يغرف فيه القدح وتتملى منه المعصرة حتى
 تسيله سلاقتها

الأنثى والجميع عنوق . والحلآن والحلّام جَدْنِي يُشَقُّ عَنْهُ بطن أمه وهو
 في السنة الثانية جَذَعٌ ثم ثِيٌّ ثم رَبَاعٌ ثم سَدِيسٌ ثم سَالِغٌ
 ﴿ ومن شياتها ﴾ الذَّرَاءُ الرِّقَشَاءُ الأذُنَيْنِ وسائرهما أسود . والرَّبْدَاءُ
 السوداء المونسومة موضع النطاق بِحُمْرَةٍ . والصَّدَاءُ السوداء المشرّبة
 حمرة . والدَّهْسَاءُ أقلُّ منها حمرة . والنَّبْطَاءُ البيضاء الجنب . والوشحَاءُ
 الموشحةُ ببياض . والغَرَاءُ البيضاء العيينين . والغشوّاء الذي قد تغشّى
 وجهها بياض . والعصماء البيضاء الديدن . والعَرَمَاءُ التي فيها نقطٌ سود .
 والعَكَوَاءُ الشاة التي أبيض ذنبها وسائرهما أسود

﴿ الضأن ﴾ ذوات الصوف يقال لولدها السَخْلَةُ والبَهْمَةُ . وتُخَصُّ
 الأنثى بالرَّخِلِ والجميع الرُّخَالُ والدَّكْرُ بالحَمَلِ والخُرُوفِ والعُمُرُوسِ
 فاذا أنثى فهو الكباش . والأنثى نَمِجَةٌ وهي الطَّوْبَالَةُ وتَنَقُّلُهُ في الأسنان
 تَنَقُّلُ الْمَعَزِ

﴿ ومن شياتها ﴾ نَمِجَةٌ رَقِطَاءٌ فيها سوادٌ وبياض . وعيناء أسودت
 عنها وهي موضع المَحْجَرِ من الانسان . ورَأْسَاءُ أسودٌ رأسها . ورخاء
 أبيضٌ رأسها . فان أسودت نحرها وهي الأَرْنَبَةُ وحكمتها وهي الذَّنْ
 فهي دَغْمَاءُ . فان أسودت إحدى العينين وأبيضت الأخرى فهي خوصاء .
 فان أسودت عنقها فهي دَرْعَاءُ . فان كان بعرض عنقها سواد فهي لطماء .
 فان أبيضت خاصرتها فهي خَصْفَاءُ . فان أبيضت رجلاها مع الخاصرتين

فهي خرّجاء . فان أبيضت أو ظفّتها فهي حجلاء . وخذماء . فان أسودت قوائمها
فهي رملاء . فان أبيض وسطحها فهي جوزاء . فان أبيض ظهرها فهي رحلاء .
فان أبيض طرف ذنبها فهي صبية . فان أسودت أطراف أذنيها فهي
مُطرَفة . والدّهماء الخالصة الجمرة . من الضأن . وقيل البرقاء في الشاء
كالبلقاء في الخيل

ومن صفاتها بأحوال قرونها وأذانها ❦ الفصماء المكسورة القرن
الخارج . والمضباء المكسورة القرن الداخل وهو المشاش . والعقصاء
التي التوي قرونها على أذنيها من خلفها . والنصباء المنصبة القرنين .
والدفواء التي انتصب قرونها الى طرفي علباويها . والقبلاء التي أقبل قرونها
على وجهها . والخيضاء التي أحد قرنيها أدنى والآخر منتصب . والشعباء
المتباعد ما بينهما قد ذهب كل واحد منهما في الجانب الذي هو منه .
والجناء التي قد مضى قرونها نحو ظهرها وهو أحسن نبتة القرون . والجماء
والجلحاء التي لا قرون لها . والشرقاء المشقوقة الأذن طولاً . والخذماء
المشقوقة الأذن عرضاً ولم تبين . والقصواء المقطوع طرف أذنها
والمسروفة المقطوعة الأذن من أصلها . والدّلمة للمعز في حلولها متعاق
كالقرط . والزّمة في أذنها وهي زّمة خلف الظلف ولائور أزالام

❦ الطباء ❦ واحدها طبيّ والأنثى طبيّة وولده طلاء وغزال . فاذا
تحرك ومشى فهو رשא . فاذا طلع قرونها فهو شصرّ والأنثى شصرة . ثم جَدَع

ثم نثي ولا يزال نثياً حتى يموت . والجدة أبة للذكر والأنثي من أولاده .
والعنبان التيس من الظباء . والأزفي لبنُ الظباء

﴿ الأروى ﴾ واحدة أروية وهي العنز الجبلية والذكر وعَلٌ
والجميع أوعالٌ ووُعولٌ والأنثي وعِلةٌ . والفادرُ العظيمُ من الأوعالِ
والذكرُ من أولاد الأروى الغفورُ والجميعُ أغفارٌ وغُفورٌ وغِفرةٌ . والثيتل
جنس منه ضخمٌ . والإيلُ ذوقرون ضخمٌ . والوقيفةُ وعِلٌ تلجئه الكلاب
أوالرّماة الى صخرة فلا يمكنه أن ينزل حتى يُصاد . قال

فلا تحسبني شحمةً من وقيفةٍ مطردةٍ مما يصيدك سلفع^(١)



— باب السباع —

واحدُها سَبْعٌ ﴿ ومها ﴾ الأسدُ والأنثي أسدةٌ ولَبْوَةٌ . والشبلُ
والعَفَصُ جروها . والشبلةُ والحفصةُ جروتها . وكنيته أبو الأشبالِ
وأبو الحمارث

﴿ ومن أسمائه الاعلام ﴾ بيمسٌ وأسامهٌ وهرماسٌ وهرثمةٌ وكمَسٌ
﴿ ومن صفاته ﴾ الصِّمُّ . والصمةُ . والمصدِرُ . والصمصامةُ .
والهزْبُرُ . والفسورُ . والدَّلهَمَسُ . والضيغمُ . والغضنفرُ . والضرغامُ .

(١) — يقول لا تقدرون اني فرصة لك تتمكن مني اذا أردت كشحمة من شاه جبلية

بصيدها لك هذا الكلب

والدَّوْ كَسُ . ولدَّوْ سَكُ . والعنَّسُ . والنَّسِيدُ . والدَّزْبَسُ . والعنَّابِسُ .
والقُرَّافُ . والقَصَّاقِصُ . والقَضَّاقِصُ . والآيْتُ . والرَّيْبَالُ . والضَّبَّيْتُ .
وعنهم ثقيل الوطء . والخُنَّابِسُ التَّارُ . وخنبسته تَرَاتِه . والخُنَّابِشُ
بالشين معجمة الأبوة إذا استبان حمها . وكذلك الآفِلُ والمَهِرْسُ والمَرِسُ
الشديد المراس

﴿ ومن السباع ﴾ الذَّيْبُ والأنثى ذَيْبَةٌ وسَلْقَةٌ وسَيْدَانَةٌ . ويُكْنَى
أَبَا جَعْدَةَ

﴿ ومن أسمائه ﴾ نَهْشَلُ . وَأَوَيْسُ . وذُوَالَّةُ . وَاشْبَةُ . وَشُبَةُ .
وَكَسَابُ . وَكُسَبُ . وهو العَسْعَسُ . والعَسَّاسُ . والخَيْعَلُ . والعَمَّاسُ .
وَالطَّمِلُ . وَالشَّيْذَمَانُ . وَالشَّيْذَمَانُ . وَالخَيْعُورُ . وَالْقَلِيبُ . وَالْقَلُوبُ .
وَالْعَلُوشُ بِلُغَةِ حِمِر . ويقال له زَيْبَالُ لِحُرَّاتِهِ . وَمُصَدِّرٌ غَلِيظُ الصَّدرِ .
وَالسَّرْحَانُ . وَالْعَسُولُ . وَالنَّسُولُ . وَالْخَاطِفُ . وَالْأَزَلُ . وَالْأَزْسَحُ
الْقَلِيلُ لِحِمِّ الْوَرِكَيْنِ . وَالْمَرْدُ . وَلَدُهَا الذَّكَرُ جُرْمُوزُ . والأنثى جَعْدَةٌ .
وهو أَطْلَسُ اللَّونِ . وَأَوْرَقُ . وَالْأَسَدُ أَطْعَلُ فِي لَوْنِ الرَّمَادِ . وَأَصْحَرُ
وَأَكْدَرُ . ويقال أَنَرُ لِمَا فِيهِ بَيَاضٌ وَصَفْرَةٌ وَسَوَادٌ

﴿ وَالنِّمْرُ ﴾ يقال له السَّبْنَدِيُّ والسَّبْنَتِيُّ . وَالطَّرْحُ وَلَدُهُ . وَالطَّرُوحُ
جَمِيعٌ . وَالتَّلَوَّةُ وَالخَمَّةُ الْأَنْثَى . وَهُوَ يَهْرُ وَيَنْهَرُ فَأَمَّا عِنْدَ الْغَضَبِ فَانْهَارُ
﴿ وَالْفَهْدُ ﴾ الذَّكَرُ وَالْأَنْثَى فَهْدَةٌ وَهِيَ الْبَنَّةُ وَلِذَلِكَ يُكْنَى أَبَا بَنَةٍ .

وجروءه الهَوْبَرُ والأنثى هبيرة

﴿ والعنز ﴾ بالبادية من السباع دقيق الخطم يأخذ البعير من قبل دبره
 ﴿ والخنزير ﴾ والأنثى خنزيرة والذَّكر العفر وولده الخنوص
 ﴿ والضبع ﴾ الأنثى والذَّكر الضبعان والذَّبيح
 ﴿ ومن أسماؤها ﴾ حضاجر . وجيال . وجمار . وقسام . ونقات
 وهي من نقت العظم أى استخرج منه . . قال

جاءت نقات تحمل البرذونا^(١)

والعرفاء طول عُر فيها . والعثواء النفل شعرها . والعرزاء . والحاممة .
 وأُم عامر . وأُم هنبر . وأبو هنبر . وأُم خنور وخنور معاً . والفزعل
 ولدها . والوجار ججرها

﴿ والسَّمْع ﴾ ولدها من الذئب . وكنيته أبو سبرة ويقال بل ذك
 السُّبُور . فأما السَّمْعُ فبين الذئب والكلب

﴿ والذئب ﴾ جمعه دِبَّةٌ والذئبة الأنثى . وولده الجيس والديسم .
 وولد الكلب وكل سبع جروء . وخير الكلاب الأخطم وهو الذي خطمه
 دقيق طويل . الأغصف المسترخي الأذنين الأزرق العينين . الاشدق
 الدقيق اللسان . الأزور المنصب إلى صدره . الأخصر الهضم الواسع
 البطن . الأقود الذى رحلاه أطول من يديه على خلفة اليربوع . الشديد

(١) - يقول جاءت الضبع تحمل جيفة البرذون

الْمَنْبُذِينَ اللَّيْلَ الْأَعْضَاءُ النَّائِي الْقُضْرَيْنِ الْمَنْقَبُضُ الْبَرَّانُ^(١) مُسْتَدِيرُهَا الْأَجْرَدُ
 ﴿ وَمِنْ أَلْوَانِهَا ﴾ الْأَسْوَدُ الْبَهِيمُ . وَالْأَبْقَعُ . وَالْمَلْمَعُ . وَالْأَنْعَرُ
 الْخَلَنْجَبِيُّ . وَالْأَصْفَرُ . وَالْأَبْيَضُ . وَالْأَحْمَرُ . وَالْأَوْرَقُ . فَإِذَا كَانَ
 فِي قَوَائِمِهِ لَمْعٌ بَيَاضٌ فَهُوَ مَوْقَفٌ . وَالْأَعْنَقُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ كَالطُّوْقِ
 . وَتَحْرِيكُهُ اللِّسَانَ لَهْثٌ . وَشَرْبُهُ وَانْغٌ . وَرَفْعُهُ رِجْلُهُ لِلْبَوْلِ شَغْرٌ . وَيُقَالُ
 لِلْأُنْثَى مِنَ الْكِلَابِ كَسَيْبٌ

﴿ وَالْقِرْدُ ﴾ جَمْعُهُ قِرْدَةٌ وَقِرْدٌ . وَالرُّبَّاحُ الْقِرْدُ الصَّغِيرُ . وَالْقَشَّةُ
 وَلَدُهُ . وَالْأُنْثَى يُقَالُ لَهَا مَيَّةٌ . وَكُنْيَتُهُ أَبُو زَنَّةٌ

﴿ وَالشَّرْعُوبُ ﴾ ابْنُ عَرْنَسٍ وَيَجْمَعُ بَنَاتُ عَرْنَسٍ فِي الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى .
 وَيُسَمَّى فِي لُغَةِ السُّغْنَبَةِ

﴿ وَابْنُ آوَى ﴾ لَا يُصْرَفُ وَالْأُنْثَى بَنَاتُ آوَى وَيُسَمَّى شَوْطَ بَرَّاحٍ .
 وَالشَّغْبَرُ وَالْمَوْضُ بِالضَّادِ مَعْجَمَةٌ فِي لُغَةِ حَمِيرٍ

﴿ وَالْبَهْرُ ﴾ يُسَمَّى الْفَزْرُ وَيُقَالُ إِنَّهُ قَاهِرٌ لِلْأَسَدِ . وَالْفَزْرَةُ الْأُنْثَى
 . وَوَلَدُهُ الذَّكَرُ الْمَهْدَبَسُ . وَالْأُنْثَى الْفَزَارَةُ . . قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ فَزَارَةً وَهَدَبَسًا وَالْفَزْرَ يَتَّبِعُ فِزْرَةٌ كَالضِّيَّوْنَ^(٢)

[١] وَجَدَ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ مَا نَصَحَ فِي نَسْخَةِ الْمَنْقَبُضِ عَلَى الْبَرَّانِ أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
 فِي كِتَابِ الْفَوَلِّ

فَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مَنَقَبُضٌ عَلَى بَرَّانِهِ لِلْوُثْبَةِ الضَّارِي

(٢) - يَقُولُ رَأَيْتُ هَذِهِ الْبَهَائِمَ مَعَ اخْتِلَافِهَا وَعَدَّائِهَا وَهَرَبَ كِبَارُ الْبَهَائِمِ مِنْهَا

﴿ وَالْحَرِيشُ ﴾ من السباع له مخالب كخالب الأسد وقرن في وسط هامته وهو قاهر للفزر ويسمى السكر كدَن .. قال

بها الحريش وضغنٌ مائلٌ ضبنٌ ياوي إلى رشفٍ فيها وتقليص^(١)
- الضغنُ - السيءُ الخلقِ من السباع . وعناقُ الأرضِ سياه كُوش .
والأوشعُ السمورُ . والدثذلُ كالفنفذ . والشيهمُ العظيمُ الشوك من
ذكران القنافذ . والأنقدُ الذَّكرُ أيضاً . ويسمى القنفذُ غنجةً . والشيطانُ
الكبيرُ المسن

﴿ وَالثُعْلَبُ ﴾ يقال له السَّمسمُ والصَّيْدُنُ . والثالبُ على الأنثى ثُعالة
والثُرُملة . ويقال لولده المجرسُ والثتفلُ . والكتنعُ أردادُ أولاد الثعلب
وجمه كُتُعان . والذَّكرُ الثُعْلُبَان . والعتَرُ . والضغبوسُ .. قال

أرب يبول ثُعْلُبَانُ برأسه لقد ذلَّ من بآت عليه الثمالب^(٢)
والمكا ججره .. وقال كثير

كَأَنَّ خَلِيْفِي زَوْرَهَا وَرَحَاهَا بُنْي مَكْوَيْنِ ثُلُمَا بَعْدَ صَيْدِنِ^(٣)

(١) - يقول بهذه الأرض هذا الذي يشبه بعداً أنه بمخالبه وأنيابه الأسد وهذا

السمع السيء الخلق يرجع في شرب الماء إلى وقعة يترشف إلى تسمير في ورودها

(٢) - الثعلبان ذكر الثعالب - المعنى - كان رجل يعبد صنماً من حجر فرآه يوماً
يبول عليه ثعلبان فكسره وهجره وقال هذا البيت

(٣) - يقول كأن النجوة من صدر هذه الناقة وكركرتها لسمعتها جعري ثعلب قد
هدما والنجوة متسع من الأرض في الأصل وههنا متسع بين كركرة البعير وبين مرفقها

﴿ والسَنَوْرُ ﴾ . والهر . والقِطُّ . والخِيطْلُ . والضيَّونُ . والمخادِشُ .
والأَثْنِي هِرَّةٌ وَسِنَوْرَةٌ . وجمع هِرَّةٍ هِرَارَةٌ ذَكَرَهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
وَيُقَالُ لَوْلَدِهَا الدَّرِزُصُ وَكَذَلِكَ لِلْقَنْفَذِ وَالْفَارِ وَالْأَرْزَبِ وَنَحْوِهَا
﴿ فَأَمَّا الْأَرْزَبُ ﴾ فَالَّذِي كَرُّ الْخَزْزُ وَجَمْعُهُ خَزَابٌ . وَالْأَثْنِي
عَكْرِشَةٌ . وَلَوْلَدِهَا الْخِرْنَقُ
﴿ وَالزَّبَابُ ﴾ ضَرْبٌ مِنَ الْفَارِ . وَالْجُرْذُ الدَّكْرُ وَالزَّبَّوْعُ وَنَحْوُهُ
مِنَ الْأَحْنَاشِ . وَالشَّفَارِي ضَائِنَةٌ . وَالذُّمَارِيُّ مَعْرُومٌ . وَالْفَرِزْبُ وَلَدُ
الْفَارِ . . قَالَ

يَدِبُ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ كَضِيَّونٍ دَبَّ إِلَى فَرِزْبٍ ^(١)

— باب —

(الاحناش والهوام وما أشبهها)

الْحَنْشُ فِي الْأَصْلِ مَا أَشَبَّهُ رَأْسَهُ رُؤُوسَ الْحَيَّاتِ وَالْحَرَابِيِّ وَنَحْوِهَا .
وَالْحَنْشُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ . وَالْهُوَامُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَهْمُ
هَمِيًّا أَيْ تَدِبُ

﴿ فَمِنْ ذَلِكَ ﴾ السُّلْحَفَةُ بَفَتْحِ اللَّامِ . وَالذِّكْرُ الْأَنْقَدُ . وَالرَّقُّ
الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالْجَمِيعِ الرُّفُوقُ . وَيُقَالُ لِسِرْبِهِ الْغَيْلَمُ بِالْفَيْنِ مَعْجَمَةٌ

(١) - يَقُولُ هُوَ يَخْتَلِفُ بِاللَّيْلِ إِلَى امْرَأَةٍ جَارِهِ كَمَا تَدِبُ السَّنَوْرَةُ إِلَى الْفَارَةِ مَخَاتَلَةً

• وَالْفَضَبُ جلد السَّلْحَفَةِ وكل جلد غليظ صلب • وَالذَّبْلُ جلد السَّلْحَفَةِ
 الْبَحْرِيِّ وَنَحْوَهَا مِنْ خَلْقِ الْمَاءِ ﴿السَّرَطَانُ﴾ وَجَمْعُهُ سَرَاتِين
 ﴿وَالْمُقَعَّدَاتُ﴾ الضَّفَادِعُ وَالوَاحِدَةُ مُقَعَّدَةٌ وَضِفْدَةٌ تَفْتَحُ الدَّالَ
 وَتَكْسِرُهَا • وَيُقَالُ لِأَوْلَادِهَا الشَّرْغُ بِتَسْكِينِ الزَّيِّ وَفَتْحِهَا وَالْجَمْعُ الشَّرْغَانُ
 • وَالْعُلْجُومُ الضَّفِذَعُ الذَّكْرُ ﴿وَالْحَوْتُ﴾ الْعَظِيمُ مِنَ السَّمَكِ وَالْجَمْعُ
 أَحْوَاتٌ وَحِيَتَانُ وَنُونٌ وَنَيْنَانُ • وَالْحَرَشَفُ فَلَوْسُ السَّمَكِ • وَالزَّعْفَرَةُ
 جَنَاحُهُ ﴿وَالنَّمْسَاحُ﴾ نَهْنَكُ ﴿وَاللَّقُ﴾ دُوبِيَّةٌ فِي الْمَاءِ تَأْخُذُ
 حَلْقَ الشَّارِبِ زَالُوهُ ﴿وَالدَّارِيَاءُ﴾ فِي الْمَاءِ يَصَوْتُ اللَّيْلِ كَجُرٍّ بِالْفَارَسِيَّةِ
 ﴿وَالدَّعْمُوصُ﴾ سَوْدَاءُ فِي الْمَاءِ بِالْفَارَسِيَّةِ كَفَجَلِيسِ
 ﴿وَالضَبُّ﴾ مِنَ الْأَخْنَاشِ وَالْأُنْثَى ضَبَّةٌ وَيُقَالُ لَهُ الْأَحْرَشُ
 لِحَشُونَةِ جِلْدِهِ وَوَلَدُهُ الصَّغِيرُ حَسْلٌ • فَاذَا كَبَرَ فَهُوَ الْمُطْبَخُ • وَالْمَكْنُ يُبْضَهُ
 الْكِبَارُ • وَالنَّظْمُ الصَّغَارُ وَالْإِنْظَامُ أَيْضًا

﴿وَالْحِزْبَاءُ﴾ دُوبِيَّةٌ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اسْتَقْبَلَتْهَا بِوَجْهِهَا • قَالَ
 إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعَشَى رَأَيْتَهُ حَنِيفًا فِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ^(١)
 ﴿وَالْحَيَّةُ﴾ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى • وَالْهَلَالُ وَالْحَيَوْتُ مَعًا الذَّكَرُ خَاصَّةً

(٢) - يَقُولُ تَبْقَى هَذِهِ الدُّوبِيَّةُ طَوْلَ نَهَارِهَا مُنْتَصِبَةً عَلَى أَسْلِ الشَّجَرَةِ كَالْمُؤَذِّنِ
 الَّذِي يَصْعَدُ الْمَنَارَةَ لِأَذَانِ وَإِذَا كَانَ النَّيْءُ وَزَالَتِ الشَّمْسُ اسْتَقْبَلَهَا فَرَأَيْتَهَا مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ
 الْقِبْلَةِ كَأَسْتَقْبَالِ الْمُسْلِمِ وَإِذَا كَانَتْ بِالْغَدَاةِ اسْتَقْبَلَتِ الشَّمْسُ وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ قِبْلَةِ النَّصَارِيِّ
 وَهُوَ الْمَشْرِقُ

.. قال

ويا كل الحية والحيوتا^(١)

وطَحَنَتِ الحية غَيَّبَتْ نَفْسَهَا فِي التراب . والقلبُ الحيةُ البهضاء . والأفعى
حيةٌ غير طويلة دقيقة العنق عريضة الرأس وتسمى الفاعوس وذكرها
الأفعوان . قال الشاعر

بالموتِ ماعَيَّرَتْ بِالْمَيْسِ قَدْ يَهْلِكُ الْأَرْقَمُ وَالْفَاعُوسُ^(٢)

والجارِنُ ولد الحية . والأَبْرُ القصير الذئب . والصِّلُّ التي لا تنفع معها
رقية . ويقال كَدَغَتِ الحية إذا ضربته بنابها . ونَهَشَتْ عَضَّتْهُ اختلاصاً .
ونَكَزَتْه بأنفها . والنَّكَازُ من الحيات لا يَمُضُ فيه إنما ينكز بأنفه ولا
يُعرفُ مقدّمه من مؤخره لدقة رأسه . واللديغُ سَلِيمٌ تَطْبِرُ إلى السلامة
والحفّاتُ حية الماء .

﴿ والعَقْرَبُ ﴾ مؤنثة والذَّكْرُ العُقْرَبَانُ . وقيل العُقْرَبَانُ دَخَالُ
الأُذُنِ . وولدها الفُصْلُ بالفاء . وزُباياها قرناها . وشَوَلَتْها ماشال من
ذنبها . وإبرئها التي تلسعُ بها . وحُمَتْها سَمُّها وضرُّها . وشَبَوَةٌ من أسمائها
﴿ والرُّتَيْلُ ﴾ دُوَيْبَةٌ إذا مشت على الجلد أقرحتهُ
﴿ والوزغُ ﴾ وسامٌ أبرص واحد ﴿ والخنفساء ﴾ والذَّكْرُ
منها الخنفسُ والخنْظُبُ ﴿ والجعلُ ﴾ الذي ينشأ في الروث والعذرة

(١) - يقول بأكل هذين مع ما فيهما من السم

(٢) - يقول ليس في الموت عار فإن الحية مع طول بقائها تَهْلِكُ وكذلك الفاعوس وهو الأفعى

فَيَتَّخِذُ مِنْهَا دُحْرُوجَةً يُدَحْرِجُهَا ﴿ وَالْقَرْنَبِيُّ ﴾ أَعْظَمُ مِنَ الْخَنْفَسَاءِ
 ﴿ وَبَنَاتُ وَرْدَانَ ﴾ كُنْتُ تَقْرِضُ الصُّوفُ ﴿ وَالْمُثُّ ﴾ مَا يَقَعُ
 فِي الْخَزِّ وَالصُّوفِ وَنَحْوِهَا فَيَفْسُدُهُ . وَثُوبٌ مَعْثُوثٌ ﴿ وَالسُّوسُ ﴾ يَقَعُ
 فِي الْحُبُوبِ ﴿ وَالْقَادِحُ ﴾ فِي الْخَشَبِ يَشْتَقِبُهُ

﴿ وَالْأَرْضَةُ ﴾ دُوبِيَّةٌ بَيْضَاءُ كَالْمَلِّ تَظْهَرُ فِي الرَّبِيعِ فَنَأْ كُلُّ الْخَشَبِ
 ﴿ وَالْيَسْرُوعُ ﴾ مَا وَقَعَ فِي وَرَقِ الشَّجَرِ ﴿ وَالْبِرْقَانُ ﴾ وَالْأَرْقَانُ
 آفَةٌ تُصِيبُ الزَّرْعَ . وَيُقَالُ عُثَّ الثُّوبِ وَسَاسَ الطَّعَامِ وَسَوَّسَ وَأَسَاسَ .
 وَأَرْضَتِ الْخَشْبَةُ وَقُدِحَتْ . وَأَرِقَ الزَّرْعُ . وَحَلِمَ الْأَدِيمُ وَقَعَ فِيهِ
 الْحَلَمُ لِدَوِيدَةٍ تَأْكُلُهُ ﴿ وَالْأَنْجَلُ ﴾ دُوبِيَّةٌ تُسَمَّى هَفَنٌ بِالْفَارَسِيَّةِ
 ﴿ وَالْقُرَادُ ﴾ جَمْعُهُ قِرْدَانٌ وَيُسَمَّى الْبُرَامَ . . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
 فَصَادَفَنِي ذَا قَتَرَةٍ لَاصِقًا لُصُوقُ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظَّنُونَا^(١)

﴿ وَالْحَوْدَلُ ﴾ الذَّكْرُ مِنَ الْقِرْدَانِ . وَهِيَ مَا دَامَتْ صَغَارًا جَنَانًا
 ثُمَّ قَمَقَامًا ثُمَّ قِرْدَانًا ثُمَّ حَلَمًا . وَالْقِرْدُوحُ وَالْعِزْهَلُ وَالْعَلُّ وَالْقِرْشُومُ
 الضَّخْمُ مِنْهَا . وَقِيلَ الْقِرْشُومُ شَجَرَةٌ نَبَتُهَا ذَلِكَ أَنْهَا مَا وَاهَا . وَالطَّلْحُ
 الْمَهْزُولُ مِنْهَا . وَقُرَادُ رَتْخٌ يَابِسُ الْجِلْدِ . وَالْحَمَكُ أَصْغَرُ مَا يَكُونُ مِنْهَا
 بِالْفَارَسِيَّةِ رِشَّةٌ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلْقَصِيرَةِ الدَّمِيمَةِ حَمَكَةٌ

(١) - يقول صادفت هذه الوحشيات صياداً كامناً ومستترأ في ناموسه لاصقاً لصوق

القراد يقدر تقديرات ويؤمل آمالاً في الصيد

﴿ والقمل ﴾ ذو جناح أ كدرُ يَبعثُ في سنابل الحنطة
 ﴿ والعُمَظُوطُ ﴾ والحُمَظَاطُ دُوبَةُ في العُشبِ منقوشةٌ بألوان
 .. قال

إني كسانى أبو قابوسَ مِرْفَلَةً كأنها ظرفُ أطلاءِ الحما طيط^(١)
 يعني جلود أولادها شبهة الحلة بها ﴿ والفَرَّاشُ ﴾ ما يَهْجِمُ على السَّراج
 فيحترق ﴿ والفَوَغَاءُ ﴾ صغار الجراد وبها سُمِّيتِ العامة . والدَّ كَرُ من
 الجراد الجُنْدَبُ والعُنْظَبُ . والأُنثى الدَّباسا . والدَّبا فِرَاخُه والواحدة
 دَبَاة . والرَّجلُ القطعة منه . وجُنَادِبُ وأبو جُنَادِبِ جرادٌ ذَكَرُ
 أخضرٌ طويل الرِّجلين يكسرُ الكيزان ﴿ والبَعُوضُ ﴾ كالخنفساء
 تقرضُ الوطابَ ﴿ والبَعُوضُ ﴾ من صغار البَقِّ . تقول قرصتني بعوضةٌ
 ويقال له الطيثار ﴿ والبرغوث ﴾ طامسُ بن طامسٍ لطموره ووُثبه ووُثوبه
 ﴿ والقمل ﴾ يتولد من الوسخ في الشَّعر والشعر . والهرَّعةُ والهرَّيع
 الصغيرُ منه . والجُبْنُخَةُ الجيم قبل الخاء . والهرُّنوعُ القملة الضخمةُ
 والصَّوَابَةُ والصَّيْبَانُ بيضة القمل والبرغوث . والفِرْطُحُ والقِرْدَعُ قملُ
 الإبل . وليس على وزنه إلا درهمٌ وهَجَرَعٌ وقَنْفَعٌ وضِفْدَعٌ
 ﴿ والحرُّ قَوْصُ ﴾ دُوبَةُ مجزعةٌ لها حُمَّةٌ حكمة الزُّبور الدَّغُ وتشبهه

(١) - يعني جلود أولادها - يقول - ألبسني هذا الملك حلة سابعة أجر ذيلها
 منقطة منقشة كأنها جلد هذه الدوبية المنقوش

بها أطراف السيّاط فيقال للمضروب بها أخذته الحراقيص
 * والجرّيس * من البعوض ذو إبرة طويلة . وأصغر البعوض الهَمَج
 * والذباب * والأتني ذبابة والجميع أذبة وذبان
 * والشذاة * ذباب الكلب * والشعراء * والنمرة ذباب
 الحمار . والدّواب تدخل في أنوفها فيقال عند ذلك حمار نمر . والقمعة
 ذباب أزرق . وتقمعت الحمير والطباء اذا ذبت القمعة عن أنفسها . قال
 أوس بن حجر

ألم تر أن الله أنزل منزلة وعفر الأطباء في الكناس تقمّع^(١)

* والبراع * ذباب يطير بالليل كأنه نار
 * والجندجند * صرّار الليل * وأم حبين * عذاة ممتنة
 * والنحل * والدّبر واحد . والخشرم موضع الزنابير والنحل
 وقد يسمى النحل خسرما . والخلية مغلها . والكوّارة من الطين وقد
 تُتخذ من قصبان ضيق الرأس . والولاج بابها الضيق . واليعسوب رئيس
 النحل . والثول الذّكر من النحل * والذبر * دويبة يرم موضع لسعها
 * والعنجوس * دخال الأذن وقيل بل هو الذي يفسد المزارع
 ويخلخل مساد الماء بالفارسية وارسوه . والحريش دويبة أكبر من

(١) - يقول ألم تر أن الله أنزل سحابة بيضاء تسقي الأرض والطباء التي يقرب
 لوها إلى التراب في كنسها المحفورة تحت الشجرة تدافع الذباب عن نفسها

الدَّوْدَةُ عَلَى قَدْرِ الْأَصْبَعِ لَهَا قَوَائِمُ كَثِيرَةٌ

﴿ وَالشَّبْتُ ﴾ جَمْعُهُ شَبْتَانٌ وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ الْقَارِبَ . وَقِيلَ بَلْ هِيَ
الَّتِي تَخْرُبُ الْأَرْضَ عِنْدَ النَّذْوَةِ وَتَنْخِزُ بِهَا . وَقِيلَ هِيَ الْعَنْكَبُوتُ الضَّخْمَةُ
﴿ وَالذُّكَيْنَاءُ ﴾ دَوَابٌّ كَثِيرَةٌ الْقَوَائِمُ لَوْهَا لَوْنُ الْأَذْكَرِ . وَالذُّكْنَةُ
غُبْرَةٌ بَيْنَ حُمْرَةِ وَسَوَادٍ ﴿ وَالْعَنْكَبُوتُ ﴾ يُقَالُ لِلَّذِ كَرَمَهَا الْخَذَرَنْقُ
وَالْخَذَرَنْقُ وَالْخَزَرَنْقُ وَاللَّائِي مَوْلَةٌ . . قَالَ

حَامِلَةٌ دَلُوكٍ لَا مَحْمُولَهُ مَلَأَيَّ مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَةِ ^(١)

وَقِيلَ الْمَوْلَةُ هَهُنَا مِنَ الْوَالِدِ وَهُوَ الزَّائِلُ الْقَلِيلُ لِقَدَرِ حَبِيبٍ . وَضُرِبَ مِنْ
الْعُنَاكِبِ يُسَمَّى لَيْثَ عَفْرِينَ وَهُوَ كَثِيرُ الْأَرْجُلِ وَالْعَيُونِ
﴿ وَالْوَحْرَةُ ﴾ دَوَابٌّ تَلْصِقُ بِالْأَرْضِ . وَمِنْهَا يُقَالُ وَحَرَ صَدْرِهِ
إِذَا لَصِقَ الْحَقْدُ بِهِ ﴿ وَالْحَلَكِيُّ ﴾ وَالْحَلَكَةُ كَالْعَظَايَةِ . وَقِيلَ الْعَظَايَةُ
فَوْقَ سَامِ أَبْرَصٍ . وَالذَّكْرُ يُقَالُ لَهُ اللَّجْمُ وَالْعَضْرَفُوطُ غَيْرُ أَنْكَ مَالٍ
تَرْقُوَائِمَهَا تَظُنُّ أَنَّ رَأْسَهَا رَأْسَ حَيَّةٍ

﴿ وَالذَّرُّ ﴾ صَفَاغُ النَّمْلِ وَيُقَالُ لَهُ الدِّمَّةُ وَالنَّمَّةُ وَالذِّنْمَةُ . وَالنَّمْلَةُ
الْكَبِيرَةُ تُسَمَّى الْجَفْلَةُ وَالْجَثْلَةُ . وَالسَّمْسُمَةُ النَّمْلَةُ الْحُمْرَاءُ . وَالْحَبَشِيَّةُ

(١) - يَقُولُ دَلُوكٌ تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْمَاءِ ثَقِيلَةٌ فَإِذَا رَمَى بِدَلْوٍ أُخْرَى إِلَى
الْبَيْتِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا دَلُوكٌ رَكِبَتْ الدَّلْوُ دَلُوكَ خِفَلَتَهَا وَلَا تَكُونُ دَلُوكٌ مَحْمُولَةٌ كَدَلْوٍ غَيْرِكَ
فَدَلُّوْهَا فِي امْتِلَائِهَا مِنَ الْغَيْنِ كَعَيْنِ الْعَنْكَبُوتِ

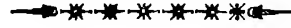
سودّ عظامه . والدُّعاعُ سودّ ذوات أجنحة . والفازِرُ ما فيه حمرة .
والدَّبْدَبَةُ والعُجْرُوفُ أوسعها خطواً وأسرعها نقلاً وهي طويلة القوائم .
والقَعَساءُ الرافعة صدرها . والعُقْفانُ جنسٌ منها

— ❦ — باب ❦ —

(ضروب من الحيوان مختلفة ذكرناها بعد ما مضت أبوابها)

الفيلُ واحدٌ وجمعه فَيْلَةٌ وفَيْولٌ . ويقال للأُنثى عِيْثُومٌ . ولولده
الدَّغْفَلُ . ولصوته النِّهْمُ
والحمارُ الوحشيّ يسمي العَيْرَ لأنه يعير في الأرض . والأَكْدَرُ
لونه . والمُجَدَّدُ الجُدَّةُ سوداء على مَنْته . والأَحْقَبُ الجُدَّتَيْنِ من جانبي
بطنه . والجَأَبَ لِكَوْجِ وجهه والجميع الجَأَبُ . والمسْحَلُ لسحيله وهو
صوته . والمقلّاءُ لأنه يقلو الأَثْبَ ويطرُدُها . والأَقَبُ لضموره .
والاصحَرُ الذي على لون التراب . والأُنثى يَدَانَةٌ وهي جدودٌ إذا لم يكن
لها لبنٌ . وسَمَجَجٌ ونحوصٌ حائلٌ . والتَّوَلَبُ والجَحْشُ الذَّكْرُ من أولاده
والجاهِضة الحَوْلِيَّةُ وهي جَحْشَةٌ وتُولَبَةٌ . والوحشيّ يَسْحَلُ وَيَنْشِجُ
وَيُعْشِرُ . والأهليّ يَنْهَقُ وكلاهما يسوف البول ثم يكرُفُ . وكرافه رَفْعُهُ
بأنفه . والجماعة منه العانة والرَّعْلَةُ . والبقر الوحشيّ يقال للذَّكَرِ نُورٌ
والأُنثى مَهَاءٌ ولَاةٌ وأَرْخَةٌ وَعَيْنَاءُ والجميع أَرَاخٌ وَعَيْنٌ . ويسمى لِياحاً

وَأَهَقًا لِبَيَاضِهِ .. وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ
 كَظْهِرِ اللَّأْمَى لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهَا لَعَيَّتْ نَهَارًا فِي بَطُونِ الشَّوْاجِنِ ^(١)
 وَبِحُجُوزِ نَهَارٍ لَعَيَّتْ وَيَسْمَى الذَّبُّ لِأَنَّهُ يَذُبُّ بِذَنْبِهِ . وَالْفَرْدَ لَا تُفْرَدُهُ .
 وَالْأَسْفَعَ لِحِمْرَةِ خَدَيْهِ . وَالنَّاشِطَ لَا تُجْذِبُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَالشَّبَبَ
 وَالشَّبُوبَ لَا تُنْهَاهُ فِي قُوَّتِهِ وَمَوْقِفًا . وَأَرَادَ بَدَلَ لِمَعٍ فِي قَوَائِمِهِ . وَوَلَدَهُ الْفَزُّ
 وَالْبَحْزَجُ وَالذَّرْعُ وَالْقَرْهَبُ وَالْفَرْقَدُ وَالْبُرْغُزُّ . وَثَوْدٌ أُرِدُّ فِي طَرَفِ
 ذَنْبِهِ بَيَاضٌ



— باب الطير —

الطير جمع وواحد طاير مثل راكب وراكب وقد يقع الطير على
 الواحد . ذكره يونس في اللغات
 ﴿ فَمَنْ كَبَّارَهَا ﴾ الْبُلُحُ وَجَمْعُهُ بِلَحَانٍ وَهِيَ أَضْعَفُ مِنَ النَّسْرِ كَالْكَبْشِ
 يَصِيدُ كُلُّ طَائِرٍ لَا يُقْتَنِي وَلَا يُرَبِّي
 ﴿ شِمَ النَّسْرِ ﴾ وَلَا يَصِيدُ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى الْجِيَفِ . وَالتَّقَشُّعُ الْمُسْنُ
 مِنَ النَّسُورِ

(١) يقول هذه الأرض لكثرة نباتها كظهور البقرة الوحشية فالكلاء فيها متلاصق
 تلتصق الشعر على ظهرها فلو طلب إنسان في هذه الأرض هشيم نبات يوردي فيه نارا
 لا يعجزه في بطون مسائل المياه لأنها كلها مخضرة ليس فيها بئس

﴿ ومن ألوانها ﴾ المُنْزَحِيُّ للذي اشتهت حمرة . وأسود بهم
وأربد . والفَلَتَانُ أصغر النسر يصيد القِرْدَةَ . والضَّرِيكُ النسرُ الذَّكَرُ
والمُقْعَدُ فرخه . والسَّكَّكُ مثل النسر عظمًا

﴿ ثم العقاب ﴾ وهي مؤنثة وجهها أعقب وعقبان ﴿ ومنها ﴾
سوداء دجوجية وبقعاء . والصقعاء التي على رأسها بياض . والعجزاء التي
في ذنبها ريشة بيضاء أو اثنتان . وقيل بل هي الشديدة الدائرتين
قال الأَعشى

وكانما تبع الصَّوَارَ بشخصها عجزاء ترزق بالسُّلَى عيالها^(١)
والعقابُ الذَّكَرُ يقال له الغَرَنُ الغينُ معجمة والراء مفتوحة

﴿ ومن أسماؤها وصفاتها ﴾ الصَّوْمَةُ والمنفنفَةُ لارتفاعها على أشرف
مكان . وفنخاء للين جناحها . وإتقوة لتخالف منقارها . وفرخها التَّلْحُ والتَّلْدَةُ
والهَيْثِمُ . فأما المُرْزَةُ والغِيَّةُ فطائران كالعقاب يصيدان الجُرَذَانَ .
والعُجْزُ يختطف السخلة من عظمه والجميع العُجْزَان . قال أبو حاتم وأظنه
الزُّجَّةُ . وقال الخليل الزُّجُّ دون العقاب وفي قلمته حمرة يسمى بالفارسية
دُبراذ لأنه إذا عجز عن صيده أعانه أخوه

﴿ والبازي ﴾ أول سنة فرخ وفي الثانية كُرْزُ عام ثم كُرْزُ عامين

(١) - عجزاء - في ذنبها ريشة بيضاء - يقول - كان فرسى لسرعها في أثر هذا
القطيع من بقر الوحش عقاب ينقض على صيد يختطفه ليأكله فرخه بهذا المكان
(٢١ - طرف ثاني)

﴿ ومن البزاة ﴾ الأشهبُ ومنها الأحرى الأرقطُ
 ﴿ والصقُرُ ﴾ الذَّكرُ وجمعه صقورٌ وصقورةٌ والأنثى صقرةٌ
 ومعلمها الصقَّارُ . وتصقَّرنا اليوم تصميدنا بالصقَر . ويقال له القَطَامِيُّ
 والأجدلُ وزهدمُ . والشيدقان الصقر والبازي . قال

كالشيدقان أو كتييس الحلب^(١)

وكرز الصقَرُ أو البازي أسقط ريشه وأسجد آخر . وآنس الصقَرُ
 فبهش أي نزا . وجلَّى غمضَ عينيه ثم فبحهما نحو الصيد

﴿ والحميميُّ ﴾ طائر يصيد ضعاف الهواء . وعقيب الجرذان يصيد
 الأرنب والجُرَذَ . والصردُ أبقع مجوفٌ ضخَمُ الرأسِ ويقال له الأخطبُ
 والأخيلُ ويتشاءمُ به . قال حسان

دعني وعلى بالأُمور وشيمتي فما طائري فيها عليكِ بأخيلاً^(٢)

والنَّهْسُ مثله إلا أنه غير ملمعٍ يديم تحريك ذنبه ويصطاد العصافير .
 والسَّوْذَنِيْقُ والسَّوْدَانِيْقُ الشاهين . والبَاشِقُ فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . والرَّخْمَةُ
 بيضاء ضخمة تأكل الجيف وتسمى الأَنُوقُ بالفارسية هُما . وفي مثلٍ
 أعزَّ من الأَباقِ المَقُوقِ ومن بيض الأَنُوقِ . قال

(١) يريد تيس الأطباء والحلب نبت يسمن عاينه اللطفي

(٢) - يقول خليلي وخلقي وتدبيري لامورى فان مسعود لا يلتقاني فيما أدبره لك

لك شئ أتشاهم به

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلُهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ^(١)
وَالْمُذْمَلُ الذَّكْرُ مِنَ الرِّخْمِ وَتُسَكَّنِي أُمُّ جَمْرَانٍ . وَالْحَذَاةُ جَمْعُهَا حَدٌّ وَهِيَ
لَا تَصِيدُ وَإِنَّمَا لَهَا الْأَسَارُ وَالْجَيْفُ وَهِيَ سَوْدَاءُ دَخْنَاءُ وَرَبْدَاءُ . وَالزُّرَابُ
جَمْعُهُ غَرْبَانٌ وَيُسَمَّى ابْنُ دَأْيَةٍ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَأْيَةِ الْبَعِيرِ الدَّيْرِ فَيَنْقَرُهَا .
وَالْمُدَافُ الضَّخْمُ الْأَسْوَدُ الَّذِي لَيْسَ بِأَتَقِعُ . وَالزَّاعُ كَلَابِجُهُ . وَالْبُومُ مِثْلُ
الْبُومَةِ وَيُشَبَّهُ بِهِ الْأَحْمَقُ . وَلَيْلٌ هُوَ ذَكَرُ الْبُومَةِ وَهُوَ بُوفٌ بِالْفَارَسِيَّةِ
. وَالْهَامَةُ أَصْفَرُ مِنَ الْبُومِ وَعَلَى لَوْنِهِ بَغْنَاءُ كَدْرَاءُ . وَالذَّكْرُ مِنْهَا الصَّدَى
وَهِيَ لَا تَظْهَرُ بِالنَّهَارِ . وَالضُّوْعُ أَيْضًا مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ لَهُ صَوْتٌ فِي وَجْهِهِ
الصَّبِيحِ . وَتَضُوعُ الضُّوْعُ صَاحَ وَصَوْتٌ وَجَمْعُهُ ضِيْمَانٌ . . قَالَ الْأَعْشَى
لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَذِيمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا^(٢)

وَالزَّرَافَةُ اشْتَرَكَا بَلَنَّاكَ . فَأَمَّا الْعَنْقَاءُ فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهَا عَنْقَاءُ مُغْرَبٌ لِأَنَّهَا تُعْنِقُ
بِصِيدِهَا أَيْ تَرْفَعُهُ وَتُغْرِبُ فِي طَيْرِهَا عَلَى مَا قِيلَ . وَالْعَقْعَقُ أَبْلَقٌ وَهُوَ
سَرَّاقٌ لَمَّا أَمْكَنَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ شَفْشِيرٌ دُنْبُهُ . وَجَوَارِحُ الطَّيْرِ الْكَوَاسِبُ
وَهِيَ سَبَاعُهَا الَّتِي تَصْطَادُ . وَبَغْنَاءُهَا وَخَشَاشُهَا ضِعَافُهَا الَّتِي تُصَادُ . وَالذَّيْكُ

(١) — يقول طلب ما لا يقدر عليه لأن الأبلق ذكر والذكر لا يكون عقوقاً لأن
العقوق الأنثى التي قد أنقأت وعظم بعطنها لملها وهذا لا يكون . . قال ولما أعياء هذا طلب
بيض الأنوق والأنوق لا يبيض إلا في قلة جبل تمنع على من رامها

(٢) — يقول هذا المكان قفر إذا بات فيه سالكة لم يسمع صوتاً يؤنسها إلا صوت
هذين الطائرين وهما يأويان الخراب

يقال له العُرْفَان والدَّجَاجُ والالافظةُ وَيُكْنَى أبا سايان . ونغنته لجة متدلية
تحت منقاره . والعرفُ ما فوق هامته . والصنصني النائي من ساقه
والثُرْعلةُ الریشُ المجتمع على عنقه وهي البرائلُ وبرألُ أى نفسها . ودجاجة
قُنْبَرِيَّةٌ على رأسها ريش مجتمع . وديكُ أفرقُ ذو عُرفين . ودجاجةٌ
مُرْتَبجةٌ وناظمٌ اذا نظمت بيضها في بطنها . ودجاجةٌ رُخِيمٌ اذا احتضنت
بيضها . ومُتَقَفٌ اذا كَفَّتْ عن البيض وصارت كاللجنة فنجحُ عند ذلك
والفراريجُ صغار الدجاج . والفراخُ صغار الحمام . والطاووسُ جمعه
طاوويس . والحجالةُ القبجةُ الأنثى . واليعقوبُ الذكْر . وولدها السِّلْكُ
والزعقوقُ . والأنثى سُلْكَةٌ وزُعقوةٌ . قال

كَأَنَّ الزَّعَاقِيْقَ وَالْحَيَقُطَانَ يَبَادِرْنَ فِي الْمَنْزِلِ الضِّيْوَانَا^(١)

- والحَيَقُطَانُ - والحَنِقَةُ التُّدْرُجُ وقيل الدَّرَاجَةُ . والنَّوَاهِضُ مِنَ الْفِرَاحِ
ما نَبَتَ جَنَاحُهُ وَأَمَكَنَهُ الطَّيْرَانُ . والحمامُ عند العرب ذوات الأَطْوَاقِ
كَالْفَوَاحِشِ وَالْقَمَارِيِّ وَالذَّبَابِيِّ . فأما التي تَفَرِّخُ فِي الْبُيُوتِ وما شاكلها
من الطير فهي يَمَامٌ . وَالْحَمَّامُ الميم الأولى مشددة حمالةٌ طويل الذنب
أصغر من الدبى وهو حمام الوحش . والقَوَفُ الذَّكْرُ مِنَ الْفَوَاحِشِ .
وساقُ حُرٍّ الذَّكْرُ مِنَ الْقَمَارِيِّ وَالْهَدَاهِدِ . والعزِهلُ ذَكَرُ الْحَمَامِ .
والمَكْرِمَةُ والسَّعْدَانَةُ الْأُنْثَى . وَالْهَدِيدُ فَرْخُهُ وَصَوْتُهُ أَيْضاً . وَالرَّهْوُ

(١) - يقول كأن هذين النوعين من الطير يهربان من السنور نفاراً ممن يقتنصهما

الكركي أو شبهه . والايوزة تجمع على الايوزين . والكروان بزافيه وجهه كروان . . قال طرفة

لنا يوما ولا كروان يوما تطير البائسات وما نظير^(١)

ويقال لطير الماء كلها بنات الماء . والغماسة منها غطاط يغمس كثيرا . والزفة منها صغير يمكن حتى يكاد يؤخذ ثم يفوص فيخرج بعيدا . والقوق من طير الماء . والجذف كالبط زعاري بالفارسية . والمخرز من الطير والحمام الذي علي جناحيه نعمة وتحبير شبيه بالخرز . والاسقع ما على رأسه بياض من الطير وهو أيضا سكةفجة . والاسبغ ما أبيض ذنبه أو بعض ذنبه . والغرنيق من بنات الماء أخضر طويل المقار . ومالك الحزين ماسا حينه . وانقطا نوعان كدري وجوني فالكدري غبرر فئس الظهور والبطون صفر الحلق . والجوني سود البطون وبطون الأجنحة بياض اللبان يجري على صدرها طوقان أصفر وأسود . والشقذو السلكان فرخها والأنثى سلكانة وشقذة . مثل نخذ ونخذة . والغطاطة هرابة وهي لطيفة فويق المكاء تشبهه في اللون جوني القطا . والننوط والمنوط معا طائر يماق عشة من أعلى غصن في الشجر . ومثل للعرب لأنبأ صنع من سرفة

(١) يقول قسم هذا الملك أيامه بين الجلوس لنا وبين التصيد فجعل يوما للقائنا جعل يوما لصيد الكروان فلما هرب منه ونطير وهن مع ذلك مرحومة وأما نحن فنعجبسون ببابه لا نبج إلا بأذنه

ومن تنوط . والشرفة دودة تتخذ من كسار عيدان الحمض بيتاً مربعاً
تعلقه على الحمض بمثل غزل العنكبوت . والتبيط كالفرج يعلق رجله
ويصوب رأسه ثم يصوت بصوت كأنه يقول أنا أموت علي ما شبهوا به
صوته . وملاعب طائر أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين
قصير العنق وهو الذي يقول لو كان ظلي أرباً لقلت أو فينصب إلى ظله
كأنه يحطف شيئاً . والبتراء التي تطير من تحت قدم الانسان وهو لا يشعر
قصيرة الذنب ثم تقع في الحشيش . والدخل طائر أحوى صغير . . قال

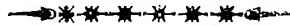
كالمصقر يجفوعن طراد الدخيل^(١)

والعندليب الهزار . والنقاز المصفور والواحدة نقازة وهي تنقر أي
تذب . والدكر أسود الرأس والعنق . والنغر فرخه . والوصع الصغير من
النيران . والصعوة أصغر من المصفور حمراء الرأس والجميع الصعاء
استور فانيه . والقنبرة ذات القبة . والمعل والمعال الذكر من القنابر .
والجباري في عظم الديك . والدكر الخرب . والنهار الذكر من فراخه
والليل الأنثى . وقيل النهار فرخ القطة . والمهدهد طائر متوج يهدهد
في صوته . والمكاء يصفر وهو الورشان وناو جمعه مكاكي . . قال
أعرابي مرض بالشام

(١) يقول هو في قدرته واحتقاره للعامل المنوط به مثل الصقر الذي لا يصيد الدخيل

وهو من صغار الطير وإنما يصيد كبارها

ألا أيها المسكاه مالك ههنا ألاي ولا أرطى فأين تبيض^(١)
فأصعد الى أرض المسكاكي واجتنب فرى المصر لا تصبح وأنت مريض
والسكعت الببلل وجمعه كعتان . وجميل طائر من الدخّل أ كدر . والسّمَامُ
كالحم الوحشي دُخْنٌ خفيفة الطيران . والمُرْعَةُ تقع في المطر من السماء .
والسّماني كالمرّعة في الشكل . وسُمانيات جمع . والسّأوي تضرب الى الحمرة
دقيق الرجلين يتدخّل في الشجر . والفَقَّاقَةُ من العصافير بقيعاء . وأبو بَرَأَقِش
طائر يتلون ألواناً . والتَّبَشِيرَةُ الصفّاريّة . والشّرّ قراقُ والقارِيَةُ الطير
الخضرُ ويقال له الشّقراقُ . والشّرّ شرُّ على لون البُرود . والسَّبْدُ طائر لين
الرّيش لا يثبت عليه الماء . والسُّودَانِيَّةُ سوداء صفراء المنقار . والخفّذود
الخطّاف . والوطواطُ الخفّاش . والقَرّاعُ نقّار الشجر يأتي العود اليابس
فلا يزال يقرعه قرعاً يسمعُ صوته حتى يتقبه فيدخله . والزُّرُورُ كارتقره
جمعه زرازر . والمُشْرَةُ مُدَبَّجٌ كثوبٍ وشي صغير . والصفردُ كالحمامة
ويضرب به المثل في الجبن



(١) - يقول اعرابي انتقل من البداوة الى الحضارة فرأى هذا الطائر بالحضر وكان قد عهده بالبد وبفرخ في هذين الشجرين ولم يستوفى هواء الحضر فقال لهذا الطائر فارق هذا المكان فانه ليس لك فيه الشجر الذي تعشش عليه واشفق من أن تمرض كما مرضت

— باب انصر —

(في النعام ووصف جناح الطائر)

النعام تقع علي الذكر والأنثى كالجمامة والبطة والحية . ويقال للذكر
 ظليمٌ وهِقْلٌ ونِقْنِقٌ . وللأنثى هَيْشَرَةٌ وهَقْلَةٌ ونِقْنَقَةٌ . ويقال له الخَفِيدَدُ
 لسُرْعَتِهِ وطولِهِ . والهِجَجُ طوله ودَقَّتُهُ . والنَّغْضُ لِرَحْفَانِهِ . والأُخْرَجُ
 لسواده وبياضه . والصَّعْلُ والصَّنْعُ والصَّعُونُ لصغر حجمته . والأَصْحَمُ
 لسوادٍ وصفرة . والخاضِبُ لأحمرار ساقه في الربيع . والهِدَجْدَجُ لسرعة
 مشيه . فأما أَسَكٌ ومَصْلُومٌ فلأنه لا أذن له نائبة وكل ما ظهرت أذنه
 فانه يَحْمِلُ وما خَفِيَ أذنه فانه يَبِيضُ . ويسمى الحَفُولُ لكثرة ريشه .
 والزَّأَلُ الصغير من فراخه والجميع الرِّئْلان والحَفَّان والواحدة حَفَّانَةٌ
 والعرارُ صوت الذكر . والزَّمارُ صوت الأنثى . والأَفْحُوصُ والقُرْهُوصُ
 والأَذْحِيَّةُ مبايضها . والقَطِيعُ من النعام يقال له خَيْطٌ بالفتح وهو أحد
 ما يغلط فيه صاحب الكتاب الفصيح . والخَيْطَانُ بالفتح جمعه . . . وأنشد

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِيِّ عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرَّكَّامِ^(١)

لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النِّعَامِ

(١) يقول لو ان أصحابي وعشيرتي الذين هم بهذه الاماكن عندي لما حفت أقواماهم
 في الحيرة كالنعام التي تطير لأول من يحمل عليها

وقال الأصمعي لا يقال خيطي من النعام ولا خيط . والهراميل قصب
الريش الطوال لا شيء عليه إلا قليل زغب وسطه . وجناح الطائر عشرون
ريشة أربع قوادم وهي التي تلي منكب الجناح . وأربع خواف وهي
دون القوادم وتختفي اذا وقع الطائر وهي أردأ الريش في السهام . وأربع
مناكب . وأربع كلى . وأربع أباه وهي في الجانب الأيسر من الريش

باب

(في المكني والملبني)

الأسد أبو الحارث وأبو الأشبال . والشبل أبو غالب . والذئب أبو
جمعة . والثعلب أبو النجم وأبو الحصين . والضبع أم عامر . والكلب
أبو خالد . والسنور أبو خدّاش . والبطة أم حفصة . والسكري أبو
الهيثم . والغراب أبو القعقاع . والعقاب أبو الهيثم . والعصفور أبو
محرز . والخنزير أبو زرعة . والفيل أبو دغفل وأبو الحجاج . والجلجأ أبو
صفوان . والفرس أبو المضاء وأبو منقذ . والبرذون أبو الأخطل .
والبغل أبو المختار . والحمار أبو زياد . والدبك أبو سليمان . والفأرة أبو
الزباب . والثور أبو الذئال . والدنيا أم دفر وأم دفر . قال

لم تُظلم الدنيا بأم دفر وأنت فيها من ولادة الأمر^(١)

(١) يقول من سمي الدنيا بأم دفر وهي أصل كل نتن لم يظلمها بل وصفها بما فيها اذ كنت
أنت فيها ممن يأمر وينهى

لأنَّ الدَّفَرَ النَّتْنُ والدُّنْيَا دَفْرَةٌ أَيْ مُنْتَنَةٌ . والحَرْبُ أُمُّ قَشْمٍ . والحَمِيَّ
أُمُّ مَلْدَمٍ . والرَّاحَةُ أُمُّ نَافِعٍ . والْخَلِيلُ بَنَاتُ صَهَالٍ . والبَغَالُ بَنَاتُ شَحَاجٍ
 . والبَعَرُ بَنَاتُ الْمَعَا . والمَعَزَى بَنَاتُ أَسْفَعٍ . . قال

لا تأمرني ببناتِ أسفعٍ فالشاء لا تمشي مع الهَمَلَعِ^(١)

أَيْ لا تأمرني ببيعِ إبلى وشراءِ المعزى بدلها فانها لا تكثر مع الذَّئْبِ ولا
تتَمَّى . والتَّمَرُ بَنَاتُ نُحَيْلَةٍ . وابنُ جَمِيرٍ اللَّيْلَةُ الْمُظْلَمَةُ . وابنُ سَمِيرٍ وَثِيرٌ
الَّيْلَةُ الْمُفْقِرَةُ . والصَّبِاحُ ابْنُ ذُكَاءٍ . والْخَبَزُ أَبُو جَابِرٍ . ومن نُسَبَ إِلَى غَيْرِ
أَبِيهِ قِيلَ لَهُ ابْنُ صَبِيحٍ . والمشهور يقال له ابْنُ جَلَا . والطَّرِيقُ ابْنُ النِّعَامَةِ .
والفَصْبِاحُ ابْنُ أَقْوَالٍ . وصاحبُ السُّرَى ابْنُ لَيْلٍ . والكَلَامَةُ بَنَاتُ الشَّفَةِ .
والصَّدَى ابْنَةُ الْجَبَلِ وَقِيلَ هِيَ الْحَيَّةُ



باب

(أدوات الزرع وأحواله)

الْمَرْجُ جَمْعُهُ مَرْوَرٌ . وَالْمِسْحَاقُ تَخَالُفُهُ بَاقِبَالُهَا عَلَى الْعَامِلِ . وَهِيَ أَيْضًا
الْمَعْرِقَةُ . وَسَحَا الطَّيْنُ عَنِ الْأَرْضِ بِالْمِسْحَاقِ سَحْيًا وَسَحْوًا . وَالسَّخِينُ
الْمَرْءُ الَّذِي يُعْمَلُ بِهِ فِي الطَّيْنِ وَالْجَمِيعُ السَّخَاخِينُ ﴿ وَلَهَا ﴾ النِّصَابُ
وَجَمْعُهُ نُصُبٌ

(١) - هذا رجل أمرته امرأته ببيع ابله وان يشتري مكانها الغنم التي هي من أولاد
أسفع وهو غُلٌّ معروف للشاء بقول ان الغنم لا تنمى مع الذئب الذي ينابها ويفترسها

﴿ ومن آلات الكِرَاب ﴾ وهو أسم الكَرْب الأرض وقلبها
 بالفدَّان وهو جمع ثورين في قرآن الجارَّة ﴿ وفيها ﴾ القائد وهو الخشبة
 الطويلة التي في أصلها النعل . والدُّجْرُ بضم الدال وفتحها الخشبة التي في
 طرفها السنَّة ويقال لها عظم الفدَّان . والسنَّة الحديدية التي يثاربها الأرض
 وهي السِّكَّة . والخشبة التي تقع على عنق الثور النير وهي بأداتها تسمى ذلك
 . وقد تكون لها الأسمعة كما ذكرنا للسَّابِل . وجمع النير أنيار ونيران
 والودَّان اللذان يقبض عليهما الحراث يقال لهما السِّيفان . ومقبضه مهما
 اليد . والشَّعَبَاتُ خشبات في أصل السيفين توثقها والنعل جميعاً . والحارُّ
 خشبة ترفع القائد عن النعل بين ظهر النعل وصدر القائد لئلا يسقط بعضها
 على بعض . والواسطُ في وسط النير . والتَّلمُ مشقُّ الكِرَاب من الأرض
 . ويقال من الجارَّة جرَّ الأرض يجرُّها جرّاً فاذا فرغ من جرّها دُمَّت
 أو دُهِّكت . والمِدْمَةُ خشبة لها أسنان تُسوِّي بها الأرض المكروبة
 . فأما الخشبة العظيمة التي تعلق فيها الأرسان ثم تُشدُّ إلى نور أو جمل
 ويقعدُ على طرفها رجل أو رجلا ب ويقادُّ البعير ليجرّها على الأرض
 المكروبة فيسوِّيها فهي المذهكة والمِدْمَةُ أيضاً . يقال دُهِّكت الأرض
 تدهيكا ودُمَّت دماً . فاذا فرغ من دميها فُطِّعت بالمحجاج . والمحجاج
 المسوِّاة تُكألُ بها الأرض أي يضربُ عليها الكلالى والواحدة كلالٌ
 ومُسْنَأَةٌ . فاذا كانت الأرض محفورة بالمرور فُضَّ مدَّرها بالمفضَّة والمرَّضة

وهي خشبة تُرَضُّ بها كبارُ المَدَرِ ثم يَبْدُ رَوْسُهَا . والصَّوَابُ البَذَرُ الذي يُنْثَرُ على وجهِ الأرضِ ثم يُكْرَبُ عليه . فاذا فُرِغَ من بَذَرِهَا أُخِذَ المِخْرَاشُ وهو كالمسحاة فيُخَرِّشُ به الحَبُّ وقيل يَخْرَشُ به وجه الأرض كما يَخْرَشُ الشيءُ بالظفر ليتوارى البذرُ ثم يُنْهَلُ . وأَسْمُ السَّقْيِ الأولُ النَّهْلُ . وأنْهَلَ زَرْعَهُ وَعَلَّاهُ عَلَاءً وَعَلَاءً سَقَاهُ ثَانِيًا . فاذا نَجِمَ النَّبْتُ وَأَنْشَقَتْ عَنْهُ الْأَرْضُ قِيلَ فَقَاءَ الحَبُّ . وَفُقُوؤُهُ انصداءُ لخروج ما يَنْجُمُ منه . فاذا ظَهَرَ على وجه الأرض فهو فَرَخٌ ثُمَّ حَقْلٌ يَقَالُ فَرَخَ الزَّرْعُ وَأَحْقَلَ وَأَطْلَعَ . فاذا صَارَت الحَقْلَةُ على وجه الأرض حَقْلَتَيْنِ سَمِيَ مُشْعَبًا . وقد شَعَبَ أَيْ أَخْرَجَ شُعْبَةً . فاذا أُنْبَسَطَ على وجهِ الأرض قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ الدَّيَّارُ قِيلَ قَدْ أُفْتَرَشَ الزَّرْعُ . فاذا كَثُفَ قِيلَ قَدْ أَبَسَ الدَّيَّارُ وهي جَمْعُ دَبْرَةِ المُنْسَاةِ . فاذا ظَهَرَتْ زِيَادَتُهُ فِي أَصْلِهِ قِيلَ قَدْ أَشْطَأَ الزَّرْعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « كَزَرَاعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ » . فاذا اسْتَوَى على سَوْفِهِ قِيلَ تَسَطَّحَ . فاذا مَضَى لَهُ شَهْرَانِ وَكَتَبَ قِيلَ قَدْ قَصَبَ . فاذا ظَهَرَتِ العَصِيفَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا السَّنْبِلَةُ قِيلَ قَدْ قَنَّبَ . وَأَعْصَفَ الزَّرْعُ أَيْ أَخْرَجَ قَنَابَتَهُ وَعَصِيفَتَهُ . وَيُقَالُ لِمَا عَلَى حَبِّ الحَنْطَةِ مِنْ قُشُورِ التَّبَنِ العَصْفُ . وقد يَسْمَى مَا عَلَى سَاقِ الزَّرْعِ مِنَ الْوَرَقِ الَّذِي يَدْبِسُ العَصِيفَةُ . وَقَنْبَعُ الزَّرْعِ قَنْبَعَةٌ وَخَلَعَ خِلَاعَةً خَرَجَ شِعْمَاهُ وَهُوَ شَوْكُ السَّنْبِلِ وَسَفَاهُ . فاذا بَرَزَ السَّنْبِلُ قِيلَ تَجَرَّدَ الزَّرْعُ . فاذا وَقَعَ فِيهِ الحَبُّ وَجَرِيَ فِيهِ الْمَاءُ قِيلَ قَدْ سَقَى الزَّرْعُ أَوْ الحَبُّ . ثُمَّ يَنْمُو بِمَدَدِ

سبع أي يَحْتَرُ وقيل يُمِخُ . ويقال أيضاً أَبَنَ الحَبُّ إذا تَفَقَّأَ منه كاللبن
الأبيض . ثم يُفَرِّكُ بعد عشرِ إفراكا فيصير بمحيث إذا دُلِكَ بين الرّاحتين
تَزِيلَ من ألقائه ولم يتشدَّخ وهو فَرِيكٌ للبرِّ الذي يُفَرِّكُ فيُنْقَى . وفَرَكْتُ
السَّنْبِلَ دَلَكْتَهُ لِيَقْلَعَ قشره . ثم يَصْحَامُ بعد الإفراك بسبع . وأَصْحِيماهُ
صُفْرَةً ورَقَةً . ثم يُحْصِدُ . وإِحْصَادُهُ أن يَحِين حَصَادَهُ . فإذا حَصَدَهُ
حز موه تمزجماً . ثم كدَّسُوهُ . والوشيجةُ لَيْفٌ يُفْتَلُ ثم يُشَدُّ بين خشبتين
فينقلُّ به البرُّ المَحْصُودُ لِيَكْدَسَ . والكُدْسُ ما جمع من البرِّ المَحْصُود . ثم
يُنْقَلُ إلى المَدَاسِ وهو الأَنْدَرُ والبَيْدَرُ والجَرِينُ ويسمى بالفارسية الجَوْخان
وجمعهُ أَنْادِرُ وبَيَادِرُ وأَجَرِنَةٌ . والجَلُّ سَوْقُ الزرع إذا حُصِدَ السَّنْبِلُ عَنْهَا
. ثم تُنْشَرُ لِلدَّوْاسِ وهي الدَّوَابُّ التي تدوسه . والرَّاكْسُ ثَوْرٌ وَسَطُ
البهدر في الدِّيَاسِ والثِّبْرَانُ حَوَالِيهِ فهو يَرْتَكِسُ مكانه . ويقال هي أَيَّامُ
الدِّيَاسِ والدَّوْسِ . وأسافلُ البرِّ التي تبقى في الأرض بعد الحصاد السَّفِيرِ
. والحَصِيدَةُ والسُّبُولَةُ سُنْبُلَةُ الذَّرَّةِ والأَرُزُّ ونحوها . والحِيلَانُ حَدَائِدُ
بُخْشَبِهَا يُدَاسُ بها الكُدْسُ . والحديدُ مَهَا يسمي الجَرْجَرَ . ثم يُعْرَمُ بعد
الدِّيَاسِ عَرَمًا . والعَرَمَةُ ما جُمِعَ من المدوس الذي لم يَدَّرَ بعدُ وجمعها
عَرَمٌ . ثم يذَرُونَهُ بِالْمَذْرَاقَةِ وهي ما يثارُ به في رِيحٍ لَيِّنَةٍ لِيَحْصَلَ . وتحصيله
إخراج حَبِّهِ مِنْ تَبْنِهِ وتمييزه . فإذا جُمِعَ الحَبُّ مُنْقَاةٌ قِيلَ صُبْرَةٌ مِنْ طَعَامِ
. ويقال اشْتَرَاهُ صُبْرَةً أي بلا كيلٍ ولا وزنٍ . ثم تُرَثَّمُ . والخَشْبَةُ تسمى

الرَّثْمُ . وَالْجِلُّ سُوقُ الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ السَّنْبِلُ عَنْهَا^(١) . وَالْقُصَالَةُ مَا يُخَالَصُ
 مِنَ الْحَبِّ مِمَّا لَمْ تَكْسِرْهُ الدَّوَايسُ فَيَعِزُّلُ عَنِ الدَّبْنِ . وَقَصَبَهُ أَصُولُهُ الطَّوَالُ
 . فَإِذَا دُقَّتِ الْقُصَالَةُ ثَانِيَةً سُمِّيَ مَا خَالَصَهُ الْغَرِبَالُ عَنْ الْحَبِّ انْقِصَامَةً وَهُوَ مَا
 بَقِيَ مِنْهُ كَحَبَّتَيْنِ فِي كَمَّةٍ . وَيُسَمَّى الْقِصْرَى وَالْفِصْرَ . وَالْكَمَا بَرُّ كَمُوبٍ يُقَصَّبُ
 الْبَرُّ . وَالْمِرْفَشُ الَّذِي يُرَفَّشُ بِهِ الْبَرُّ رَفْشًا . وَالذُّعَاعُ حَبَّةٌ سُودَاءُ فِي
 الْحِنْطَةِ . وَالزُّوَانُ سُودَاءُ تُخْبَثُ طَمَمُهُ . وَالْمُرِيرَاءُ هَبِيبَةٌ كَالسَّمْسَمِ تُخْبَثُ
 الطَّعَامُ . وَقَدْ اسْتَسْكَاتِ الْغَلَّاتُ أَيُّ بَلَغَتْ أَنْ تُكَالَ كَمَا تَقُولُ اسْتَحَصَدَتْ
 أَيُّ بَلَغَتْ أَنْ تَحْصَدَ . وَالدَّبْنُ جَمْعُ أَتْبَانٍ . وَيَأْءَهُ تَبَانٌ . وَالْحِثَارَةُ حُطَامُ
 الدَّبْنِ . وَالْحِنَا دَقَاقُهُ . وَالدَّفْعُ تَبْنُ الذُّرَّةِ .. قَالَ

دُونِكَ بَوْنَاءَ رَغَامِ الرَّفْعِ فَأَصْفَغِيهِ فَالِكِ أَيُّ صَفْعِ^(٢)
 ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْعِ وَأَنْ تَرَى كَفْيِكَ ذَاتَ نَفْعِ
 تَشْفِينَهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالزَّرْعِ

وهذه أيام الخلف والواحدة خلفه . وهي عُشْبٌ تُسْتَخْلَفُ مِنَ الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ
 بِالْفَارَسِيَّةِ فَرِّ كَار

- (١) - وجد بهامش الأصل ما نصه : كَذَا الْأَصْلُ وَقَدْ سَبَقَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ قَوْلِهِ
 - وَالْجِلُّ الَّتِي عَنْهَا - قَبْلَ أَحَدِ عَشَرَ سَعَطْرًا فَهِيَ مَكْرَرَةٌ فَلَا أَتَقَلُّ
- (٢) - يقول عليك أيها المرأة ما تكسر من تبني الذرة تشفينه بكفك وتشفينه فإنه
 أنفع لك من هذا التراب الذي لا يشبعك ولا يسد جوعك وإن تجعل يدك من تتبع أشجار
 ذات شوك اطلب الصمغ

﴿ ومن آفات الزرع ﴾ الأرقانُ صمرةٌ تلحقُ الزرعَ فتُخَلِّي السنبِلَ من الحبِّ . وحسَّ البردُ النَّبتَ أحرَقَه . وكدَّاهُ رَدَّه في الأرض والجرُّ بقول الرِّبيع . وجثَّروا الدَّوابَّ أرسلوها في المجشرة ﴿ ثم الرِّيحى ﴾ وهي مؤنثة وجمعها أرحاء والتثنية رَحِيَاب ..

قال مهمل

كأنا غُدوةً وبني أبنينا بحجب عُنيزةٍ رَحِيَامِدير^(١)

﴿ ولها ﴾ الحجرُ الأعلى والحجرُ الأسفل وربما كان للحجر الأعلى إطارٌ وهو حديدةٌ مَحِيطةٌ به لثلاثِ تَفَاقٍ والجمع الأَطْرُ . والبُلعةُ الخَشْبةُ المُستَعْرِضةُ في ثقبِ الحجرِ الأعلى وهو بالفارسية كُوبَلَة وربما كانت من حديدٍ وذلك للأرحاءِ العظام . ويقال للخَشْبة التي يُنْسِكُها الطاحن إذا طَاحَنَ يده المهادي والرَّائِدَ والقَمَسِرَى .. قال الشاعر

إِزْمَ بَقَمَسِرِيهَا وَالْهَ فِي خُرْتِيهَا^(٢)

تطعمك من نفيها

- أَلِهَ - من أُلْهِيتُ في الرِّيحى إذا طَرَحَتْ فِيهَا قَبْضَةٌ وهي اللُّهُوةُ . والموضع

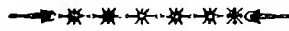
(١) - يقول كُأنا في حومة الحرب بهذا المكان وبني أبنينا الذين نقاتلهم لاستدانتنا ومطاردة بعضنا لبعض رَحِيان لرجل يطحن عليهما لكثرة ما يتطايروا من الأرواح والنفوس عن تطارد خيلنا وجولاننا في حومة الوغى

(٢) - يقول أمسك يد الرِّيحى والهِ قَبْضَةٌ من الطعام في ثقبها لتطحنها لك وتنفيه عما في خُرْتِها فتخبز منه وتطعم

الذى يُلْقَى فِيهِ الْحَبُّ الْمَلْهَأُ . وَالْخَزْتُ الْقُتْبُ . وَالْخَشْبَةُ الَّتِي تَنْتَأُ مِنْ
الْحَجَرِ الْأَسْفَلِ فَتُخْرِجُ فِي الْبُلْعَةِ الْقُطْبُ وَهِيَ بِالْفَارَسِيَةِ تَرْمُ وَعَلَيْهَا تَدُورُ
الرَّحَى . وَالْثِفَالُ خَرْقَةٌ أَوْ جُلَيْدَةٌ تَحْتَ الرَّحَى بِصِيرِهَا الطَّحِينَ . وَالنَّبَاغَةُ
مَا نَارَ مِنْ غَبَارِ الدَّقِيقِ فَوْقَ حَوْلِ الرَّحَى . . قَالَ

كَأَنَّ غَبَارَهُنَّ بِكُلِّ وَهْدٍ نَبَاغَةٌ مَا يَثُورُ بِهِ الدَّقِيقُ^(١)

وَالنَّاعِرَةُ الَّتِي يَخْفَقُهَا الْمَاءُ وَبِهَا تَدُورُ الرَّحَى . وَالنَّاعُورَةُ مِثْرَابُ الرَّحَى فِي
حَدُورِ وَمِثْلِهِ فِي وَادٍ إِذَا كَانَ فِي شِدَّةٍ جَرِيهِ . وَرَحَى مَنْقُورَةٌ وَمَنْقَرَةٌ
نَقَرَتْ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَالطَّحِينَ وَالطَّحْنُ مَا طَحِنَ . وَمِنْهُ الْمِثْلُ أَسْمَعُ
جَمْعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا . وَالدَّقِيقُ الَّذِي يُولُغُ فِي طَحْنِهِ . وَالْجَرِيشُ الَّذِي
لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ . وَالطَّاحُونَةُ بَيْتُ الرَّحَى . وَالطَّحَّانُ أَنْتَاهُمُ بِهَا



(الشجر والنبات)

جَمِيعُ مَا يَنْبَتُ نُجْمٌ وَشَجَرٌ وَجَنْبَةٌ . فَالنَّجْمُ مَا أَبَادَ الشَّتَاءُ أَصْلَهُ وَفُرْعَهُ
كَالْبَقُولِ وَأَنْوَاعٍ مِنَ النَّبْتِ كَثِيرَةٍ . وَالشَّجَرُ مَا بَدَتْ عَلَى سَاقِهِ وَلَمْ يُبْدِ الشَّتَاءُ
أَصْلَهُ وَلَا فُرْعَهُ كَالْجُوزِ وَاللُّوزِ وَالْمَشْمَشِ وَنَحْوِهَا . وَالْجَنْبَةُ مَا جَانِبَ هَذَيْنِ

(١) — يَقُولُ قَدْ سَطَعَ الْقَبَارُ مِنْ رَكْضِ هَذِهِ الْخَلِيلِ وَكَأَنَّ رَقَاقَ التُّرَابِ الْمُسْتَطَاعِرِ فِي

الْهَوَاءِ مَا يَسْتَطَاعِرُ مِنَ الدَّقِيقِ فِي الْأَرْحَاءِ وَيَتَرَاقَى إِلَى الْهَوَاءِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى النَّبَاغَةُ

فلم يُدِ الشَّتَاءُ أَصْلَهُ كَمَا يُبِيدُ أَصْلَ الْبَقْلِ وَلَا يُبْقِي فُرُوعَهُ كَمَا يَبْقِي فُرُوعَ الشَّجَرِ وَلَكِنْ بَادَ فُرْعَهُ وَبَقِيَ أَصْلُهُ . وَالْأَصْلُ الْبَاقِي يُسَمَّى الْجَعْنِ . وَفِيهِ يُعْمَشُ الْحُمْرُ وَالْقَبْرُ وَذَلِكَ كَالْحَرْشَفِ وَالنَّوْمِ وَالْمَكْرِ وَالصَّلِيَانِ . فَالشَّجَرُ وَاحِدٌ مَذَكْرٌ لِأَنَّهُ لِلْجِنْسِ وَيَجْمَعُ أَشْجَارًا وَيَقَعُ لِلْجَمِيعِ فَيُوحَدُ شَجَرَةً وَأَدْنَى الْعَدَدِ شَجَرَاتُ

﴿ فَنَ الشَّجَرِ ﴾ النخل ولفظه كلفظ الشجر فيما ذكرنا . وصغار النخل الأشاء والفسيل . والودى الذى يُقْلَعُ لِلْفَرْسِ وَالوَاحِدَةُ وَدِيَّةٌ وَوَدَايَا جَمْعٌ . وَالْكَرَنَافَةُ أَصْلُ السَّعْفَةِ الْمُزَقُّ بِالنَّخْلَةِ . وَالسَّعْفُ الْيَابِسُ مِنْ أَغْصَانِهَا تَتَّخِذُ مِنْهُ الْمَكَانِسُ . وَالْكَرَبَةُ أَصْلُ الْكَرِنَافِ يَدْبَسُ فَيَصِيرُ كَالْوَدِ فِي النَّخْلِ وَالْجَرِيدِ . وَالسَّيْبُ السَّعْفُ وَتَتَّخِذُ مِنْهُ الْحُصُرُ . وَالكَثَرُ وَالْجَذْبُ شَحْمُ النَّخْلِ وَهُوَ أَيْضٌ يُؤْكَلُ . وَأَوَّلُ حَمَلِهَا الطَّلْعُ . فَإِذَا أُنْشِقَ فَهُوَ ضَحْكٌ وَغَرِيضٌ . ثُمَّ الْبَلَحُ وَهُوَ لِلنَّخْلِ كَالْحَصْرَمِ لِلْعَنْبِ . ثُمَّ السِّيَابُ قَرِيبٌ مِنْهُ وَالوَاحِدَةُ سَيَابَةٌ . فَإِذَا اسْتَدَارَ فَهُوَ الْجِدَالُ . فَإِذَا عَظُمَ فَهُوَ الْبُسْرُ . فَإِذَا أَحْمَرُ وَأَصْفَرُ فَهُوَ الزُّهُوُّ يُقَالُ أَزْهَى النَّخْلُ وَذَلِكَ حِينَ يَجُوزُ بَيْعُهُ . فَإِذَا بَدَتْ فِيهِ نَقَطٌ مِنَ الْإِرْطَابِ فَهُوَ مُوَكَّتٌ . فَإِذَا كَانَتْ مِنْ قَبْلِ الذَّنْبِ فَهُوَ التَّنْدُوبُ . فَإِذَا بَلَغَ الْإِرْطَابُ نَصْفَهَا فَهِيَ مَجْزَعَةٌ . فَإِذَا بَلَغَ ثَلَاثِيهَا فَهِيَ حُلْقَانَةٌ وَتَدَحْلَقَتْ . فَإِذَا عَمِيَ فِيهَا مُنَسَبَتُهُ . وَالصَّقْرُ عَسَلُ الرُّطْبِ وَمَا يَتَجَابُّ مِنَ الْعَنْبِ وَالزَّيْبِ إِذَا صَفَتْ صُقْرَتُهُ . وَقَدْ أَجَدَّ النَّخْلُ

وأَصْرَمَ إذا بلغ الجَدَادَ . والفَحَّالُ خُلُ النخل . وأَبْرَتُ النخل اتَّقَحَتْه .
والإِبَارَةُ تَلْقِيحُهُ . وأَتَمَرَ النخل بلغ التمر . والحَشَفُ رَدِيُّ التمر . والقَسْبُ تَمَرُ
يَابِسَ يَتَفَتَّ في الغم . والعَجَمُ الذَوَاةُ . والْفَتِيلُ الشَّقُّ وَسَطُهُ . والنَّقِيرُ النقرة
في ظهره . والْتِظْمِيرُ القشرة اللازقة وهي الفُوْفَةُ . وحَائِطُ النخل الحائشُ
والْحَشُّ . وخَزَّ الحائط شَوْكَه لِثَلَا يُطْلَعَ عليه . والقَعَا قِعُ حجارة يُرْمَى بها
النخل والتمر . والثُّغْرُوقُ عِلَاقَةٌ بَيْنَ الذَّوَاةِ وَالْقِمَعِ .

﴿ والجَفْنَةُ ﴾ الكَرْمُ وجمعها الْجَفَنُ . وعَرَشَ الكَرْمَ بالعُرُوشِ
عَطَفَ مَا يُرْسَلُ عَلَيْهِ قُضْبَانُهُ . والكَرْمُ معرُوشٌ وعَرِيشٌ . والحَبْلَةُ من
قُضْبَانِ الكَرْمِ . وَأَتَمَضُ الكَرْمُ وَالنَّفْضُ من قُضْبَانِهِ بِمَدٍّ مَا يَنْضَرُ
الْوَرَقُ وَقَبْلَ أَنْ تَتَلَقَّ خَوَالِفُهُ وَهُوَ أَغْضٌ مَا يَكُونُ . ويقال قد حَبَبَ
عُقْدُ قُضْبَانِهِ فِي مَطْلَعِ الْعِنَا قَيْدَ . فإذا أَسْتَدَارَ قِيلَ فَلَاكَ . فإذا طَلَعَ قِيلَ
نَجْمَ . ثم يقال قد أَوْرَقَ وَأَغْنَمَ . والكَا فُورُ كَمْ الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُنَوَّرَ .
قال كالكرم إذ نادى من الكافور^(١)

ويقال كَمَّ الكَرْمُ . ثم يقال نَوَّرَ . ثم يُحْضَرِمُ . فإذا أَسْوَدَ بعضُ حَبُوبِهِ
قِيلَ أَوْثَمَ . فإذا أَسْوَدَ نِصْفُهَا قِيلَ شَطَرٌ . فإذا أَسْوَدَتِ الحَبْلَةُ إِلَّا بَعْضُهَا
مِمَّا يَلِي الْقِمَعَ قِيلَ حَلَقَمَتْ . فإذا أَدْرَكَتْ قِيلَ أُنْبَعَتْ . والعَنْقُودُ مَا كَثُرَتْ
عَلَيْهِ حَبَّاتُ الْعَنْبِ . والعَسَقَةُ وَالشِّمْرَاخُ عَنِيْقِيْدٌ صَغِيرٌ مُلْتَزِقٌ بِأَصْلِ

(١) - يقول مثل شجر العنب إذا طلع أصل نوره وخرج من غطاءه

العنقود الضخم منفرد . والقَمْعُ شبه قَمْعِ النر في الحبة موضع الاتصال
بالشمارخ . وأقطف العنب بلغ انقطاع . ويقال عنقود مُرتَبَسُ أي مكتمز .
وزيبتُ العنب جملة زبيباً . والهرورُ ما سقط من حب العنب من
العنقود . والخلبُ ورق الكرم والعزمض ونحوه . والركبُ الظاهر بين
نهرى الكرم . والمشحطُ عويد يوضع عند القضيب من قضبان يقيه من
الأرض . والخمطة ريحُ نَورِ الكرم ونحوه . فأما شجر التفاح والشمش
والجوز والأوز والبندق والفستق والإجاص فمعروف . والعزوق حمل الفستق
في السنة التي لا يقد له . وعزوقته تقبضه وهو دباغ . قال

ما يصنع المعزُ بذى عزوقٍ يُثيبه العزوقُ في الأفيق^(١)

والباقِلُ ما يخرج في أعراض الشجر إذا دنا الربيع وجرى الماء فيها رأيت
في أعراضها كأعين الجراد قبل أن يستبين ورقها . ويقال أجدرَ الشجر إذا
طلع أول ثمره كالجدري . وأثمرَ أطلع . وثمرَ بلغ ثمره . والقعالُ ما نثر عن
عن النورِ وأفعل النور انشقَّ عنه فَعَاله وهو انقشر الرقيق . واقعمالته استنفضته
في يدي عن الشجرة . والمان الإملسي لا عجم له . والمظَّ الرمان البري .
ولوز فرك يُفرك باليد فينكسر . والمنج اللوز المر الصغار . والفرسك الخوخ .
والشعراء الخوخة الزغاء . والنلقي خوخ يتفاق عن النوي سهلاً . وفقس الرمان
كسر قشره وكذلك فقس البيض . والكمثرى مؤنثة ويقال هذه كمثرى

(١) هذا من أمثال الفرس يقول ما يأتيه المعز في أغصان الفستق التي تنعقد ثمرها

تجازيه هذه الثمار في جلودها

واحدة . والبَّسُّ التينُ . قال النبي صلى الله عليه وسلم من أحبَّ أن يرقَّ قلبه فليد من أكل البَّس . والبُطمُ ون . والضرؤُ الحبة الخضراء دوين البُطم . والفِرصاد التوت . والعنَّاب معروف . قال الشاعر في التوت لروضة من رياض الحزن أو طرف من القرية جرد غير محروث^(١) أشهى وأحلى لعيني إن مررت به من كرخ بغداد ذى الرمان والتوت النبق ورقه السدر ويتخذ من ثمرته السويق . والزغور كُهج . والغضاطا والغضياء مكانه . قال

كانها أسفع ذو جدّة ولّى الى غضياء مهضوب^(٢)

والأرز ذكور الصنوبر ولا تحمل شيئاً . والعَرَعُ السَّروُ ويقال له الشَّ . والرَّشَاشُ والعِشَامُ شجرة طويلة بيضاء اسفيدار . والغربُ بذية . والصفصاف ويذآستر . والخلافُ ويده . والعرادُ كاج . والأبَّهلُ هفرس . والقشَمُ والازرمُ وزك . والعسكرَةُ حش سياه . والدُّبُّ يقال لموضعه مذلبة . والفرقة الميسُ أشنانه . والأرثدُ والألقُ بنج انكشته . والأرجوان ذو نورٍ أحمر ونجيه . والمروة من الشجر ما لا يسقط ورقه في الشتاء كالعصبة

(١) - يقول والله لمكان في البادية كثير الكلاء والانوار أو مكان معرخال لارعي به ولا نبات الذعندي من أعمر مكان في الخضرو هو كرخ بغداد مع اشتهاها على الطيبات من الانمار

(١) - يقول كأن ناقتي ثور وحشى في ظهره طريقة من سواد الشعر بادر نحو غيضة كثيرة الغضا مسقية بدفعات المطر

جُمْسَفَرَمَ . والاراكُ والسِدْرُ وقيل بل كل شجر مجتمع عُروَةٌ . قال مهلهل

خَلَعَ الملوكةَ وسارَتْ تحتَ لوائِه شجر العري وعُرَا عُرُ الاقوام^(١)

ويقال للعصبة العطفة لتعطفها على الشجر وتمصها . قال

تَلَبَّسَ حُبُّهَا بدمي ولحمي تَلَبَّسَ عطفةً بفروع ضال^(٢)

وانبغراء سنجد . والطرفاء كن والواحدة طرفة . والائل زركز . والساسم

الشيبي . والزيتون شجر من ثمره الزيت . والارزن ارجند . والشوع شجر

البان . والفرفار شجر عظيم يسمى الداب له نور كالورد الاحمر ويغلظ

حتى يؤخذ منه العساس . فاذا تقادم اسود وصلب حتى يكل البلط وهو

حديدة الخراط . قال

كالبلطي يري خشب الفرفار^(٣)

والشجراء ﴿ موضع يكثر فيه الشجر . وأرض شجيرة . والنقصاء

موضع القصب . والاباء القصب . وأرض قصبة والمنقر أصل القصب

. قال عوف بن الاخرع

ولنسم قتيان الصباح لقيتم واذا النساء حواسر كالمنقر^(٤)

(١) - يقول عبي الملك فلم يذن لهم وملك على الناس فانقادوا له ووطئوا عقبه

وانتبع لوائه الكبار من الناس

[٢] - يقول تعلقت محبة هذه المرأة بنفسى وقلبي كاتعلق هذه الشجرة بالشجر

الكبار فلتلت عليها ويتعذر نزاعها عنها

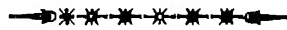
[٣] - يقول كأنها هذه الحديدة اذا عملت في هذا الخشب

(٤) - يقول لقيتم رجلا مفضلين على غيرهم اذا كانت غارة وقت الصباح وعادت

وَالزَّخْرُ قَصَبُ النَّشَابِ . وَتَنَوَّبُ شَجَرٌ عَظِيمٌ مَنَابِتُهُ جِبَالُ دُرُوبِ الرُّومِ
يَتَّخِذُ مِنْهُ أَجُودَ الْقَطِرَانِ . وَالزَّرْفُ يَتَّخِذُ مِنْ عُرُوقِ الْأَرْضِ وَالصَّنُوبَرِ .
وَالشَّوْحَطُ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسَى . وَالْحَمَاطُ التِّينُ الْجَبَلِيُّ . وَالْأَجْمَةُ مَوْضِعُ
الْقَصَبِ . وَالْغَرِيفُ لِلْحُلَفَاءِ . . قَالَ الْبَهْدَلِيُّ

إِنَّ الْغَرِيفَ يُجَنِّ ذَاتَ الْقَمِيطِ^(١)

وَالرُّبْضُ لِلْأَرْضِ وَالْأَرَاكِ . وَالْفَيْضَةُ لِلْغَرْبِ وَنَحْوُهُ . وَالْحَرَجَةُ لِلسَّدْرِ
وَالطَّلَحِ وَنَحْوِهِ . وَالذَّوْمُ شَجَرُ الْمُقْلِ . وَالْوَقْلُ نَوَاهِ وَالْوُقُولُ جَمْعُ . وَالْخَشْلُ
الْمُقْلُ نَفْسُهُ . وَاللَّرْمَالُ وَالْجِبَالُ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ تَقْلُ حَاجَتُنَا إِلَيْهَا فَلِذَلِكَ تَرْكَنَاهَا
. . وَيُقَالُ شَجَرَةٌ مُعَاوِمَةٌ وَكَرْمٌ مُعَاوِمٌ إِذَا حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى
. . وَيُقَالُ غَرْسٌ غَرْسًا كَثِيرًا فَعَلِقَ بِمَضٍ وَقَفَلَ بِمَضٍ أَيْ يَبْسُ قَفُولًا
. وَالْمُشِيمَةُ الَّتِي تَقَادِمُ يُنْسَبُهَا . وَيُقَالُ لَا كَامَ النُّورُ لِفَائِفٍ وَبِرَاعِيْمُهُ وَخِرَاطُهُ
وَأَخْفِيَتُهُ . وَبِرَعَمَ بَرَعَمَةً إِذَا نَتَأَتْ مِنْهُ الْبِرَاعِيمُ . فَإِذَا انْشَقَّتِ اللَّفَائِفُ لِلنُّوْرِ
قِيلَ أَنْضَرَجَتْ وَتَفَقَّاتْ . وَشَجَرٌ وَاِئِدُّ مَرَجُوُ الثَّمَرِ . وَحَائِلٌ لَمْ تَحْمِلْ سَنَتَهَا
. وَالْفَغْوُ وَالْفَاغِيَةُ نُورُ الْحَنَاءِ . وَالْكَنْيْتُ خُطُوطُ الْوَرَقِ



النساء عاريات خوف السبا وأشهن العنقر يريد أن سوفهن يشبه القصب العاري من القشر
وهذا كما شبهت بالبردي والحلفاء

[١] - يقول ان في الفيضة داهية ويريد بها الاسد

باب

(ضرب من النبات وصغار الشجر)

الرُّطْبُ بضم الراء وتسكين الطاء الرَّيُّ عَنِ الْأَخْضَرِ . والرَّطْبَةُ روضةُ
الفسفَسَةِ مادامت خضراء . والقَضْبُ والفِصْفِصَةُ والقَدَّاحُ الرَّطْبُ مِنْ
الْقَتِّ . والجُفَافَةُ ورقه إذا جفَّ . والخلل الكَلَّا الرَّطْبُ . ويقال رَطَبْتُ
فرسي رَطْبًا . وخليتهُ جَزَزْتُ له الخِلا . وقصَلْتُهُ من القَصِيلِ وجمعه
قُصَالَن . والقُصْلَةُ منه قَدَرٌ مَا تَجْزِيهِ وتحمِله . وخليت الخِلا قُطْعَتُهُ . والحشيش
مَائِسٌ منه . والمِخْلَا مَا يُجْعَلُ فِيهِ الرَّطْبُ . والمَحْشُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ الْيَابِسُ
 . وحَشَشْتُ الدَّابَّةَ إِذَا عَلَفْتَهُ ذَلِكَ . ومنه المثل أَحْشَكَ وَتَرَوْتِي . وَالْأَبُّ
المرعي . قال الله تعالى وفاكِهَةً وابًّا . والسِّنْفُ لِكُلِّ شَجَرَةٍ ذاتِ حَبٍّ فِي
خَفَاءٍ طَوِيلٍ كَانَ أَوْ عَرِيفًا أَوْ مَدَوْرًا أَوْ عِيَّةَ الْحُبُوبِ وَخِرَاطِطُهَا كَالسَّمِيمِ
وَالخُشْخَاشِ وَالْقَلْقَلِ . والفولُ الْبَاقِلِيُّ . ويقال لُحْبُهُ الْجَزْجَرُ . والدَّجْرُ
اللوبياء . والتَرِبَةُ والخَمْخِمُ والقَلْقَلُ حَبِيبَاتٌ حَمْرٌ صَغَارُهَا كَرِيَّةٌ .
الْحَرَشَفُ كَنَزَرِهِ الْحَوَكُ الْبَاذِرُوجُ . الحَزَاءُ وَهَنْجِيَّةٌ وَيَشْرَبُ مَائِهِ مِنْ
الرَّيْحِ وَيُعَلَّقُ عَلَى الصَّبِيانِ إِذَا خَشِيَ عَلَى أَحَدِهِمْ مَسًّا . وتَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ
الْجَنَّ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا يَكُونُ فِيهِ . . قال جنبيهم

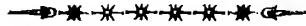
ريحُ حَزَاءٍ لَيْسَ كَالْحَزَاءِ فَاتَّجِ نَجْمَاءَ لَيْسَ كَالنَّجْمَاءِ^(١)

(١) يقول ريح هذه الشجرة التي يهرب منها الجنى فأسرع أسراعاً لا يشبهه سرعة

الحماض ريفاس . والمرمض جاهل . والهلون مارجوبه . والعطف
 السرمق . والسماق تتم . والكثون السنوت زيره . والنشاء زيان .
 والفلفل بزير . والكروياء كره . ويقال له النقرد . والكزبرة يقال لها
 التقد . والجلجلان السسيم . والدخن الجاورس . والذرة أرزن .
 والبلس العدس . والسلت ضرب من السمير المقشر . والخار الجلبان
 . والحمص أبيض وأحمر . والأحريفة حب العصفور . والخردل المدور
 . والحرف حباته طويلة ويسمى حب الرشاد . والفنا غب الثعلب رزيه
 . والمريراء تالة . والدقلى هنزاره . والزغب مرواسيد . والحنظل
 كفت . والمنزروت كوتجده . والجزع العروق زردجوبه . والمريق
 العصفور . والبهرم العصفور البري وكذلك البهرمان . والجساد صبح أجم .
 والجادي والريقان والكركم الزعفران . وللعصفور شبان القلي وحب
 الرمان . والشباب ما يوقد لونه . والخروع شجرة رخوة ويذنبيل .
 الشيح دزنيه . والمشيوخاء أرضه . الرمث مهذ . والحاج كوره .
 والثغام والأشحيص سزده . والعوسج أشك . والحسك هرفا . والقناد
 كوانه . والعندم دم الأخوين . والسدوس النيج . والبة دارفريكان
 . والذرق العندقوق كنكران . والثيل مادنه . والحبق والسعداب
 البودنج . والخبازي ملحيه . والرئ باد أسبيوش . والقيصوم بوكه . والديسم
 والداح بستان افروج . واللصف ينبت في أصل الكبر وحملة الشفح

• والقُرْطُ السِّبْدَرُ • والصَّبْرُ عُصَارَةُ شَجَرٍ خَفَرُوا • والصُّبَارُ تمر الهند •
والأَشَجُّ الْأَشَقُّ • والمَرِيخُ الْمَرْنَكُ • والكَبَرِيثُ كَوْغَزِد • والكَثِيرَاءُ صَمَغُ
الْقَتَاد • والصَمَغُ ما ليس له مَمْضَغَةٌ وَالْمَلِكُ ماله مَمْضَغَةٌ وهو اللُّبَاب وهو
الْكَنْدُر • واللُّثَا ما يجري جَرَى الْعَسَل • والصَّرَبُ الصَّمْغَةُ الْحَمَاءُ الْكَبِيرَةُ
يَقَالُ هُوَ أَحْمَرُ كَالصَّرَبِ • قال

تلك امرؤ القيس محمر عناقفها كَانَ أَنْفَهَا فَوْقَ اللَّحْيِ الصَّرَبُ^(١)
فاذا كانت الصمغة صغيرةً فهي صُغُرُور • واذا كانت كبيرةً فهي قَهْهَرٌ وَيَهْيَرٌ •
والمَغَاْفِرُ صَمَغٌ فِي الرَّيْثِ وَالْعُشْرُ ونحوه والواحد مغفور • وصمغ السَّمُرَةِ
كالدِّم فيقال حاضت الشجرة اذا خرج ذلك منها وَيُسَمَّى الدُّوْدِمَ • وَالْفُؤَّةُ
رُؤُوسٌ • وَالْبِرْنَاءُ الْحَنَاءُ • وَالرِّقَازُ والرُّقُونُ مثله • وَالرَّاقِنَةُ الْمُخْتَضِبَةُ • وَالْكُتْمُ
كَالْحَنَاءِ • وَالْخَطَرُ الْوَسْمَةُ وهي شَجَرَةٌ ورقها خضابٌ • وَالْفَصْصُ مَازُهُ وهو
ثَمَرُ الْبُلُوطِ • وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ الشَّوْنِيزُ • وَالْحَضَضُ يُتَخَذُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ •
وَالْأَيْدَعُ وَالْعَنْدَمُ وَالشَّيَّانُ دَمُ الْإِخْوَانِ



(١) - الصرب - الصمغة الحمراء - يقول هذه القبيلة صهب الاحي حمرا الوجوه كان
أنوفهم الصمغ الاحمر وليس هذا اللون لون العرب
(٢٤ - طرف ثاني)

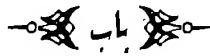
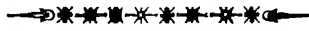
— باب —

(البقول ونحوها)

البَقْلُ ما اذا جُنِيَ أَوْ رُعِيَ لم يبق له ساق . وأقبلت الأرض فهي مُبْقَلَةٌ
وأما المَبْقَلَةُ فموضع البقل ومنبته

فمنها الفيجَنُ وهو السذاب . والخوذانُ الطرْحون . والنُعْنُعُ الذي
يسمي النعناع . والتَقْدَةُ الكُزْبَرَةُ . والسَلْتُ جَفَنْدَر . والسَخْبَرُ أَفَافُوهُ .
والبَسْبَاسُ الكَرْفَسُ . والفَنْبَيْطُ الكَرْبُ . وبقلة الملك شاهتره . والهِنْدَبِيُّ
كاسِنِيهِ . والجزجير كَكَج . والكَنَأَةُ الكَلْفَسُ والخس كافكه .
والفُجْلُ تَرْبُ وَوَرَقُهُ يَتَبَقَّلُ . والرجلة والبقلة الحمقاء الفرغِيخُ .
ويقال أحق من رجلة لأنها تنبت في مجارى السيل فيقتلها . والكُرَّاثُ
كندنا . وَوَرَقُ الخردلِ يَتَبَقَّلُ . والعُنْصُلُ مَوْسِير . والثوم سِير .
والدوفصُ البصلُ . والطيطانُ كلاسِير . والينمةُ شَنَك . والقنَّابَرِيُّ
مُجَّة . والوَعْدُ والمغدُ ثمر الباذنجان . والحَنَزَابُ جَزَرُ البر . واللفتُ السَلْجَمُ .
والسُطَّاحُ كل ما سطح على وجه الأرض ولم يسمُ كالقنَّاء والبطيخ والبقطين .
والدُّبَاءُ القَرْعُ . والقنَّاء الصَّغِيرُ الشَّعْرُورُ والضغبوسُ . ويقال للقنَّاء
القشْعُرُ والقشْعَمُورُ . والسَلَطُ ما غَاطَّ منه . ويقال للصغار منها ومن القَرْعِ
ونحوهما الجِرْوُ . وقد أُجْرَتِ أجراء . والقَمْدُنُحو منه غايظ مستدير
يُعرف بالخيار بالفارسية خيار والنك . والبطيخُ أَوَّلُ ما يخرج يكون

قَسْرًا صَغِيرًا ثُمَّ خَضَفَا ثُمَّ فُحًّا . وَالْحَدَجُ يُجْمَعُ كُلُّ ذَلِكَ . وَيُقَالُ الْبَطِيخُ
وَالطَّبِيخُ . وَشَطِيطَةٌ مِنَ الْبَطِيخِ وَشُطْبَةٌ حَزَّةٌ مِنْهُ . وَاشْطَبَ لِي مِنْهُ
شُطْبَةٌ . وَبَاكُورَةٌ كُلُّ ثَمَرٍ أَوَّلَ مَا يُذْرِكُ مِنْهُ . وَالْفَطْرُ شِبْهُ الْكِمَاءِ بِالْفَارَسِيَّةِ
هَنَازِجُ . وَالْمَكْمَاءُ جَمْعٌ وَوَاحِدُهَا كَمُونَةٌ وَهُوَ نَادِرٌ وَهُوَ عَكْسُ أُمثَالِهِ تَقُولُ
أَكْمَاتُ الْأَرْضِ وَالْمَكْمَاءُ مَكَانُهَا . وَالْمَسْكِيُّ جَانِبُهَا . وَكَمَا تَهْمُ أَطْعَمْتَهُمْ
ذَلِكَ . وَالْفَقْعُ وَبَنَاتُ أَوْ بَرَ ضَرْبٌ مِنْهَا . وَجَمْعُ فَقْعٍ فَقَعَةٌ وَهِيَ أَرْدَاهَا .
وَالْمَهْيَدُ حَبُّ الْخَنْظَلِ . وَصَغَارُ الْخَنْظَلِ حَدَجٌ وَجَحٌّ كَصَغَارِ الْبَطِيخِ . قَالَ
فِيَا شَلُّ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ بَدَوْنَ مِنْ مُدْرِعِي أَسْمَالِ^(١)



(الرياحين)

الرَّيْحَانُ طَرَفُ كُلِّ نَبْتٍ طَيِّبِ الرِّيْحِ إِذَا بَدَأَ أَوَّلُ نُورِهِ . وَالنُّورُ
الْأَبْيَضُ . وَالزَّهَرُ الْأَصْفَرُ . وَالْحَوْجَمُ الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ . وَبُرْغُومُهُ كُمُهُ قَبْلَ أَنْ
يَتَفَتَحَ . وَالْعَبَالُ وَرْدُ الْجَبَلِ الْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ . وَيُقَالُ أَطْلَعَ الزَّعْفَرَانُ الْوَرْدَ .
وَلَرِيْشُهُ الشَّعْرُ . وَلَا صَلَهِ الْبَصَلِ . وَلَحْشِيْشُهُ الْعَصْفُ . وَلِلَّتِي تَلْقَطُهُ وَالْعُصْفَرُ الْقَابِيَةُ
وَالضَّيْمَرُ أَنَّ الشَّاهِسْفَرَمَ . وَالْعَبْسُ السَّيْمَنْبَرُ وَهُوَ النَّمَامُ . وَالسَّمْسِقُ الْيَاسْمِينُ

(١) - يقول قضب مة كمشة كصغار الخنظل المسترسل من غصنها وهذه القضب تظهر

من رجال فتبدو عوراتهم من بين خالقان ثياب عليهم

• والسَّيَالُ الياسمينُ الأبيضُ • والرَّازِقِي الأَصْفَرُ • والعَنْقَزُ المرزنجوش
• والعَبَرُ الزرجس • والْهَوْبَرُ السوسنُ وقيل النيلوفر • وَالْحَوَّةُ الآذريون
• والْهَارُ وَلَرْدُ الآس • والفطسُ حبه • والثامِرُ نَوْرُ الحمّاض وهو شديد
الحرّة • والْأَفْهَوَانُ كافوراً سَقَرَم • والخَزَامِي خيري البرّ • والرَّائِفُ
بِهَرَامِجُ البرّ • والعَرَارُ بِهَرَارُ البرّ • والظِيَانُ ياسمين البرّ • والشَقَرُ شقائق
النعمان • والْفُفَّاحُ سافيسك • والمُنْكُ الأُتْرُج • وأصابع الفتيات فَرَنْجُمُشْك
ويقال ضَنْفٌ من رِيحَان • ووَزِمٌ من بَقْل • وَرَكَلَةٌ من كُرْث • وَطُنٌّ من
قَتٍ وقصبٍ • وحزْمَةٌ من سوسٍ وحطبٍ • قال

أَلَا لَمْ تَطِيرِي فِي النِّسَاكِ بِرَكَلَةٍ لَكَ الْوَيْلُ إِلَّا أَنْ يَقَالَ حَلِيلٌ^(١)
وَالْحَبَّةُ بُزُورُ الْبَقْلِ وَالرِّيَاحِينُ

—*—*—*—

باب

أسماء الصنائع وأهل الأسواق

القسيمة السوق وهي مؤنثة، تقول نفقت السوق • وانحمت كسدت •
وَأَسْتَامُ فُلَانٌ بِسَلْعَتِهِ سِيمةً غالبةً للبائع • وسامه سِلْعَتُهُ عَرَضُهَا عَلَيْهِ • وَابْتَاعَ
• ثَلِ اشْتَرَى • وَبَاعَ • شَرَى بِمَعْنَى • وَبَعَثَهُ نَاجِزًا سَاجِزًا وَيَدَا بَيْدًا • وَأَبْضَعَ بِضَاعَةً
إِلَى أَرْضِ كَذَا وَابْتَضَعَ وَاسْتَبْضَعَ • قال

(١) يقول لم تفوزي ولم تظاري في التزويج بباقة من كراث فبيدك الخسيران ومالك إلا
أن يقال لك زوج

فانك وأستبضاءك الشمر نحونا كسبة بضع تمراً إلى أهل خيبر^(١)
 . والتاجش الذي يزيد في ثمن الساعة وليست من حاجته لينفقها على صاحبها
 وقد نهي عن ذلك . والتاجر الذي يتجر في الشيء وجمعه تجار وتجر . وحرقة
 البراز البرازة . والسمسار الذي يبيع الثياب . والقساي الذي يطويها علي
 جدهتها .. قال

طى القساي برؤد المصاب^(٢)

. والكساء الذي يبيع الأكسية . والفراء الذي يبيع الفراء . والرفاء الذي
 يرفأ الثوب . والقراري الخياط .. قال الأعشى

يشقُّ الأمورَ ويجتابها كشق القراري ثوب الرذن^(٣)

. والرحاض الذي يفصل الأكسية . والبيقر الذباج . والنقّاض وجاركار .
 والفيتق النجار . وكل صانع إسكاف .. قال

وشعبتا ميس براها إسكاف^(٤)

. والوشاء الذي يعمل الوشي . والذباج الذي يعمل الذباج . والأكسية والمسوح
 ونحوها . والطباع الذي يطبع السيوف أي يعملها . والصيقل الذي يصقلها .

(١) - يقول انك في هجومك ايانا وتطاولك علينا بشعرك كن ينقل الثمر الى خيبرومي
 معدنه ومنها يخرج

[٢] - المصاب الغزال يقول يطويها كما يطوى القساي برود الغزال

(٣) - يقول يفصل الامور ويقطعها كما يفصل الخياط هذا الضرب من الثياب اذا
 قطعها ليخيطها

[٤] - الشعبتان الغصنان والميس شجر يعمل منه الرحال براها قطعها ويريد
 بالاسكاف النجار

والجللاء الذي يجلو الأواني . والهداب الفتال . والخزاف الذي يبيع الخزف .
والفخاري الذي يعمل الفخار والحنتم . والخراط الذي يعمل الحقائق وغيرها
مما يُخَرَطُ . والشباه والرصاص والنحاس والصفار الذي يعمل الشبه أو الصفرة
أو الرصاص . والجنيث والجارن الزرّاد وهو الذي يعمل الدرع . والقين
الحداد . ويقال له الهالكي . والصائغ الذي يصوغ الخواتيم والخللاخيل
ونحوها . والشعاب والمشعب الذي يشعب صدع القداح . والقوأس الذي
يتخذ القسي . والرياش الذي يريش السهام . والنبال الذي يتخذ النبال وحرفته
النبالة . والجماب متخذ الجماب . والسمان والعسال والتمار والجبان والجواز
والقاسي يبيع يابس الفواكه . والحبال والشيطان والقطان والفزال باعة هذه
الاشياء والقتاب الذي يعمل إكاف الجمل . ورجل سراج . ولجام . والزقاق
بياع الزق . والخلال والبقال والدهان . والفعماني والفعمي القصاب
والجزار الذي يجزر الجزر وهي جمع جزور . والرأس الذي يبيع الرؤس ولا
يقال رؤس . والشواء والخباز يقال له الهبهي . والحناط والدقاق واللبان
والطيان . والهاجري البناء . قال ليبيد

كقصر الهاجري إذا بناه باشباه حنين على مثال^(١)

والنجد الذي يعالج الفرش حشواً وخياطة . والجدال بيع الطير . والزجال
الذي يرسلها من مكان إلى مكان . والطبيب العالم بالأدوية والأدواء

(١) العقر - القصر - والهاجري - البناء . . . يقول هذه النافذة عظيمة الخلق

كقصر بناه هذا البناء بأجر متشابه في المقادير

والمُتَطَبِّبُ المتعاطي لهذا العلم . والكحال الذي يداوى العين . والفصاد
الذي يفصد العروق . والجابر والمجبر الذي يجبر الكسر . والآسى الذي
يداوى الجراحات وجمعه أساة . والدارى العطار . والصيدلانى والصيدنانى
الذى يبيع الأدوية . والصباغ الذى يصبغ الثياب . والدباغ الذى يدبغ
الجلود . والحواس سودا كز ورجل لآل يبيع اللؤلؤ . واللا يبيع الألية .
والحواء الذى يرقى الحيات . والوواء الذى يرقى من الؤوى . والعرف
والكاهن هترخاب . والمشمبذ الذى له خفة يد لا يستقر الطرف عليها .
والساحر الذى يقب القاب عن حب الى بغض أو عن بغض الى حب .
باحتيالٍ ولطفٍ . والصابى الذى لا يثبت على دين . والناجس الهربذ القائم
على نيران المجوس وصلب النصارى وكنائس اليهود . والبيبة للنصارى بيت
عبادتهم . ومثلها الكنيسة لليهود . وبيت النار للمجوس . وانقس كبير النصارى
المتعبد . والراهب الزاهد منهم . وانقوس صوممته . والنقاب الذى يقب
للسرقة . والطارار الذى يقطع الشئ من الكم ونحوه . والكفأف الذى
ينتقد لك الدراهم فيكف منها بكفه ولا تعلم به . والمختنى النباش وهو الذى
يسلب الموتى أكفانهم



باب

آخر من نحو ذلك

المنفجة قوس الدف . ويقال لها المندف . والكسل وترها . والمحلجة

ظهرُ الحمارَةِ أو الحجرَ الذي يُخلَجُ القطنُ عليه . والحِجْلَجُ الحديدةُ أو
الخشبَةُ يُخلَجُ بها . والحليجُ ما أُخذَ حبه حليجاً . والخسْفُوجُ حبُّ القطنِ
 . والمِدْعَسُ شِفَشٌ وهو قُضيبٌ يُطَرَقُ به . والبرسُ والعُطْبُ والكرْسُفُ
 والطوطةُ القطنُ . والمحبَضُ لذي يَضْرَبُ به القوسُ . والمِلْفَةُ ما يُلَفُّ
 عليه السبيخةُ . والمسْبَخَةُ ما تَضَعُ النساءُ فيه السبايخَ . ويقالُ للمُنَقِّ كَأَنَّكَ
 نَشَأْتَ فِي مِسْبَخَةِ النساءِ . والعُرْناسُ خشبةٌ مشبَّكةٌ تُرَكَّبُ عليها السبايخُ
 عند الغزل . قال الأَخطلُ في السبايخِ

فارساهنَّ يذرين الترابَ كما يذري سبائخَ قطنٍ ندفُ أوتار^(١)
والمغزَلُ الذي يُلَفُّ عليه الغزلُ إذا غُزِلَ به . والنِصْلُ والنِصْلُ ما يجتمع
 عليه من الغزل فينسلُّ . والصنَّارةُ كُلُّوبٌ في أعْلاه . والفائكةُ المستديرةُ
 فيه يُسندُ الغزلُ إليها . والمِرْدَنُ ما يُغزلُ به الصوفُ . ويقالُ كفنَ
 الصُوفِ أي غزله . والجحشةُ كالحلقةِ من الصوفِ في يد الراعي يغزلها .
 ويقالُ لمغزَلِ الرُعَاةِ أيضاً الدَّرَّارَةُ . قال

خَفَنْجَلٌ يغزلُ بالدَّرَّارِ^(٢)

- الخفنجَلُ - الثَّقِيلُ الوخْمُ . والناظومةُ ما ينظمُ فيه النِصائِلُ وقد نظمتْ
 نِصائِلَها . والكُبَّةُ جَمْعُ من الغزل . والفاسقَةُ القطنُ كلجِه . وزَبَدُ القطنِ نَفْسُهُ

(١) أي أرسلوا الكلاب يثرن الغبار الساطع كقطن مندوف يتأثر من قوس النداف
 والسبخ جمع سبيخة وهو القطن المندوف

(٢) يهجو رجلاً ويقول هو راع غليظ الحلقة يغزل الصوف بهذا المغزل

﴿ومن أدوات الحاكّة﴾ الحَفّ الذي تُلَمِّظُ به اللحمةُ ويُصَفَّقُ لِيَلْتَقِمَهَا
السدى والجميع الحَفَقَةُ . والوشيةُ النَسِجُ رهي قصبَةٌ في طرفها آرنُ يُدْخَلُ
الغزلُ في جوفها وتسمى السهم . والمشيمةُ ما يُلَبَّثُ عليه الغزلُ جاره . والثنايةُ
التي يثني عليها الثوبُ . والعَدْلُ خشبةٌ لها أسنان كأَسنان المَنشار يُقَسَّمُ بها
السدى لِيَعْتَدِلَ . والصيصيةُ عودٌ من طَرَفَيْ كُلِّ ماري بالسهم فالحمةُ أَقْبَلُ بالصيصيةِ
وأدبرُها وهُوَ بالفارسية كَشَكْ . والنَّيرُ الخَشْبَةُ المَعْتَرِضَةُ الَّتِي فِيهَا الْغَزْلُ .
وثوبٌ منيرٌ ذُو بَرَيْنِ مِضَاعَفِ النَسِجِ . والمدادُ عَصًا فِي طَرَفِهَا صِنَارَانِ
يَمْدُدُ بِهَا الثَّوبُ بِالْفَارْسِيَةِ وَهَكَذَا . وَالْكُفَّةُ الخَشْبَةُ المَعْتَرِضَةُ فِي أَسْفَلِ
السدى . والحمارانِ يوضعان تحتهما لِيَرْفَعَ السدى من الأرض بالفارسية خَرْجَهْ .
والمُهْرَةُ والرَّيْدُ بالفارسية تَلَّةٌ . والمثلثُ قصبَاتُ ثَلَاثِ سَكَانَةٍ بِالْفَارْسِيَةِ .
والمُبْرَمُ ورت . وسدى الثوبِ تسدية إذا مَدَّ الْغَزْلُ لِيَدِيقِيهِ الْخَزِيرَةُ وَهِيَ
كَالْحِصَاءِ مِنْ دَقِيقٍ . وَالشَّفِشْقَةُ وَالشَّفَاشِقُ قَصَبٌ يُشَقُّ وَيُوضَعُ فِي السدى
عَرْضًا لِيَتِمَكَّنَ بِهِ مِنَ السَّقْيِ . والدعائمُ خَشَبَاتٌ تُنْصَبُ وَيَعْدُ عَلَيْهَا السدى .
والسدى والسقي واحدٌ . وسديٌّ مَبْرَمٌ وسدي سَجِيلٌ . واللحمةُ بِالْفَتْحِ
مَا يُلْحَمُ بِهِ . وَأَدَاةُ الْحَائِكِ الْمَنْصُوبَةُ تَسْمَى الْمَنَوَالُ

﴿ولاحجام﴾ الموسى وهى مؤنثة . تقول حَلَقَ شَعْرَهُ وَسَبَّتَهُ وَجَلَّطَهُ
وَطَمَّهُ وَجَلَّطَهُ بِمَعْنَى . وَالْمَحْجَمَةُ الَّتِي يَأْخُذُ فِيهَا الدَّمُ إِذَا حَجَمَ . وَالْمَشْرَطُ
مَا يَشْرَطُ بِهِ الْجِلْدَ وَهُوَ الَّذِي يَنْزَعُ بِهِ . وَلَهُ الْجَلَانِ وَهِيَ كَالْمَقْرَاضِ يَأْخُذُ بِهِمَا
(٢٥ - طرف ثاني)

الشعر . والقِطاط حبل يَقمَطُ به الدابة للتبزيغ والتوديج وهو فصدُّها . قال
لم يؤذِهِ مَبِيطَرٌ بِشَرَطٍ ولا بَتَبَزِيغٍ ولا بِقَمَطٍ ^(١)
والزَّبارُ ما يُمسِكُ به جَفَلَتُهُ . وللِفَصَادِ المَبْضَعُ . وللبيطار المنقبة التي
يَنْقُبُ بها بطن الدابة من الماء الأصفر . والمَحْدَّةُ كحَفَرَةِ النجار يُقَلِّمُ
بها سنابك الخيل . والمَحْنَكُ قرنٌ دقيقٌ مَحْدَدُ الطرف يُحْنِكُ الدوابَّ به

— باب —

*(في أوصاف العالم واسماؤها) *

تقول حُمٌ حُمَيَّ واحدة فلا تنوّن حى وهو محموم . وحُمٌ حُمَيْنٌ وثلاثا
وهو يُحِمُّ الغَبَّ اذا أخذته يوما وتركته يوما . والرَّيْبُ أن تأخذه يوما وتدعه
يومين . يقال رُبِعَ فهو مربوع وقد يقال أُرْبِعَ حَوْلَ الى الرَّيْبِ . ويُحِمُّ
الصَّابِلَ لتي معها الصَّدَاعُ والنافضُ والرَّاجِفُ التي معها رِعدة وقد
نفضته . ويُحِمُّ حى مغبطة ومُرْدَمَةٌ أي دُمَةٌ عليه لا تُقْلَعُ . والسَّباتُ أن
يفعى عليه في الحِمى وهو مُغْمَى عليه ومَغْشَى عليه . فان كان مع الحِمى بِرِسامٍ
فهو مُومٌ . والوَاعِكُ الحِمَى . وقد وَاعَكَ فهو مَوْعوكٌ . ووَرِدَ فهو مَوْرودٌ
والوَرْدُ يومُها . والتَقْلِدُ يومُ يأتيه الرَّيْبُ . وقد غَبَتِ الحِمى . وفلان شاكٍ
وبه شكاةٌ ومَوْصَمٌ يَجْدُ تركسيرا في عظامه . ووَصَبٌ وَجَعٌ من قوم

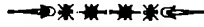
(١) المبيطر البيطار بشرط يقطع جلده بالشرط والتبزيغ الفصد والقمط شد قوائم

الفرس عند التبزيغ

وصابى ووصاب . ومنهوك براه المَرَضُ . ومُثَبَّتٌ لا يَبْرَحُ الفِرَاشُ . ونَصَبٌ
أَسْهَرُهُ المَرَضُ . والمُسْتَهْاضُ الذي يَنْكَسُ بِمَدِّ مَا يَبْرَأُ . وأَوَّلُ مَا يُحْسُثُ بِالْحُمَّى
فَهُوَ مَسُّهَا وَرَسُّهَا . فَنَ كَانَتْ هُنَاكَ قِرَّةٌ فِيهِ العُرْوَاءُ وَقَدْ عُرِيَ فَهُوَ
مَعْرُوثٌ . والعَرَقُ فِيهَا الرُّحَضَاءُ . وَوَجَدَ رَمَضَةً وَمَائِلَةً لِلْجُرْفَةِ وَالتَّكْسِيرِ
وَالْإِرْقَانُ دَاءٌ يُصَقِّرُ الْإِنْسَانَ . وَالصَّدَاغُ وَجَعُ الرَّأْسِ . وَالشَّقِيقَةُ وَجَعٌ فِي
شَقِيهِ . وَأَبْلٌ مَنْ مَرَضَهُ وَبَلٌ وَاسْتَبَلٌ وَأَفْرَقَ وَلَقَهُ لِقْوَهَا إِذَا بَرَأَ . وَحُضِرَ
حَضَرًا وَالاسْمُ الْحُضْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبَطْنِ . وَالْأَسْرُ احْتِبَاسُ الْبَوْلِ . وَبِهِ
حَصَاةٌ وَهِيَ كَالْحَجَرِ فِي مَجْرَى الْبَوْلِ . وَجُدِرَ فَهُوَ مَجْدُورٌ أَصَابَهُ جُدَرِيٌّ .
وَشَرِيٌّ شَرِيٌّ لِثَرِّ بَيْنِ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ بِالْفَارَسِيَّةِ أَنْ يَرَى . وَحُصِبَ حَصَبَةً
سُورِيَجِيَّةً . وَحُمِقَ أَصَابَتْهُ الْحُمَيْقَاءُ . وَالْقُرْحَانُ الَّذِي كَبَرَ وَلَمْ يَصِبْهُ الْجُدَرِيُّ
. وَوَرَمَ الْعُضْوُ وَرَمًا . وَحَمَصَ الْوَرَمُ يَحْمُصُ حُمُوصًا وَانْحَمَصَ إِذَا زَالَ
وَانْمَسَحَ . وَالْقُوبَاءُ بَشَرَةٌ يَتَقَوَّبُ عَنْهَا الْجِلْدُ وَأُونَةٌ . وَالتَّوْلُولُ وَزَدُّدُ
وَجَعَهُ نَأْيَلٌ وَجَرِبَ وَالرَّجَرَبُ الْإِبْيَضُ . وَالبَّاسُورُ سَوَانُكَ .
وَالنَّاسُورُ عَرَقٌ يَتَفَتَحُ مِنْهُ قَرَحٌ دَائِمٌ . وَبُوجْهَهُ كَلْفٌ لِكُنْذَرَةٍ تَمْلُوهُ . وَبِهِ نَدَبٌ
أَثَرُ بَثْرٍ أَوْ جُرْحٍ . وَبِهِ خَالٌ وَشَامَةٌ وَهُوَ أَشْيَمٌ وَأَخِيلٌ . وَبِهِ بَهَقٌ بِيَاضٌ
كَالْتَلْكَةِ غَيْرِ نَاصِعٍ . وَالبَّرَصُ إِذَا تَقَشَّرَتْ جِلْدَتُهُ وَنَصَعَ بِيَاضُهُ . فَإِذَا كَانَ
هَذَاكَ وَضَحٌ كَالْبَرَصِ قِيلَ بِهِ بَرَشٌ . وَالمَجْدُومُ الَّذِي بِهِ الْجَذَامُ كُلُّهُ بِالْفَارَسِيَّةِ .
وَبِهِ حُمْرَةٌ لَدِمَ بِنَصَبٍ إِلَى عَضْوٍ فَيُنْفَسِدُهُ دُشْنَامٌ . وَيُقَالُ أَصَابَتْهُ خِلْفَةٌ إِذَا

اسهل بطنه . والهيضة والنفضة واحد . والمنس والمنص وجع في الامعاء
وتقطيع . ومنسة بطنه ، منساقوممنوس . وأصابته الشيعة واذنهه بالفارسية
. والذمة الخناق وهي من تبغ الدم . والدمل والخراج واحد . وقد قاح
واستقاح وتقيح وأقرن لان . وانفجر سال قيحه . والشجة جراحة الرأس
. ويقال وجأه بالسكين وجأضربه . وبعج بطنه وبقره شقه وجرحه .
ووضع على جرحه المزهم . رعصبة بالمصابة عصباً . وأصابه خلع وكسر
فجبر . ودمي الجرح بدا منه الدم . وأمد صارت فيه المدة . واندمل برأ
أعلاه ولم يبرأ داخله . والنأم انضم فيه . وجلب وأجلب عاتة قشرة
يابسة . ونكا الجرح قرف عنه الجلبة فكس . ويقال غفر الجرح وزرف
وبعى وغبر اذا انتض بعد البرء . وخوي خوى اذا تقيح داخله . والتقيح
الايض الخائر . والمصيد كالماء وفيه شكلة دم . فأما الجوى فهو فساد
الجوف . والمسبار ما يسبر به الجرح أى يدخل فيه ليعرف قدر غوره .
ورجل مريض ورجال مرضي . والخائر الذي يجد فترة . وتبلغ به مراضه
اشتد ووفيق أصابه الفواق أشكبه . والثوباء نفس تفتح له فاك مع تخط فترة
وقد تشب . والجشاة نفس من الصدر على شبع أوري . والفاس دسعة
تخرج من الحلق عند الامتلاء . وهووع استقاء وهو أن يستدعي من نفسه
القذف . وقاء ونقياً غلبه التي . وراع عليه التي . عاد . وتقول خبت نفسي
ولتست وذلك عن التضاع والإتهاء من الطعام . وبشمت الطعام وعفته

وَأَتَحَمْتُ وَأَنَا مُتَخَمٌّ . وَبَغِرْتُ مِنَ الْمَاءِ بَغْرًا . وَالذَّوْبِي الَّذِي قَدْ سَلِهَ مَرَضُهُ
وَكَذَلِكَ الْجَوِي . وَخَاسِرُهُ دِيَّ فَاسَاةٌ . وَالضَّئِنِي الَّذِي طَالَ مَرَضُهُ
﴿ وَمَا يَكْنَى بِهِ عَنِ الْمَوْتِ ﴾ فَاضَتْ نَفْسُهُ . وَقَضَى نَجْبَهُ . وَفُوزَ أَى
رَكِبَ مَفَازَةَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . وَهَرُوزَ . وَرَقْدَ يَرْقُدُ . وَفَادَ يَفِيدُ .
وَاشْعَبَ . وَنَشْطَتُهُ شَعُوبٌ . وَأَخْتَضِرَ فِي شَبَابِهِ . وَلَقِيَ هِنْدَ الْأَحَامِسِ .
وَلَعِقَ أَصْبَعَهُ . وَوَجَبَ . وَلَقِيَ الشَّجَبَ . وَبَرَدَ بَرْدًا . وَفَرَعَ فُرُوعًا .
وَقَلَّتْ . وَخَفَّتْ . وَعَصَدَ . وَيُقَالُ فِي الْبَعِيرِ عَصَدَ وَتَبَلَّ



— ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ —
باب

* (فى نوادر مختلفة) *

النَّشْنَشَةُ صَوْتُ الدَّرْعِ .. قَالَ

عَنْشَشْتُ لَمَدُو بِهِ عَنْشَنَشَهُ لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَنْكَبَيْهِ نَشْنَشَةٌ^(١)
الْخَفْخَفَةُ صَوْتُ الضَّبِّ .. وَذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي النُّوَادِرِ أَنَّهَا صَوْتُ الْكَاعْغِ
وَالثُّوبِ الْجَدِيدِ .. وَأَنشَدَ
تَسْمَعُ مِنَ الْأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفًا ضَرَبَ الْبَرَاكِيمَ اللَّاجِينَ الْمُؤَخَّفَا
وَالشَّمْسُ قَدْ كَانَتْ حُشَاشًا دَنَقًا^(٢)

(١) العنشنش الرجل القوي المقدم في القتال والعنشنشة الفرس الصلبة والنشنشة صوت الدرع يصف رجلا بالشجاعة والفروسية

(٢) — يقول تسمع منها هذا الضرب من الصوت كما سمعت من الأوراق التي تاحي اللابل مع النوى والدقيق من الشع بالاصابع كما تضرب الخطمي والشمس قد كادت

والحجبة جري الماء . والطبقة صوت السيل . قال

طَبَقَةُ المِثِّ الى جوائها^(١)

والمفعة صوت النار . والحففة صوت الجناحين . والنبيص صوت
الغلام بالطائر أو الكلب إذا ضم شفتيه يدعو به يقل تبص به ينبص ينبصا
والضغيل صوت الحجام إذا امتص الحجة . الزدو والسدو لعب
الصبيان بالجوزي المازدة وهي حفرة يحفرونها يرمون بالجوز اليها الحرز
جوز مكوك يلعب به وجمعه أحرار . والبوصاء لعبة يأخذ الصبيان عودا
في رأسه نار فيديرونه على رؤسهم يقال لعدوا البوصاء والطبن لعبة السدر .
قال المتلمس

كالطبن ليس ليته حول^(٢)

أى إذا سد ثلاثة أبواب فقد سد الجميع . والدعكة دسبند . والضبطى
شئ يفرع به الصبي إذا بكى يقال أسكت لا يأخذك الضبطى . قال
نخضف أن خوف بالضبطى أشبه شئ هو بالخبر^(٣)
الفيال تراب يحمله الصبيان ويخبئون فيه خبيثا ثم يسمونه نصفين وينقارون

تغرب ولم يبق منها الا اليسير

[١] يقول كموت السيل إذا انحط في مهمط من الارض

(٢) أى إذا سد ثلاثة أبواب الطبن لعبة السدر فقد سد الجميع

(٣) يقول هو جبان يفرع مما يفرع به الصبيان وهو كالمعد الذى لا يكون به حراك

من ضعفه والخبر كى العلويل الظاهر القصير الرجلين يشبه المعقد به

عليه فيختار القمارُ شطره .. قال

يشق حباب الماء حيزومهاها كما قسم التراب المفايلُ باليد^(١)
الدَّابُّ الزَّغْبُ على الوجه .. قال

يمشُقْنَ كلَّ غُصْنٍ معكوسٍ مَشَقَّ النساءِ دَبَّ العروس^(٢)

• ويقال جاء بئرٌ بَدَّ وفدَّ وفَضَّ وحثَّ أى لا يلزق بهضه ببعض
• والاسكابة خشبةٌ على قدر الفلاس إذا أنشق السقاء أو الجراب جعلوها
عليه ثم صرّوا عليها بسير حتى يخرزوه بعدُ. الرّفاعَةُ خيطٌ يُشدُّ في القيدِ
فيأخذه المقيّدُ بيده يرفعه اليه • والكُرْسُبُ التاجرُ يطوف في انقري للبيع
• اقتمَعَ انقِرِبَةً أُمالها فشرب منها • واقتنع السقاء كسر فيه في جوفه ثم شرب
منه من غير أن يُمياه • واخذنّه شرب من فيه وكسر رأسه من خارجه وقد
نهي عن ذلك • والسودق السوار وهو حلقة القيد • التمانى أن يقول المقترعون
مَنْ فيخرج كل من أصابه ماشاء فان أبى واحد أن يخرج معه قيل أبى أن
يُخرجني • النجافُ شئٌ يُربط بين يدي ذكر التيس لئلا ينزوَ وتيس
منجوف .. قال

وهبت ذات الطوق من خضافٍ كأن في أثوابه الخفاف

(١) يقول يشق الماء كما يشق الذى يلعب بالفيال وهو التراب تجمععه يده ثم يجعله

قسمين وقد خبي فيه من الفضة ما يصيب صاحب السهم

(٢) - يقول تجرد هذه الابل أغصان الشجر من الورق كما تجرد وجه العروس اذا

زينت ونشف الزغب عن وجهها

ريح صنّان التيس ذى النّجاف ^(١)
 المَسِيطُ ما يخرُجُ من الرّكّة من الحماة والماء . المذيّة المرأة .. قال
 ويحدّ بزيناها كالمذية ^(٢)

والنافضُ العنقود يسقط عنه منه وهو في حبلته . والكشّر العنقود
 تأكل ماعليه وترى به . والمكّتبُ العنقود تأكل بعض ماعليه . والفصيصُ
 نوى النمر . والفزندُ حبّ الرمان . والصفار قصبة الريش وصنمة الريش
 أيضاً قصبتُهُ . والعراقُ الذى يحى مع الريش مثل اللحاء المتقشّر عن القصبة
 وقيل هو حرف الريش .. قال

وكفّ أطراف العراق الخرج كمثل خطّ الحاجب المزجج ^(٣)
 والغانة حلقة الوتر وغانة الحرير عزوته . الغرسُ الغراب الصغير . يقال
 فقرّ العرفوة يقرّها اذا جزها ليربط فيها الودّمة . واقمرُ قبيلة السيف .
 والقيضة حَجَرٌ يُحمى فيكوى به واقميصُ جمع . والكنفُ أن يمسكُ بيديه
 على القفيز اذا كال يقال كنف يكنفُ ثوبٌ أكياش ردى النسيج متفنان .
 اللقاة المعوجة الدّنب من المعزي . وذمّ الكلب جمل له فلادة . والنخُّ

(١) - يقول هذيت العروس المطوقة من رجل ضراط عند الفزع مائة الرج كان
 في ثوبه من ثمن رائحته رائحة تيس قد شد بين اطيه وقضيه جلدأ وخرقة الا يقدر
 على السفاذ فيجتمع تحت الخرقة من داه ما تزايد منه بحر بطنه وحر ما شد عليه
 [٢] يقول ويحد صقيل كالمراة

[٣] - يقول خرزت جوانب المـزادة خرزاً لطيفاً كالحاجب الذى بدقق بنف
 فضول الشعر

الكُسْبُ . والجدَّ ابَةُ هُبَّةٌ يَتَّخِذُهَا الصَّبِيانُ يَصِيدُونَ بِهَا الْقَنَابِرَ . والكَحْبُ
 الْحَصْرِمُ يُقَالُ أَكْحَبَ الْكَرْمُ . والعُقَالُ وَرْدُهُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ . وقد نَفَضَ
 الْكَرْمُ عُقَالًا . وقَسَّ الْكَرْمَ قَسًّا أَخَذَ مِنْهُ حَطَبَهُ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَكْسَحُوهُ
 . والقَنْصَفُ طَوْطُ الْبَرْدِيِّ . الحِرَاشُ أَثَرُ الضَّرْبِ الَّذِى لَا يَنْبَتُ عَلَيْهِ شَعْرٌ
 . السَّفَرُ حَرَشٌ فِي الْوَجْهِ يُذْمَى وَلَا يَبْلُغُ الْعَظَمَ يُقَالُ سَفَرُهُ يُسْفِرُهُ سَفَرًا . قال
 فَأَبْلَغَ صَلَاحًا عَنِ وَصْلَدًا تَحِيَّاتُ مَا تُرْهَأُ سَفُورُ^(١)

أَرْضُ مِصْرَادٍ لَيْسَ بِهَا شَجَرٌ وَلَا شَيْءٌ . وَالشُّبْرُمَةُ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْحَبْلِ
 أَوْ الْفَزْلِ وَهُوَ مُشْبِرٌ . وَالشَّبَامُ خَيْطُ الْبُرْقَعِ الَّذِى تَشَدُّهُ مِنْ خَلْفِهِ وَهِيَ
 شَبَامَانُ . وَالْمَوْشِقُ قُرَابُ الْقَمُوسِ . وَيُقَالُ بَعَثَهُ الْمَرْطَى أَيْ بِالْعَهْدَةِ . وَالْأَذْبُ
 النَّابُ الْأَسْفَلُ مِنَ الْبَعِيرِ . قال

كَأَبُ صَوْتِ نَابِهِ الْأَذْبُ صَرِيفُ خُطَافٍ بِقَعْوَقٍ^(٢)

وَيُقَالُ مَا فِي جَوَالِقِهِ الْأَزْمَلُ إِذَا كَانَ نُصْفَ الْجَوَالِقِ . وَأَغْسَلَ صُقْرَةَ
 حَوْضِكَ لِمَاءٍ بَالٍ فِيهِ الشَّعْبُ وَالْكَأْبُ . قال

فَكَأَنَّهُا عُقْرِي لَدَى قَلْبٍ يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرَابِهَا صُقْرُهُ^(٣)

[١] - يقول أبلغ هذين الرجلين عنى هجاء منى أفتنه مقام النجبة لهما يصير مؤثراً في
 وجوههما آثار وسم لا ينبغي عنها إذا ذكر في محافل الكرام

[٢] - يقول كأن صريف ناب هذا الفحل صريف الحديدة التى في طرف البكرة
 إذا أدير وسطها

[٣] - يقول كأنها ابل قد عقرها السفرة وانتهت الى آثار بعد طول سفار فستعت
 لما أرتوت من ماء آجن قد اصفر من طول ركوده في مكانه

وذريت الكباش اذا بقيت من صوفه على عجزه وكشفه كهيئة الذؤابة .
وذريت الرجل مدحته .. قال

تذكرتكم والمرء ذا كر قومه فمئن عليهم أومدز فزائد^(١)
والحادور القرط .. قال

خدبة الخاق على تخصيرها نائية المنكب من حادورها^(٢)
والكعبان ثديا المرأة وقدأ كعبت اذا خرج ثدياها . والنخنيع القطع بالفأس
.. قال ضمرة بن ضمرة

كانهم على جنفاء خشب مصرعة أخنعها بفأس^(٣)
والفرغر دجاج الحبش .. قال

أفهم بالسيف من كل جانب كالفق العقبان حجلي وغرغرا^(٤)
اذا حصد الزرع سمى كل واحد مما يوضع على الأرض عهداً وكدارة . فاذا
جمعت العهود وهي الكدور سمي المجموع منها نخيماً وجمعه مخم . والمرض

[١] يقول ذكرت قومي والحرا لابنسي قومه وعشيرته ففهم من يفهمهم ومنهم
من يزيد على ما فيهم فيذري كما تذري الحنطة بالمذري

[٢] يقول هي ضخمة مع دقة خصرها طويلة العنق فقرطها ببعد من منكبها

[٣] يقول هولاء المقتولون المصروعون بهذا المكان كانهم خشب من أشجار قمرت
أسولها ورمي بها وكأني في قتلهم ضارب أشجار بفأس لانهم لامنعة لهم كالأشجار
اذا ضربت بالفأس من ضاربها

[٤] يقول أسوقهم وأجمعهم من كل ناحية وأهزمهم فسيبي ممكن مهم كما تنفر العقاب
القباج والدجاج الحبشية

إذا ديس فلم يُذَرَّ وإذا أردت أن تُذَرَّ به قلت مَرَضُهُ . والطَّارِجُ النمل . . قال
 للبيض في متوها كالمدرج أثره كآثار فراخ الطَّارِجِ ^(١)
 والنَّيْسَبُ خط النمل . والنَّيْسَبَةُ التردُّدُ في الطريق ويقال ما أنتم اليهم
 لا نيسبة أي تذهبون وتجيئون . والطَّيْنُ الطنبُور . . قال
 فانك منا بين خيلٍ مغيرةٍ وخصمٍ كعود الطَّيْنِ مايتغيب ^(٢)
 والضَّرْفُ شجر التين . والطميل ماء الحماة . . قال
 كأن زفراء اكتست طميلا مهوًّا من العرنعر أو منديلا ^(٣)
 العقم ما كان بالابرة من الوشي . والمَوَطُّبُ طمانينة بين الموحجين حين يلتقيان
 في البحر . . قال
 مختصم اللجة شطرين في الـ مَوَطِّبِ ذى التيارِ والجلجل ^(٤)
 واللَّوَأصُ العسل . . قال أمية
 أيام أسألها النوالَ ووعدتها كالراح مخلوطا بطعم لوأص ^(٥)

- [١] - يقول لاسيوف المصقولة التي ترى في ظهورها من فرندها ومائها كمثل ديب النمل
 [٢] - يقول أنت منا بين أقوام لا يرون الفارة عليهم وقتل رجالهم وبين قوم يوردون
 كلاما سديدا قويا غير خارج عن الحجج والبراهين
 [٣] - يقول كأن ما خير اذن هذا البعير عليها الطميل سائلا من هذا الشجر أو منديلا عنها
 [٤] - يقول يتدافع معظم الماء فينقسم قسمين منخفضا منها ومرتفعا
 [٥] - يقول أيام أسألها الوصال وإن تبلى نائلا منها واجد طيب وعددها كطيب الخمر
 إذا مزجت بالعسل

ويقال كفاً غَرَبُ الموصي فلا يَحْلِقُ، وَغَرَبُ السَّكِينِ فلا يَقْطَعُ .. وقالت
 أختُ عمرو الكلب لما قيل لها قتلنا عمراً إذاً لا تجدوا سلاحه كافيتهً ولا عاتته
 وإفيهً ولا غُرْزته جافية . ويقال في الناشئ الفارِكُ أنها تُقْبِلُ عليه بأزْبَعٍ وتُدْبِرُ
 عنه ثمانٍ أي تبغضه أكثر ما تحبه .. ويقال وادٍ مُصْتَمٍّ ليس له منفذ وزقاقٌ
 مُصْتَمٍّ غير نافذ . والصَّيْدَانُ الذي يَبْرِقُ في البرام كأنه فضة .. قال
 أطعتُ ربِّي وعصيتُ الشيطانَ وكانَ شيطاناً خبيثاً أغوان
 زينةً وشي والنساء صيِّدان^(١)

وقيل أحبُّ الصَّيْدَانِ الأبيض والازرق وأجوده الناصع الصفرة أو
 الأحمر القاتمُ الحمر . والرَّيْمُ الصَّبَا من الرياح .. قال
 أريتَ إن هبتَ لنا رمياً وطغاء تنحى محلها القديم
 بفرَجُ الله بها الهموما^(٢)

(نم الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً)

() - يقول تبت مما كنت عليه من دواعي الصبا وعصيت الشيطان الذي كان
 يدعوني إلى الباطل في اتباع النساء اللاتي يبرقن في عين الناظر اليهن كما تبرق الصيد إن
 ما بين الحجارة

() - يقول أعلمت أن هبت الريح لنا صبا معها مضر يأتي بالخشب وبزبل الجذب
 ويكشف الخ .. وجد في الأصل مانعه نجم الكتاب كتابة بعون الله وتيسيره ولطفه
 وتسجيله وله الحمد على كل حال

